

۱۱ ۲۵۶



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: الفصل فی صناعت الاعراب

مؤلف: محمد بن محمد بن عمر بن (عمر)

مترجم: _____

شماره قفسه: ۱۳۱۰۶

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب: ۸۷۷۴۲

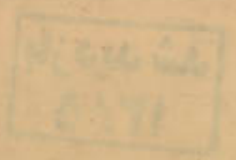
۸۷۷۴۲

بازدید شد
۱۳۱۵

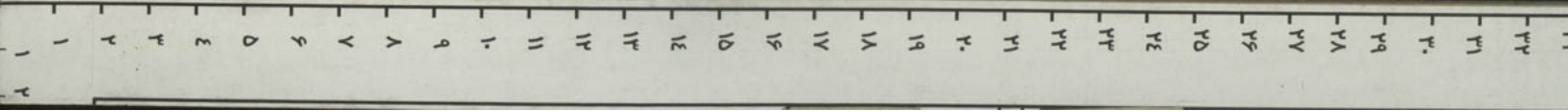
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
خطی
۱۳۱۰۶



من اسباب العلم وتكرر واحد : وهن العلميه والتابيت اللان
 لفظاً او معنى في نحو سعاد وظلمة : ووزن العجل الذك بعلميه
 نحو افعال فانه فيه اكثر منه في اسما والمخضه في نحو ضرب
 سمي به : والوصفيه في نحو استمره والعدل عن صلبه الى
 ثرك في نحو عمز وثلاث : وان يكون جمعا ليس عكازة به
 واحد كساجد ومصايح الا لما اعتل الجزء نحو جوارفاه من
 الرقيق والجركفا من في النصب كصوارب وخصاب وخصاب
 وسراويل في التقدير يجمع خصير وسروالوه والتذكير
 في نحو معدن كرب وبلدكوه والنجمة في الأعلام خاصة :
 والآلات والنون للصار عنان لا في التابيت في نحو سكران وعفا
 الا اذا اضطر الشاعر فصرفه وأم السبب الواحد فخير ما
 ابتدأ وما تعلو الكون في اجازة منعه في الشعر ليس بشئ وما
 احد سلبه او اسبابه العلميه في حكمة الصرف عند النسخ
 رب سفاك ووظام لبقائه بلا سبب او على سبب واحد الا واحدا
 فان فيه خلافا بين الاختلاف صاحب الكتاب : ما في سلا



خطي



من الخلاب الساعر الخشوع ونوح ولو ط منصرف حجة الصبح
التي عليها التزليل لتقاومة السحور لحد السنين ه وقوم مجرؤنة
على القياس فلا يصرفونه وقد جهمها الشاعر في قوله لم تنطق
بفضل بيدها دعدو ولو تنشق دعدو في العلب ه وأما ما فيه
سبب زيد كلمة وجوز فإن فيها ما في نوح مع زيدان التابيت فلا
مقال امتناع صرفه والذكر في نحو بئس ترك وصحوا ومساجد
ومصارع نزل البناءا حرفا تابيت لا يقع بلفظ لا حال والنية التي
لا حلا عليها منزلة التابيت تان وجميع تان ه **الفعل في وجوه أعراب**
الاسم هي الرفع والنصب والجر وكذا واحد منها علمه على معنى فالرفع
علمه على الفاعلية والفاعل واحد ليس إلا ه **أما** البند أوجبه
وخبزان وإخوانها ولا التي لئني الجنس وأسرها ولا المشبهين
بلش ملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب ه وكذلك النصب
علمه المفعولية ه والمفعول خمسة أضرب المفعول المطلق
والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معة والمفعول له والحال
والمشبهين والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والإسمر وأبواب

من الخلاب الساعر الخشوع ونوح ولو ط منصرف حجة الصبح
التي عليها التزليل لتقاومة السحور لحد السنين ه وقوم مجرؤنة
على القياس فلا يصرفونه وقد جهمها الشاعر في قوله لم تنطق
بفضل بيدها دعدو ولو تنشق دعدو في العلب ه وأما ما فيه
سبب زيد كلمة وجوز فإن فيها ما في نوح مع زيدان التابيت فلا
مقال امتناع صرفه والذكر في نحو بئس ترك وصحوا ومساجد
ومصارع نزل البناءا حرفا تابيت لا يقع بلفظ لا حال والنية التي
لا حلا عليها منزلة التابيت تان وجميع تان ه **الفعل في وجوه أعراب**
الاسم هي الرفع والنصب والجر وكذا واحد منها علمه على معنى فالرفع
علمه على الفاعلية والفاعل واحد ليس إلا ه **أما** البند أوجبه
وخبزان وإخوانها ولا التي لئني الجنس وأسرها ولا المشبهين
بلش ملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب ه وكذلك النصب
علمه المفعولية ه والمفعول خمسة أضرب المفعول المطلق
والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معة والمفعول له والحال
والمشبهين والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والإسمر وأبواب

والمضروب لئني الجنس وخبز ما ولا المشبهين بلش ملحقات بالمفعول
والجزء على الإضافة كـ وأما التوايح فهي في رفعها ونصبها وجرها
داخله تحت أحكام المنبذات بنصب عمل الفاعل على القيد انضبا
والجدة وأنا أسوق هذه الأجناس كلها من تبة مفصلة بعون الله
وحسن تائيد ه **هذا المفعول الفاعل** هو ما كان استناد إليه
فعل أو شبهه مفقدا عليه أي كقولك ضرب زيد وزيد ضارب
علامة وحسن وجهه وخفة الرفع ورافعة ما أسند إليه والأ
صل أن لئني الفعل لأنه كالجرا منه فإذا لم عليه غيره كان
النية مؤخرًا ومن ثم جاز ضرب علامة زيد وانتفع ضرب
علامة زيد **فصل** ومضمرة في الاستناد إليه كظهوره
فقولك ضربت وضربتوا وضربوا وضربت وتقول زيد ضرب
فلمنك في ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع إلى زيد شبهه بالنساء
الراجعة إلى أنا وأنت في أنا ضربت وأنت ضربت ه **فصل**
ومن ضمنها بالفاعل قولك ضربتني وضربت زيد انضمت القول
اسم من ضموك ضمير تبة إضمارا كما شرب طيرة التفصيل لأنك لا

من الخلاب الساعر الخشوع ونوح ولو ط منصرف حجة الصبح
التي عليها التزليل لتقاومة السحور لحد السنين ه وقوم مجرؤنة
على القياس فلا يصرفونه وقد جهمها الشاعر في قوله لم تنطق
بفضل بيدها دعدو ولو تنشق دعدو في العلب ه وأما ما فيه
سبب زيد كلمة وجوز فإن فيها ما في نوح مع زيدان التابيت فلا
مقال امتناع صرفه والذكر في نحو بئس ترك وصحوا ومساجد
ومصارع نزل البناءا حرفا تابيت لا يقع بلفظ لا حال والنية التي
لا حلا عليها منزلة التابيت تان وجميع تان ه **الفعل في وجوه أعراب**
الاسم هي الرفع والنصب والجر وكذا واحد منها علمه على معنى فالرفع
علمه على الفاعلية والفاعل واحد ليس إلا ه **أما** البند أوجبه
وخبزان وإخوانها ولا التي لئني الجنس وأسرها ولا المشبهين
بلش ملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب ه وكذلك النصب
علمه المفعولية ه والمفعول خمسة أضرب المفعول المطلق
والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معة والمفعول له والحال
والمشبهين والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والإسمر وأبواب

من الخلاب الساعر الخشوع ونوح ولو ط منصرف حجة الصبح
التي عليها التزليل لتقاومة السحور لحد السنين ه وقوم مجرؤنة
على القياس فلا يصرفونه وقد جهمها الشاعر في قوله لم تنطق
بفضل بيدها دعدو ولو تنشق دعدو في العلب ه وأما ما فيه
سبب زيد كلمة وجوز فإن فيها ما في نوح مع زيدان التابيت فلا
مقال امتناع صرفه والذكر في نحو بئس ترك وصحوا ومساجد
ومصارع نزل البناءا حرفا تابيت لا يقع بلفظ لا حال والنية التي
لا حلا عليها منزلة التابيت تان وجميع تان ه **الفعل في وجوه أعراب**
الاسم هي الرفع والنصب والجر وكذا واحد منها علمه على معنى فالرفع
علمه على الفاعلية والفاعل واحد ليس إلا ه **أما** البند أوجبه
وخبزان وإخوانها ولا التي لئني الجنس وأسرها ولا المشبهين
بلش ملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب ه وكذلك النصب
علمه المفعولية ه والمفعول خمسة أضرب المفعول المطلق
والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معة والمفعول له والحال
والمشبهين والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والإسمر وأبواب

خطي

وضمته انما على شريطة التفسير لانك لما حاولت
تفسيره في قوله فاعلم ان فعلك لم يجر على ما
هو عليه بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم
ان فعلك لم يجر على ما هو عليه بل هو على ما
هو عليه في قوله فاعلم ان فعلك لم يجر على ما
هو عليه بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم

فهذا الكلام ان جعلنا بدا فاعلم ومنعولا فوجهت
استغليت يدخرو مرة ولما لم يكن بد من فعل الخدج فيه احد الذي
والتيه اياه له ومنه قول طفيل اشدة سيلويه وكمنا مائة
كان متواترا جوك فوقها واستشغرت لون مذهب وكذا اذا قلت
ضربت وضربني زيد فوجهت لا بل اياك اياه الرفع وحده فتقول
الاول استغنا وعلى هذا الفعل الاقرب ابدأ فتقول ضربت و
ضربني قومك قال سيلويه ولو لم نجد الكلام على الاخر لقلنا
ضربت وضربوني قومك وهو الوجه الخفاء الذي ورد به الترتيب
قال الله تعالى انوني ارفع عليه قطرا وما قد افرو واجتاسه واليه ذهب
احكامنا البصريون وقد جعل الاول وهو قليل منه فوق عمود
ربيعه نخل فاستناك به عودا جعل وعليه الخوفون فتقول
على المذهبين فانما وقد اخواك وقام ففعل اخواك وليس فعل
ايك القيس لكان ولم اطلب قليل من المال من قليل ما نحن بصدده
اذ توجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه الاول اليه ومنه ضلوه
هو لهما اذا لا في انا في اذا لان نحن عليه غدا **فصل**

انما على شريطة التفسير لانك لما حاولت
تفسيره في قوله فاعلم ان فعلك لم يجر على ما
هو عليه بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم
ان فعلك لم يجر على ما هو عليه بل هو على ما
هو عليه في قوله فاعلم ان فعلك لم يجر على ما
هو عليه بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم

وقد يجر الفاعل ورافعه مضمرة يقال من فعل فتقول زيد باضمار فعل
ومنه قوله عز وجل سبح له فيها بالذود والاطار رجال وبين فراها
مفتوحة الباء اي يسبح رجال وبيت الكتاب ه ليذكر يريدها
يرع لخصومة اي ليدفعه ضارعه والسرفوع في قوله هل زيد
خرج فاعل فعل مضمرة تفسيره الظاهر وكذلك قوله تعالى وان
من المشركين استجاركم وبيت الخماسية ان ذلوله لا نا
في المثال لو ذات سوار لطمقي وقوله تعالى ولو انه صبروا على
ولا تبت ومنه المثل الاجظية ولا الية اني ان لا ترض لك
في السناد جظية فان غيبي الية **فصل** المذهب او الخبر هما
الاسناد الجردان لا سناد نحو قولك يد مطلق والمواد
بالخبر بد اخذ هما من العوامل التي هي كان وان وحسبت
واخوانهما لانهما اذا لم يخلوا منها تلقت بهما وعصبت هما
الغزاز على الرفع وانما اشترط في الخبر بان يكون من اجل
سناد لانها الجردان لا سناد لكانا في حكم الاضوات التي
حقها ان تبعث بها غير متعوبة لان

انما على شريطة التفسير لانك لما حاولت
تفسيره في قوله فاعلم ان فعلك لم يجر على ما
هو عليه بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم
ان فعلك لم يجر على ما هو عليه بل هو على ما
هو عليه في قوله فاعلم ان فعلك لم يجر على ما
هو عليه بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم

الضارفة للذات العنيفة
السماوية فان فعلها
شأنه كسنان
من كسر الهمزة
في قوله فاعلم ان فعلك
لم يجر على ما هو عليه بل هو
على ما هو عليه في قوله فاعلم
ان فعلك لم يجر على ما هو عليه
بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم
ان فعلك لم يجر على ما هو عليه
بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم

انما على شريطة التفسير لانك لما حاولت
تفسيره في قوله فاعلم ان فعلك لم يجر على ما
هو عليه بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم
ان فعلك لم يجر على ما هو عليه بل هو على ما
هو عليه في قوله فاعلم ان فعلك لم يجر على ما
هو عليه بل هو على ما هو عليه في قوله فاعلم

هذا الحديث كما تقدم في أول الكتاب
 في باب ما رواه أبو بصير عن
 أبي بصير قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم
 ...
 ...
 ...

فمن العتيد الترجيح كونها مجرد بيان لأسناده وهو رافعها لأنه
 معنى قد تناولها معناؤنا ولا واحد من حيث أن الأستناد لا
 يتأني بدو طرفين مستند ومستند إليه ونظير ذلك أن معنى
 التسنين كان لنا اقتضى تشبهاً ومشابهاً كانت عليه في الجزئيين
 وشبهتهما بالتعامل أن للتناؤا مثله في أنه مستند إليه والجزء في أنه
 جزء ثان من الجملة **فصل** والمبتدأ على نوعين معروفة وهما
 الفياض والكثرة أما موصوفة كالتى في قوله عز وجل ولعلكم
 وأما غير موصوفة فكالتى في قولهم رجل في الدار أم امرأة وما
 أحد خير منك وشر أهو ذئاب وتحت رأسي سرج وعلى اليد
 ربيع **فصل** والخبر على نوعين مفرد وجملة فالمفرد على
 ضربين حال عن الضمير وماضية له وذلك بذكر علامته وعرف
 منطلقه والجملة حالاً ألبوعاضرية فعلية ولسمية ونظيرة
 وظرفية وذلك بذكر دهبأخوة وعرف بأبوة منطلق وبكثرة الغلبة
 كحالها في الدار **فصل** ولا بد من الجملة الواقعة خبراً
 زكي يرجع إلى ما قبله أو قولك في الدار مخناه استغفر فيها وقد يكون

في قوله تعالى وكونوا من
 العتيد الترجيح كونها مجرد بيان
 لأسناده وهو رافعها لأنه
 معنى قد تناولها معناؤنا ولا
 واحد من حيث أن الأستناد لا
 يتأني بدو طرفين مستند
 ومستند إليه ونظير ذلك أن
 معنى التسنين كان لنا اقتضى
 تشبهاً ومشابهاً كانت عليه
 في الجزئيين وشبهتهما بالتعامل
 أن للتناؤا مثله في أنه مستند
 إليه والجزء في أنه جزء ثان من
 الجملة وشبهتهما بالتعامل أن
 للتناؤا مثله في أنه مستند إليه
 والجزء في أنه جزء ثان من
 الجملة

الراجح معلوماً فيسقط عن ذكره وذلك مثل قولهم البر الخريستين
 والتسنين مؤان بدهر وقوله تعالى ومن صبر وعظوان ذلك من حرم
 الأمور **فصل** ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك تسمى أنا
 ومثله من يشيخك وكقوله تعالى ما أحبهم وما أحبهم وسوا
 عليهم أن لا ترهبوا لرسولهم الذين هم الغنى سوا عليهم الإنذار وعدته
 وقد التزم تقدمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً وذلك
 قوله النار رجل وأما سلام عليك ووإلا له وما شبهتها من
 الأدعية فتزولا على حالها إذ كانت مضمومة منزلة منزلة المفعول
 وفي قولهم أين يد وكيف عجزوه وسقى التناؤا **فصل**
 ويجوز حذف أحدهما في خبر المبتدأ قولك المستهل الهلالي
 وقولك وقد سمعت هذا السبع والله أو رأيت شخصاً فقلت عدا
 ويرك ومينة قولك المؤفئش إذ قال الخليل لمع ومين حذف
 الخبر قوله حوجت فأذ الشبع وقولك ذك الزمة فأطلمة الوعساء
 بن جلاجل وبين النفا أنتل أم سلام وقوله تعالى فصبر جميل
 تخمك كترين إن فالترك صبر جميل أو صبر جميل أجمل

هذا الحديث كما تقدم في أول الكتاب
 في باب ما رواه أبو بصير عن
 أبي بصير قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم
 ...
 ...
 ...

في قوله تعالى وكونوا من
 العتيد الترجيح كونها مجرد بيان
 لأسناده وهو رافعها لأنه
 معنى قد تناولها معناؤنا ولا
 واحد من حيث أن الأستناد لا
 يتأني بدو طرفين مستند
 ومستند إليه ونظير ذلك أن
 معنى التسنين كان لنا اقتضى
 تشبهاً ومشابهاً كانت عليه
 في الجزئيين وشبهتهما بالتعامل
 أن للتناؤا مثله في أنه مستند
 إليه والجزء في أنه جزء ثان من
 الجملة وشبهتهما بالتعامل أن
 للتناؤا مثله في أنه مستند إليه
 والجزء في أنه جزء ثان من
 الجملة

هذا الحديث كما تقدم في أول الكتاب
 في باب ما رواه أبو بصير عن
 أبي بصير قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم
 ...
 ...
 ...

هذا هو المصدر الذي هو المصدر
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 لم يذكر اسمه في الكتاب
 والقرآن

غيرها ابلا وشتا اكن لنا فقال يا ليت ايام القوياد واجبا اى
 يا ليت لنا ومثله قول عمرو بن عبد العزيز لثور بنى مشر الله يعزله
 فان ذلك شذوذ كرجاحة فقال لعز ذلك اى فان ذلك مصلح
 وكل مطلوب خاصيك وقد التزم مخذفه في قوله يا ليت
 شغوك **خبر لا التي لني الجنس** هو في قول اهل الجار
 لا رجل افضل منك ولا احد خير منك وفوك جالز ولا عرهد ما ماتت
 من اولادك تصبوح فتمتد لسبب احدهما ان يترك فيه طبا صدقت اى
 يبيت الى اللغة الجارية والثاني ان لا تجعل مضمونا جازما
 والعنى صفة محمولة على جمل لامع المنع والبقاعة
 باجرها ايضا لان لا محذوف وبها حذو وان من حيث انها
 لفيضتها ولا رمة لاسمها لان **فصل** ويخذفه الججا
 زيون كثر فيقولون لا اقل ولا نالا ولا باس ولا فقى
 الاعلى ولا سيف الاذ والفقار ومثله كلمة الشهادة
 ومعناها لا اله في الوجود الا الله ولو تميم لا يثبتون
 في كلامهم اه فلا **اسم ما ولا المشبهين بليس**

ميت اى قلت سله
 اليه بقراية بينه
 وسنه اى قال
 معنى وسك
 قرانته فان بد
 العريضان
 ذكر اى
 ما ماتت
 صدقت اى
 قلت تعرض
 قال لعز اى
 اى لعز مطلوب
 قال لعز اى
 اى لعز مطلوب

هذا هو المصدر الذي هو المصدر
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 لم يذكر اسمه في الكتاب
 والقرآن

هو في قوله ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وسنه ههنا ليس
 في النبي والتخول على المبتداء والخبر لان ما او غل في الشبه
 به لا خيضا صها بنى الخار وكذا كانت داخلة على المعرفة
 والتجزة جميعا فبقيل ما زيد منطلقا وما رجل افضل منك
 ولم يدخل لا الا على التجزة فقيل لا رجل افضل منك وانتع
 لان زيد منطلقا واستعمال لا بمعنى ليس قليلا ومثله بيت
 الكتاب من صدق عن بنائها فان بن قيس لا يراج اى ليس
 الى يراج **ذكر المصوبات للفعل** هو
 المصدر سمي بذلك لان الفعل يصدر عنه ويسميه
 الحديث والحديثان ورتبا سماء الفعل وينقسم الى منهم
 نحو ضربت ضربا والى مؤنث نحو ضربت ضربا وضربت
فصل وقد يمتزج بالفعل غير مصدر ومما هو
 يمخناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر
 على نوعين ما يلاقي الفعل اشتقاقا كقوله تعالى الله
 انبتكم من الارض نباتا وقوله وتبلى اليتيم

هذا هو المصدر الذي هو المصدر
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 لم يذكر اسمه في الكتاب
 والقرآن

هذا هو المصدر الذي هو المصدر
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 لم يذكر اسمه في الكتاب
 والقرآن

هذا هو المصدر الذي هو المصدر
 في قوله تعالى لا تأكلوا مما
 لم يذكر اسمه في الكتاب
 والقرآن

كقولك فقدت جلوساً وخسيت منعا وغير المصدري نحو قوله ضربته
 انواع الضرب واكت ضربت والبا ضربت ومنه رجع الفهرك
 واشتمل الصماؤ وقد الفز فصلاً لأنها انواع من الرجوع والاشتمال
 والقعود ومنه ضربته سوطاً **فصل** والمصادر المتصوغة
 بأفعال مضمرة على ثلاثة انواع ما يستعمل اظهار فعله وضمارة
 وما لا يستعمل اظهار فعله وما لا يفعل له افعالاً وثلاثتها يكون
 دعاءً غير دعاءٍ فالنوع الأول قولك للقادر من سفره خير
 مقدم ومن يقرضني عداًه موعده عزوت اخاه وللغضبان
 غضب الخيل على الكبر ومنه قولهم اوفر فاخبر من حيث
 بمعنى اوفر وكفر فاخبر حيث . والنوع الثاني كقولك سقياً
 ورعياً وخيبة وجدعاً وعفراً وبوساً وبعداً وسخفاً وحمداً
 وشكراً لا كقولك لا عجباً وافعل ذلك كرامةً ومسررةً ولعمرك
 ولعمرك عينك لعام عينك لا افعل ذلك لا ليداً ولا هماً ولا فعلت
 ذلك رعمماً وهو انما انت سيجر سبيراً وما انت الا
 قولا ولا الاسباب اليريدو الا ضرب الناس والاشرب الابل

٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠

اي نعم عينك
 اي او
 معنى افعال
 اي او
 اي او

ومنه قوله تعالى فاما بعد واما بعدا ومنه مرتب فاذا له
 صوت صوت الجهار واذا له صراخ صراخ الكلي واذا له
 دق دق بالمخارج حب الفلنك ومنه ما يكون توكيداً اماً بغير
 كقولك هذا عبد الله حقاً والمجون لا الباطل وهذا يدعي بما
 تفوك وهذا القول لا قولك واجدل لا تفعل كذا او ليقبه
 كقولك لعلى الفجر عرفاً وقول الخوص ان لا تفعل
 الصدود وانني قسم اليك مع الصدود لا ميسل وقوله تعالى
 صنع الله ووعد الله وكتب الله عليكم وصيغة الله وقولهم الله
 دعوة الحق ومنه ما جاء مشى وهو جنانك والبيك وسعدك
 ودوايك وهذا ذلك ومنه ما لا يضر في حوسبان الله
 وبعاد الله وعمرك الله وفخذك الله . والنوع الثالث نحو
 ونهر او افة ونفذة ونفحة ووبسك ووبيلك ووبيلك **فصل**
 وتذكرنا اسماء غير مصادر ذلك الجرك وهي على ضربين جواهر
 نحو قولهم نوباً وجندلاً وفاها فيل وصفات نحو قولهم هيباً
 مريباً وعائداً اليك وافانها وقد فعل الناس ان يعدلوا وقد انزلت
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال

اي قول قول غير ما تقول

اعطيك

اي حسن عينا حسناً
 بعد حسان

اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال

اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال

اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال

اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال
 اي ان تقوم قياماً في حال

من اضرار المصدر قولك عبد الله اظنه من طلاق رجل
 الهاضمير الظن كأنك قلت عبد الله اظن ظني من طلاق وما جاء
 في اللغوة المرفوعة واجعله الوارث من اجله ان وجهه
 على هذا المتحول به هو الذك يقع عليه بغل الفاعل من قولك
 ضربت زيد عمرا وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعديك
 من الأفعال وغير المتعديك ويكون واحدا فصاعدا إلى الثلاثة
 على ما سياتي بك بيانه في مكانه ان شاء الله وبحي منصوصا يعايد
 مضمير مستعمل اظهارة أو لا زهر اشارة المنصوب بالمنفصل
 اظهارة هو قولك لمن اخذ يضرب القوم او قال اضرب ستر
 الثامن نيدا باضمار اضرب ولين قطع حد بينه حد بينك وكون
 صدقت عنه اقل جعل الخلاء اقل هذا لئلا ياضمار هات
 وتنعزل **فصل** ومنه قولك لمن ركنت انه يريد مكة مكة
 والرب الكعبة ولين سدد سهمها الغرطاس والله للمسنهين اذا
 كبروا الهلاك والله نضمر يريد ويصيب والبصر والوراثة الرغوبا
 حيا او مائسا وخيرا لنا وشرا لعدونا اي رايت خيرا او لم يركب

الضمير منه
 والوجه
 والمعنى
 ما مقام
 الفاعل

من اضرار المصدر قولك عبد الله اظنه من طلاق رجل
 الهاضمير الظن كأنك قلت عبد الله اظن ظني من طلاق وما جاء
 في اللغوة المرفوعة واجعله الوارث من اجله ان وجهه
 على هذا المتحول به هو الذك يقع عليه بغل الفاعل من قولك
 ضربت زيد عمرا وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعديك

رجلا اهل ذلك واهله اي ذكرت اهله : ومنه قوله لمن تراها ولو
 تأملت الاول لها في مفارق الواسطيين انك تراها ومنه قوله كالقوة
 رجلا باخفاها لزار قال افس حتى اذا اركب قال لها كالقوة
 ولا طلبا **فصل** قال سيبويه وهذا وجه سمعت من العرب
 يقولون الله صعبا وديبا واذا سألتم ما تعنون قالوا اللهم
 اجمع فيها ضلعا وديبا وسمع ابو الخطاب بغض العريب وقيل
 له افسد ثم ما كانه فقال الصبيان انك لم الصبيان وقيل
 لبعضهم ما كانه كذا وجد فقال بلى وجازا اي اعرف
 به وجازاه **المنصوب باللازم اصتان**
 منه المنادك لانك اذا قلت يا عبد الله فكل قلت اريد او اعني
 عبد الله ولكنه جذف للكرة الاستعمال وصار يابدا لا منه ولا
 تخلو من ان يتصوب لفظا او محلا فانصاه لفظا اذا كان
 مضافا كعبد الله او مضارعا له كقولك يا حنينا من زيد
 ويا ضاربا زيدا او يا مضره باعلامه ويا جستا وجه الاخ
 وثلاثه وكلايتين او نكرة كقوله يا ارحم الراحمين

قولك الله صعبا
 فديره تارة تارة
 من اضرار المصدر قولك عبد الله اظنه من طلاق رجل

اي انك
 ال العرف
 ال العرف
 ال العرف

١٩٥

القول المفضل

فيلغى وانصاه بحلا اذا كان متوردا معروفا كقولك يا زيد ويا غلام
 ويا ابا الرجل : اودا حلة عليه لام الاستغناء او التخييب كقوله :
 يا عطاء نأو بالرياح وقولهم يا للميا ويا للذواهي او متدا وبالقول
 يا زيدا **فصل** تنويع التنادك المتعموم غير المتبهم اذا
 اوردت حملك على لفظه ومحلها كقولك يا زيد الطوبى والطوبى
 ويا زيدا الخوف والجمعين ويا غلام يسقى ويشرا ويا عمرو ولغير
 والحوت وقرية والطير نعا ونصبا الا البدل والخوزي وعمر
 من المخطوبات وان حركه مما حرك التنادك بعينه نقول يا زيد
 زيد ويا عمرو وزيدا بالصحة لا غير وكذلك يا زيد او عمرو يا زيد
 لا عمرو واذا اصبحت والتصب كقولك يا زيدا الجملة وقوله
 ان يدا اخاورقا ويا خالد نفسه ويا نعيم كل صرا وكلهم ويا بشر
 صاحب عرس ويا غلام ابا عبد الله ويا زيدا وعبد الله :
فصل الوصف بالترابنة كالوصف بغيرها اذ لم
 يتعابرين على من فان وقع اتبع حركه الاول حركه الثاني
 كما هو في قوله يا زيدا وعبد الله

١٩٥

ابن ابي زيد الميموني
كان في اللادون و...

عشنا ويا زيدا بن عمرو وهذا بنه عاصم وقالوا غير زيد ايضا
 اذا وصفوا هذا ان يتباين اخينا وهذا بنه عشنا وهذا ان يبد بن عمرو
 وهذا بنه عاصم وكذلك التصيب والجره فاذا لم يصفوا فالنوبت
 لا غير وقد جوز قول الوصف النوبت في ضد ورة الشعر كقول
 جارية من فليس ابن ثعلبه **فصل** والتنادك المتبهم
 متباين لك واسم الاشارة في فالت بوصف بشيئين يباين
 الالف واللام مقفلة بينهما كلمة التثنية ويا سمي الاشارة لقولك
 يا ابا الرجل ويا زيدا **قال** ذو الرمة الا اي هذا الباطع الوجد
 نفسه استخ لجهته عن يديه المتبادر ان تحتية واسم
 الاشارة لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل
 ويا هؤلاء الرجال واستبد سبويه ملحوز بن لودان
 يا صاح يا ذا الصامر العنبري لعبيد يا ذا المحو نأ بعقل شيخه
 حجر فتنى صلحب الا كلام ان يمتنى منى وقولك يا غير
 الصفة يا هذا زيدا وزيدا ويا هذا زيدا وعمرو زيدا
 وقولك يا هذا الجملة على البدل **فصل**

اصله
يا صاح
والكوار
رخصه
لنصا
ان يبدون
المفضل

وله التنادك المتبهم ان يوصف بشيئين
من جنس واحد او من جنسين مختلفين
كما ورد في قوله يا هذا زيدا ويا هذا
عمرو ويا هذا عمرو ويا هذا عمرو
الاولى والاولى والاولى

ما فيه الا ليفد الاله الا الله و جله لانها لا تفارق فانه كما لا تفارق ان
التجموع مع انهما خلت عن همة الاله و قال الشاعر من اجلك بالذي
تيمت قلبي وانت بخيلة بالوصلة عني شنته بيل الله وهو شاذ

فصل واذ اجوز المنادى في حال الاضافة فغير وجهان
احدهما ان نصيب الاسمين معا لقول جرير يا نعيم نعيم عديت لا
الاكثر لا يفتد حمره سواة عمير و قول بعض اوله يا زيد زبيد

فصل و قالوا ان
البيعتان الذليل والثاني ان تضم الاوك **فصل** وقالوا ان
في المضائق الى المتكلم يا غلام و يا غلام و يا غلام ما في التثنية بل يعاود
فانفوت و فركت يا عبادك و يعفاك يا نجا و رعتي و في الوقف يا غلام

لما و يان باه و يان بكاه و التثنية يا اميت و يا امية ثانيا يثبت عمو صنت عن
اليداء الا تراهم قبل لو لها هاتين الوقف و قالوا ايا ابن ابي و يابن عمي
و يابن امر و يابن عم و يابن ام و يابن عم و قال ابو الفخر يابن عمنا
لا تلوي و افعي جعلوا الالاسميين كاسم واحد **فصل**

و قالوا ان المندوب من ان الحن قلة يا او واوا و انت في الخاق
الاولى في اخره فتوك و ان يدا او و ان يدا و الهاء اللاحقة بقول

في كلام صاحب الفطوح
الله اشكر الاله بالانضام
عنه لا افق الاله بالانضام
كامله جليل الاله بالانضام
فقدته الاله بالانضام

و من وجه
حال في
الاضافة
جمع الاله
وهي الخ
تقبلت
اي صار
معه

لوقوف خاصة دون الذبح و يلحق ذلك المضاف اليه فبقاك و امير المؤمنين
ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يفتاك و ان يذا الظرفية و تلحقها عند
بونس و لا يفتد بالاله الا الالاسم المعروف فلا يفتاك و ان جلاله و ليس يلحقه

وامن جفر بغير زمناه لانه ينزله و اعهد المطلباء **فصل**
و يجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به اكن قال الله تعالى بونسف
العرض عن هذا و قال رب ابي اظر اليك و تقول ايها الرجل و ايها
المرأة و من لا يراي الحسن الحسن الى و لا يفتد عما يوصف به
اكن فلا يفتاك رجل و لا هذا و قد سئله اصبغ لبل و افتد
مخوف و اطرف حركي و جاركت لا سئلت حركت عبد يرك و لا
عن المستغاث و المندوب و قد التزم حذفه في اللهم لوقو

الميمتين خلفا عنه **فصل** و في كلامهم ما هو على طريقة النداء
و يقصد به الاختصاص لا النداء و ذلك قولهم اما انا فافعل كذا
ايها الرجل و نحن نفعل كذا ايها القوم و اللهم اغفر لنا ايها
العصاة جعلوا ايام صفته دليلا على الاختصاص و الذي
و لا يفتد بالاله الا الالاسم المعرف فلا يفتاك و ان جلاله و ليس يلحقه

سدي و نفاق
و قارى الاله بالانضام

لانها فاعلم و المندوب
ع فصاح فته الى المبالغة فلا
حرف حذف النداء

منقول هذا الكلام
المنقول من كتاب
النداء و من قوله
ليس الاله بالانضام
لكن الاله بالانضام
لكن الاله بالانضام
لكن الاله بالانضام
لكن الاله بالانضام

عنه بانا ونحن والصغير في انكاته فبذل اما انا فافعل فمختصا
بذلك من بين الرجال ونحن نفعل فمختص صين من بين الاقوام ونحن
لناخصو صين من بين العصابات ومما يجوز هذا الجوز في لغتهم
انا معشر العرب نفعل كذا ونحن ال فلان كراما وانا معشر الصفا
لك لا قوة لنا على المزدوة الا انهم سوعوا دخول الامر هاهنا
فقالوا نحن العرب اقربى الناس للضيف وبك الله نرجو الفضل
وسبحاك الله العظيم ومنه قولهم الحمد لله الحميد والملا لله
اهل الملك وانا نحن ربه الناسق الخبيث وفركت خمالة الخطيب
ومزرت به السكين والبائس وقد جازك في قول الهدى
ويا وكد الى بسوة غطل وشعثنا يرا ضريح منزل السعالي وهوالذي
يقال فيه نصب على المدح والشتم والترجمه **فصل** في الغول الانثى
ومن خصائص النداء الترجمه الا اذا اضطر الشاعر فرغم في غير
النداء وله شرايط احدها ان يكون الاسم علما والثانية ان يكون
غير مضاف والثالثة ان لا يكون مندا وبها ولا مستغنى والرابعة
ان يندع له على ثلثة ااما ان كان في آخر ثانيا يندع فان العلمية

هذا هو الغول
الذي يندع له
على ثلثة
ان كان في
آخر ثانيا
يندع فان
العلمية

جمع صلوات
منه الفقيه

منصور
الطائف
طاب

نار اعني ان
الاسماء

والزيادة على الثلثة فيه غير منزه وطين يقولون يا عاذر او يا جاري
لا تستدجرك ويا نبي اقبلي ويا شيا ارجني واما قولهم يا صاح في
اطرق كرك فلهذا السواد والترخيم حذف في اخره لانه على
الاعتباط ثم امان يكون المحذف كالثاني في التثنية وهو الكثير
او تجعل ما بين كانه اسم بدياسه فيعادل ما يامل به ساير الاسماء
فيهاك على الاقوال يا حار ويا هرف ويا بشو ويا بنو او يا فاضو في المحي
للفاضو وبنوت و على الثاني يا حار ويا هرف ويا بشو ويا بنو و
يا فاضو ولا تحذف المرخم من ان يكون مفردا او مركبا فان كان
مفردا فهو على وجهين احدهما ان تحذف منه حرف واحد كما
ذرت والثاني ان تحذف منه حرفان وهما على نحو عين امان يا حار
في حجره يادو واحد وكالذين في اعجاز اسماء مروان وعثمان
وظايفيت واما حرف طحج و مدة قبله وذلك في مثل منصو وعمار
ومسك بن وراكه كحلخرف آجر الاسمين بكلامه فيقول يا حار
ويا عمر ويا سيب ويا خمسة في تحت نصو وعمر ويهي سيبو
والثمنى خمسة عشر واما نحو تابط شرا ورف ذووه فلا يرخم

قال الخطيب البغدادي
يا صاح من غير علم
عنه حازم المصانف

خلف
تم

فصل وقد حدث القنادك فيقال يا بوسيد لزيد معني يا قوم
 بوسيد لزيد ومن ابيات الكتاب يا لعنة الله والاقوام عليهم
 والصالحين على سمعان بن جابر وفي التزييل لا يستجد وا
فصل ومن المصنوب بالكرام اصمارة فو لك الخديبر ابل
 والاسد انك اتق نفسك ان تعرض للاسد والاستدان يهلكك
 وخوف من اسك والحاريط وما زيا سك والسيف ويقال اياك
 والشرا اياك وان يخلدك احدثكم الارنب ان يحرق عن الشرا
 ووح الشرا عنى وخفي عن مشاهدة حذب الارنب ومينه
 شاكك الحج اي عليك شاكك مع الحج ولموا ونفسه ان دع مع
 نفسه واهلك الليل ان بارد زهر قبل الليل ومينه عليه بركة
 اي احضر محمدك او عازرك ومينه هذا ولا عمارك اي لا اتو همز
 زعمائك وقولهم عليهما ونمرا ان اعطني وكل شئ ولا شئمة
 حج اي ايت كل شئ ولا تترك شئمة حج ومينه قولهم ان الله امر
 فاصدا لانه لما قال الله عليه انه محموك على من مخالف المصهي
 عنه قال الله تعالى انه هو اخيرا لكم ان اقتصدوا او يقولون حسبك

والعنى انى عن
 واهلك الليل
 واهلك الليل
 واهلك الليل

خيرا لك وراك اوسع لك ومينه من انت زبل ان تذكر زيدا اودا كرا
 زيدا ومينه مرحبا واهلا وسهلا ان اصبت رجبا لاصيقتا وانت
 اهلا لا اجابك ووطيت سهلا من البلاد لا حزننا وان ثابى فاهل
 الليلك اهل النهار ان وانك تاني اهلا بالليل والنهار
 ويقولون الاسد الاسد والجد ان المند اعنى وايطا الصبي
 ومينه اخال اخالك الزمة والطريق الطريق ان خله وهذا
 اذا تني ليد اصمارة عامله وان افرد لم يلزم
فصل ومن المصنوب بالكرام اصمارة ما اصهر عامله مما شرب طمة الفغير
 في قولك زيدا ضربته كانك قلت ضربت زيدا ضربته الا انك لا
 تبرد استغنا بتفسيره قال ذو الرقة اذا بن الى موسى
 بلا بلغته فقام بفاس بين وصلبك حازر ومينه زيدا امر
 به وعمرا لقيت اخاه وبشر اضرت علامة بارضار جعلت
 على طريق ولا يست واهنت فالسبيويه النصبت عركت
 كثير والرفع اجود ثم انك نرى النصبت مختارا ولا زما وا
 لمخازى موضعين احزنهما ان نوطيت هلك الجملة على احد

المطار والصبي اذا جرد الاسد
 والبكار

فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته. وإن أبت عبد الله فزيداً
 موزون به وفي التذييل يدخل من سقاي حخته والظالمين أعد لهم
 عدداً أي أيماناً ومثله ضرباً هلكه فربما حق عليهم الضلالة فلما إذا
 قلت زيداً لقيت أباة وعمراً موزون به ذهب التفاضل بين رفع
 عمرو ونصبه لأن الجملة الأولى ذات معنى وجهيب فإن اعترض
 بعد الواو ما يضر الكلام إلى الإبتداء كقولك وأما عمرو فقد
 موزون به ولقيت زيداً وإذا عبد الله بضمه عمرو وعادت الحال
 الأولى جديعة وفي التذييل وأما مؤذنه فهدى بناهم وقرى بالنصب
 والثاني لأن تقع موقعا هو بالفعل أولى وذلك أن تقع بعد حرف
 الإستفهام كقولك عبد الله ضربته ومثله آء السووط ضربت
 به زيداً وآء الجوانل عليه اللحم وإن زيداً أنت محبوبون عليه
 وإن زيداً أنت مكابرت عليه وإن زيداً سميت به ومينه أزيداً ضربت
 عمراً وأخاه وإن زيداً ضربت وجلاً لوجه لأن الآخر ملتبس بالأول
 بالعطف أو الصفة فإن قلتان زيداً ذهب به فليس إلا الرفع
 وإن تقع بعد إذا وحيت كقولك إذا عبد الله تلقاه فأكرمه

قوله في هذا الفصل من رفع
 عمرو ونصبه شرحه أن الجملة
 كانت منزهة وجعلت ضمير
 جملة ثم عطف على هذا الجملة
 جملة أخرى فكأن في صدر الجملة
 المعطوفة الرفع والنصب
 غير فواصل أما الرفع فلامه
 عطف على صدر الجملة الأولى
 وأما النصب فلا عطف على
 الجملة التي هي خبر المبتدأ الأول
 وهذا هو المعنى في قول صاحب
 المنفصل أن الجملة الأولى كانت
 وجهيب في

وحيث زيداً لقيته فأكرمه وبعد حرف النفي كقولك ما نأياً
 ضربته وقال جرير ولا حسباً فخرت به ليئيم ولا حجة إذا أذخر
 هم الجدة وذو أن يقع في الأمر والنهي كقولك زيداً لضربة عمرو
 خالد الضربة أباة وبشر الأشرار أخاه وذيداً للضربة عمرو
 وبشر البيهقي أخاه عمرو ومثله أماً زيدا فأقتله وأما خالداً
 ولا تشبهه أباة والدعا بمنزلة الأمر والنهي تقول اللهم
 زيدا وأغفر له ذنبه وإن أبت الله عليه العيشة وقال
 أبو الأسود وكلا جزاه الله عني بما نحل وأما زيداً الجدة
 له وأما عمراً فسفياً له والآن أن تقع الجملة بعد حرف الإلية
 إما الفعل كقولك إنك زيداً إنك تضربه **والشاعر لا يخفى**
 إن منمنسا أهلكته وهلا والأول لا ولو ما بمنزلة إن كأنه
 يظهر الفعل ولا يثبت أبعدها الأسماء **فصل** وحذف الفعل
 به كثير وهو في ذلك على نوعين أحدهما أن يحذف لفظاً
 ويؤاد محتى وتلقب بواو الثاني أن تجعل بعد الحذف نسيباً نسيباً
 كان فعله بن جسر الأفعال غير المنعقدة كما ينسى الفاعل

قضاياات فصار ذلك المعنى

عند بناء الفعل المفعول به فمن الأول قوله تعالى الله يستطير الرزق
 لكن ببناء ويقدر وقوله لا يحاصم اليوم من امر الله إلا من رجو له
 لا بد لهذا الموصول من أن يرجع إليه من صلته مثل ما تركت
 في قوله الذي تخبطه الشيطان عن المس وقرك قوله تعالى وما عملت
 أبديهم وما عملت : ومن الثاني قولهم فلان يجرى ويهتج ويصيح
 ولين طع وينه قوله عز وجل وأصلح في ذريتين وقوانك الثمة
 وإن تعذر بالحل من ذك صر وعالي الصيف بجرح في عسيرة
 عرا قيبها نصلي **المفعول فيه** هو ظرف الزمان والمكان
 وكلاهما منقسمان إلى مظهر ومؤقت والمستعمل أصلاً ومستعمل
 ظرفاً لا غير فالمتهم نحو الحبيب والوقت والجهات الست
 والمؤقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل أصلاً
 وظرفاً بما جاز أن يعتقب عليه العوايل والمستعمل ظرفاً لا غير
 ما لم ينصب كقولك سناذات مرة وبكر وسحر وسحيرا
 وعشى وعشية وعقمة ومسا إذا لمت سحراً بعين
 وضعي يومك وعشيتة وعشاء وعقمة لينك ومساها ومثله علم الصبر
 فان قلب

هذا المفعول فيه
 سبب الجواز
 وهو من قسمين
 مظهر
 ومؤقت

هذا المفعول فيه
 هو ظرف الزمان
 والمكان

فان قلب
 علم الصبر
 فان قلب
 علم الصبر
 فان قلب
 علم الصبر

هذا المفعول فيه
 هو ظرف الزمان
 والمكان

عند وسوك وسوا ومما تخاف فيه ان يلزم الظرفية صفة لا
 حيان تفوق سبب عليه طويلاً وكثيراً وقليلاً وقد هما واحد
فصل وقد جعل المصدر جيباً لسعة الكلام فليقال كان
 ذلك مقدر للخارج وخفوق الجهر وحلافة فلان وصلاة العصر
 ومينة سبب عليه تر وتختين وانظر به خر جزورين وقوله
 تعالى وإدبار الجؤم **فصل** وقد يذهب بالظرف
 عن ان يقدّر في معنى في التساعاً فيجوز ذلك مجرى المفعول
 فتقال الذي سوتة يوم الجمعة وقال الشاعر ويوم شهدناه
 شلبما وعامراً وأيضاً قاله كقولك يا سارق الليلة أهل الدار
 وقوله تعالى بل مكر الليل والنهار ولولا الإبتساع لقتل سيرت
 وفيه ونههنا فيه **فصل** وينصب بغير ضم كقولك
 في جواب من يقول كرمق سيرت يوم الجمعة وفي المثال السابق
 أسائر اليوم وقد ذال الظاهر وفيه قولهم لمن ذكر أمراً قد نقا
 ذم زمانه حينئذ الآن ان كان ذلك حينئذ واسمع لأن
 ويضم تعامله على شريطة التفسير كما صنع في المفعول

وقد جعل المصدر
 على طرفي الجؤم
 اتقدم
 قد وقع حذف المضاف
 المضاف الله مقامه
 جعل المصدر ظرفاً
 سبب الجواز
 هذا المفعول فيه
 هو ظرف الزمان
 والمكان

هذا المفعول فيه
 هو ظرف الزمان
 والمكان

تقول اليوم سررت فيه واليوم الجمعة بظلاله منه عبد الله مقدر
 سررت اليوم واينطون يوم الجمعة **المفعول معه**
 هو المتصوفا بعد الواو العاينون بمعنى مع وانما ينصب اذا تضمن
 الكلام فعلا نحو قولك ما صنعت لك المارزنت اسير والينيل ويزايت
 الكتاب نحو النور وبي اسير من كان الكينين من الطال وبنه قوله
 عز وجل فاجمعوا الزكوة وشركا كما وما هو بمعناه نحو قولك
 ناك وزيدا وما شاك وعمرا لان المعنى ما صنعت وما ناليس
 وكذلك حسبك وزيدا درهم وقطك وكفيك مثله لانه بمعنى
 كفاك قال فمالك والتلذد حول الجد وقد حقت تهامة بالرجال
 وقال الخليل الضحك سكت مهند **فصل** وليس لك
 ان تجزه حمله على المعنى فاذا حيت بالظاهر كان الجوز
 الاخيرين كقولك ما شان عبد الله واجيه بشيئة وما شان فليس
 والبر سرقة والنصب جاز **فصل** واتا في قولك ما انت
 وعبد الله وكين انت وقصعة من نريد فالرفع قال ما انت
 وبي ايل والفرز وقال فما العيسى بعدك والنجار

الاخذنا من العرب ليصونه على ناول ما كنت انت وعبد الله وكين
 انت وقصعة من نريد قال السيبويه لان كنت فكلون ففعلان هذا كثر
 وهو قليل ومنه وما انا والسبوي منلف وهذا الباب قياس عند
 بعضهم عند الآخرين مقصور على السماع **المفعول له**
 هو على الاقدم على الفعل وهو جواب له وذلك قولك فعلت كذا
 مخافة الشر وادخار فلان وضربته ناري تارة وقد نعت الحرب
 جبا وفعلت ذلك اجل كذا وفي التنزيل خذ الموت **فصل**
 وفيه نكتة شرايط ان يكون مصدرا وفعلا لفاعيل الفعل المخل
 ومفان الة في الوجود فان فعل شي منها فالام كقولك جئت
 للسمين واللبين لاكرامك الزاين وخرجت اليوم لمخاضك
 زهد الامر **فصل** ويكون معرفة ونجوة وقد
 جمعها العجاج في قوله بركت كل عاقريه هو مخافة
 زعل الجبور والهول من تهول القبور **الحال**
 شبهة الحال المفعول من حيث انها فضلة مثل جئت بعد نصي
 الجملة ولها الظرف شبهة حاضر من حيث انها مفعول في ما في
 وهو المصير للامر

المعاني التي لا يثبت
 كلامه الذي لا يثبت
 قيل لسان من النشاط يصف
 السمع صيدا انك من الكلب
 والتمز الايام هو
 وهو المصير للامر

لبيان هيبة الفاعل أو المفعول وذلك قولك ضربت زيداً قائماً نحو
 حالاً من أيهما شئت وقد يكون من غير اضمية على الجمع والتفريق
 كقولك لقيته راجعاً قال عز وجل ما تلقى فرديراً حتى
 روايت الينديك وتسنظاراً ولقينة مضجداً أو مجزئاً **فصل**
 العاكس فيها إما فعلك وشبهته من الصفات أو معنى فعل كقولك
 فيها زيداً مقبلاً وهذا زيدٌ مستظلاً ومانشاً كقائماً ومانلاً واقفاً
 وفي التنزيل وهذا عليٌّ شجاعاً وما لهم عن التدخيرة معرصين
 وليت ولعل وكان يلفظها أيضاً لغيره من معنى الفعل
 فالاول بحمد فيها متقلماً ومانحراً ولا يحمد فيها الثاني إلا
 متقلماً وقد منعوا في مررت راجعاً يريد أن تجعل الراكب
 حالاً من الجوز **فصل** وقد يقع المصدر حالاً كما تقع
 الصفة مصدر في قولهم قد قاموا في قوله ولا خراجاً مني
 زور كلاماً ومن ذلك قوله صبراً ولقينة فحاة وعيانيا
 وكلها وكلمة مستأففة وأتيت ركضاً ومشيئاً و
 عذراً وأخذت حنة سمعاً أك بصوراً ومفاجياً ومغابياً

الرافع جمع الإثنية
 وهي نوع الألية
 بمعنى استظلاً استخفاً
 والالف بدل عن النون
 التي لا تأتي بعد ياء
 تستظان

للفرد في
 على حقة لا اسم إلا هو مسلماً
 ولا خراجاً مني زور كلام
 أي لا يخرج مني زور كلام
 المصدر الصفة شبه كازف
 صياح كل واحدنا إلى الآخر من حشاشان
 المصاحح يحتاج إلى نظير يقر به كالنظام
 يحتاج إلى صاحبه القيام والصفة يحتاج إلى المعنى
 لا يشاء هذا المصاحح

وكذلك البواقي وليس عند سيبويه بقياس وأنكر أن أثاره سرعة
 وأجازه المهزوز في كل ما دل عليه الفعل **فصل** والاسم
 نحو الصفة والمصدر يميز لهما في هذا الباب تقول هذا بسراً
 أطيب منه نطقاً وجمالاً البزق فيزيرو ضاعيرت كلمته فاه إلى صوت
 وبأبعته يد البيرو ويعد الشاشنة ودرهماً وبيئت له حساباً
 باباً باباً **فصل** ومن حقيقتها أن تكون نكرة وذو الحال معرفة أو
 أمراً مسلماً العواك ومررت به وحلة وجاءوا قضهم لغرضيهم
 وفعلته جهدك وطافتك فمصادر قد تكلم بها على نية وضعها
 في موضع لا لتعريف فيه كما وضع فاه إلى صوت موضع نزلها
 وعنى معنوكه ومنفرداً وقاطبةً وجاهداً ومن الأسماء والحل
 بها حذو هذه المصادر فلهذا مررت بهم لجمال الغنير وتكبير
 ذلك الحال فيجب إلا إذا قد من عليه كقوله ليعزة مؤحشداً
 طلق قد يره **فصل** والحال الموجهة هي التي تسمى
 على أن جملة عقد هان من اسمين لا تحمّل لهما التوكيد خيرها
 وتقرين محوذاً وتسمى الشرع عنه وذلك قولك إنك لبول عطوفاً

معاً كقوله صاحب
 منبهم إلى نبي

في قوله
 في قوله
 في قوله

وهو ريد معروف وهو الحون بيننا الا انك كيف حقت بالخطوف
 الابوة والمعروف بالبرهان الرجل ريد وان الشجوق وفي التنزيل
 وهو الحون نصدا قالوا بين يديه وكذلك ان عبد الله اكل اكل
 العبيد فيهم تفرير للعبودية وتحقيق لها ولقول انا وان يطلا
 نتجاعا وكبرها جوادا فحققت ما انتم منسمة به وها هو ثابت لك
 في نفسك ولو قلت ذب ابوك مطلقا او احوك اكلت الاراذل
 النبي والصدقة والعاقل فيها الحق والتبنت مضمرا **فصل**
 والجملة تقع حالا ولا تخلو ان تكون اسمية او فعلية فان
 كانت اسمية فالواو الا ماشاء من قولهم كمنته قوة الى موت
 وما عسى يعثر عليه في الندرة والقلية عليه جهة وشي في معناه
 مستفزة عليه جهة وشي وارضا نش فعلية لم تخل من ان يكون
 فعلها مضارعا او ماضيا فان كان مضارعا لم تخل من ان يكون
 مثنيا او منفيا فالمنته بغير واو وقد جاء في المعنى الامراب
 كذلك في الماضي ولا بد من فدا هوة او مقدره
فصل في اهل الجملة عن الراجح الذي في الحال اجرا لها

تجري الظرف لا يعقد الشبه بين الخاك وبينه نقول ايذتك وريد
 قايده وقلية والجنين فادكم وقال الشاعر وقد اعطيتك الطير
 وكناها **فصل** ومن انتصابا لالعبا لترضير قولهم للرجل
 ناشدا مهلهيا ومضاحبا معانا باصا اذهب واللقادم ما جودا
 مجرورا الى جعلت وان اشيدت شعرا او حذوتك حذيتا قلت
 صادقا باصا قال فاذ ان ايت من يتعرض لا يرقت متعرضا
 لعين لم يعبه اي ذباينة متعرضا ومنه اخذت بهم هم فضا
 اي بدوهم فزادنا اي فذهب التمن صاعدا او ابدا ومنه
 تميم يامرنا وقيل يا احرك كارتك قلت الخوك ومنه قول الخال
 بلي قادر بين اي جمعها قادر بينه **التمييز**
 ويقال له التمييز والتمييز وهو رفع الابهام في جملة او
 تفرج بالتحرك على احد محتملا له فينا له في الجملة طاب زيد نفسا
 وتضرب عوقا ونفقا شحما واربحت جادا واملا الاناماء
 وفي التنزيل واشتعلت الاسباب شهبا وفجرنا الارض عبقونا وحررت
 قولا ومرصد في اللمحدينا ومثاله في المرود عندك افود

المراد او وقع في السبع

وَرُطِلَ رُبًّا وَمَوَانٍ سَمْنًا وَفَعِيرَانِ دُرًّا وَعِشْرُونَ مَهْمًا وَتَلَوْنَ
 تَوًّا وَبَلَاءَ الْإِنَاءِ عَسَلًا وَعَلَى التَّمْرَةِ مِثْلَهَا زَبَدًا وَمَا فِي السَّمَاءِ مَوْضِعٌ
 كَقَبْ كَابًا: وَشَبَّهَ الْمُعْمِرِينَ بِالْمَفْعُولِ أَنْتَ مَوْجِعَهُ فِي هَلِيمِ الْأَمْثَلِ
 كَمَوْجِعِهِ فِي ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا وَعِي ضَارِبِ زَيْدٍ وَأَضَارِبَانِ زَيْدًا
 وَأَضَارِبُونَ زَيْدًا وَضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا **فصل** وَلَا يَلْتَصِبُ
 الْمُعْمِرُ عَنْ تَفْرِيدِ الْإِعْنَ طَعَامٍ وَالذِّكْرُ يَنْبَغِي بِهِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ
 اللَّتَوِيهِ وَتَوْنُ اللَّتَنِيبَةِ لِأَنَّ لَفْظًا عِنْدَكَ رُطِلَ زَيْدٌ وَمَوًّا
 سَمْنًا وَاللَّانِدُ التَّامُّ بِغَوْرِ الْجَمْعِ وَالْإِضَافَةُ لِأَنَّكَ لَأَقُولُ مِثْلَ
 عَسَلٍ وَلَا مِثْلَ زَيْدٍ وَلَا عِشْرُونَ دِهْمًا: **فصل** وَتَهْبِزُ الْمُتَفَرِّدُ
 أَكْثَرُةً فِيهَا كَانَ مِقْدَارًا كَقَفْعِيرَانِ أَوْ وَرْنَا كَمَوَانٍ
 أَوْ مَسَلْحَةً كَمَوْضِعٍ كَيْتٍ أَوْ عَدَدًا كَعِشْرُونَ أَوْ مِثْيَا سَحْرًا
 وَمِثْلَهَا وَقَدْ بَقِيَ فِيهَا لَيْسَ آيَاهَا كَقَوْلِهِمْ وَنَحْنُ رَجُلًا وَلِلَّهِ
 دَرَّةٌ فَارِسًا وَحَسْبُكَ بِهِ نَاصِرًا **فصل** وَقَدْ أَيُّ سَبِيحِيهِ
 نَفْسُهُ مِنَ الْمُعْمِرِينَ عَلَى غَايِلِهِ وَفَرْقٌ لِبُؤَالِ الْعَابِرِينَ مِنَ التَّوَعْبِينَ فَاجْزَأْ
 رُطِلَ زَيْدٌ لَمْ يَجْرُسْ سَمْنًا مَوَانٍ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ رَأَى الْمَارِزِيْنَ

وهو في الجمع والاصناف وذكر على وجهين
 وهو في الجمع والاصناف وذكر على وجهين
 وهو في الجمع والاصناف وذكر على وجهين

وَأَشْدَقُ الشَّاعِرِ وَمَا كَادَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطْيِبٌ **فصل**
 وَلَعَلَّ أَنْ هَذِهِ الْمُعْمِرِينَ عَنْ آخِرِهَا اسْتِيَامُوا إِلَهُ عَنْ أَصْلِهَا
 الْأَنْزِيَّةَ إِذْ أَرَجَحْتَ إِلَى الْمَعْنَى مُنْصَبَةً بِهَا هِيَ عَمَّةٌ وَمُنَادِيَةٌ
 عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ عِنْدَكَ نَيْتٌ رُطِلَ وَسَمْنٌ مَوَانٍ وَكَذَا هُمُ
 عِشْرُونَ وَعَسَلٌ مِثْلُ الْإِنَاءِ وَزَبَدٌ مِثْلُ التَّمْرَةِ وَسَحَابٌ
 مَوْضِعٌ كَقَبْ وَكَانَ لِكُلِّ الْأَصْلِ وَصِفُ النَّفْسِ بِالطَّيْبِ
 وَالْعَرَبِيُّ بِالْمُتَقَبِّدِ وَالشَّيْبُ بِالِاسْتِغْعَالِ وَأَنْ يُقَالَ طَابَتْ
 نَفْسُهُ وَنُصِبَتْ عَرَفَةٌ وَأَشْتَعَلَ شَيْبُ رَأْسِي لِأَنَّ الْفِعْلَ
 فِي الْحَقِيقَةِ وَصِفٌ فِي الْفَاعِلِ وَالسَّبَبُ فِي هَذِهِ الْأَوَاكِلِ
 قَصْدُهُمْ إِلَى ضَرْبٍ مِنَ الْمُبَالِغَةِ وَالتَّأَكِيدِ **الاستثنا**
 الْمَسْتَنْتَقِي فِي إِعْرَابِهِ عَلَى خَمْسَةِ أَضْرَابٍ أَحَدُهَا مَضْمُونٌ
 أَبَدًا وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ مَا اسْتَنْتَقَى بِالْأَمْرِ كَلَامٍ مُوجِبٍ
 وَذَلِكَ جَانِبُ التَّوَمُّ الْأَزِيدُ وَبَعْدَ أَوْ خَلْفَ كُلِّ
 كَلَامٍ وَبَعْضُهُمْ يَجْرُسُ خَلْفَ الْأَوْفَلِ بِهَا وَلَمْ يَجْرُسْ زَيْدٌ
 الْقَوْلُ سَبِيحِيهِ وَلَا الْمُتَفَرِّدُ فَأَمَّا مَا عَرَفْنَا مِنَ الْأَشْيَاءِ

منصوبة

هو
 هو
 هو

ليس الا وكذا ليس ولا يكون وذلك جائز في القوم او ما جازي
 عدان يدا و خلاز يدا وما عدان يدا لو ما خلاز يدا قال لسيد
 الاكل شئ ما خلا الله با طك وليس يدا ولا يكون يدا
 وهذه الافعال مضمرة فاعلمها وما قد مر من المستثنى كقولك
 ما جازي الا اخال احد وقال الشاعر وما كنت الا ل احمد
 بنديعة وما لي الا المستعب الحق مشعب وما كان استثناء
 مفتطعا كقولك ما جازي اخل احد الا جازا وهي اللغة الجازية
 نية ومنه قوله عز وجل لا عاجم اليوم من امر الله الا من
 رحيم وقولهم ما زاد الا ما نقص وما نفع الا ما ضر
 والثاني جازي فيه النصب والبدل وهو المستثنى
 من كلام غير موجب كقولك فلجاني احد الا زيدا او الا
 نية وكذلك اذا كان المستثنى مضمونا او مجزوا
 والاختيار البدل قال الله تعالى ما فعلوه الا قليلا منهم
 وما قوله تعالى الا امر انك فيمن قرأ بالنصب فمستثنى
 من قولك ما سري اهلك والثالث مجزوا يدا وهو ما

17
 بغير وحاشي وسوى وسواك والمبرد نحو النصب كاشي
 والواضع جازي فيه الجزع والرفع وهو ما استثنى بالسبب كما وقوله
 امرئ القيس ولا سيما يوزن بداره حجل يروك مجزورا ومن
 نوعا وقد ذكر في النصب والخامس جازي على اعرابه قبل
 حول كلمة الاستثناء وذلك ما جازي الا زيدا وما رايت الا زيدا
 وما مررت الا بزيدا والمثنية بالمتعول منها هو الاو والثاني
 في احد وجهيه وشبهه به بحقيقة فضله وله شبهة خاض
 بالمتعول معه لان العايد فيهما يتوسط حرفيه **فصل**
 وحكم غير في الاعراب حكم المستثنى بالاعتوك جازي
 غير زيدا وما جازي غير اخل احد وما جازي احد غير زيدا
 سوى وسوا ولا يكونان الا مضمونين لا هما ظرفان
 ولا يليهما ما عايل وقوله ليسوا يركمن ضرورات التنجيز
فصل وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الايضبة
 في الموجبة المثبت طبع وحيد التثنية ويجوز فيه الرفع
 والنصب في غير الموجب وقالوا انما عير فيه غير التثنية

والشبهة الخاصة بالمتعول
 هو ان الاقوت انقول نصب
 كما ان الراء قد ثبت الفعل نصب
 ما مثل قوله استركم للا الحسية
 حتى العزم سوى زيدا
 في محل النصب على الظرف تحييد
 ان قوله طلي العزم سوى زيدا
 مقام قوله حتى العزم مكانه

لشيء به بالظرف بإيها **فصل** وأعلم أن الأو غير المتنا
 رضان بالكل واحد منهما فالذات اجبرية أصله أن يكون وصفا
 بمسنة اعراب ما قبله ومعناه المتغيرة وخلاف المتأثرة وبلا
 لنة عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة
 نقول حدث بوجوه غير ذلك فاصدق الله أن موز كان
 بإسنان آخر ويون ليست صفة صفة وفي قوله عز وجل
 لا يستويك القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر
 الجاهلون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والمجر
 صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء ثم دخل على
 إلا في الاستثناء وقد دخل عليه إلا في الوصفية وفي التنزيل
 لو كان فيهما إله إلا الله لفسدنا أرك عبي الله ومينه قوله
 وكل أيج مفارقة أخوة لعمز أيلك إلا الفرقان ولاهون
 لجرافة مجرى غير الأنايا لو قلت لو كان فيهما إلا الله كما
 نقول لو كان فيهما غير الله لم تجز وشبهة سيبويه بصح
فصل ونقول ما جاز من أحد الأعباء الله وما رأيت

لا يظن الا عمر راجع حمله
 على النظم لا يظن على المعارف
 من على الام الشافية

من أحد الأيدي ولا أحد فيها الأعمرو فيحمل البدل على محل الجار
 والجور لا على اللفظ ونقول ليس زيد بشيء إلا شيئا لا يعيانه
 وقال طرفه أبي النبي لسنن زيد الأيد ليست لها عضد
 وما زيد بشيء إلا شيئا لا يعيانه بالرفع لا غير **فصل**
 وإن قدمت المشتق على صفة المشتق منه فبذيه طريقتان
 أحدهما وهو اختيار سيدويه أن لا يكثر للصفة وتحملة
 على البدل والثاني أن تنزل قدومه على الصفة منزلة لقد به
 على الموصوف فلنصبه وذلك فوالك ما أتاني أحد إلا أبوك
 خير من زيد وما مررت بأحد الأعمري خير من زيد أو نقول
 إلا أباك والأعمري **فصل** ونقول في تسمية المشتق
 ما أتاني بالأيد الأعمرو أو الأيد للأعمري ونقول
 ما أتاني الأعمرو إلا بشر أحد منضوبين لأن التقلير
 ما أتاني الأعمرو أحد إلا بشر على إبد ال بشر من أحد
 فلما قد منه نصبتة **فصل** وإذا قلت ما مررت
 بأحد الأيد خير منه كان ما بعد الأيد ابتدائية

نرفع الذي استندت اليه ضمير الأعمري
 في قوله لا يظن على المعارف
 الأعمري

وَالْقَعَّةُ صِيغَةُ لِاحِدٍ وَالْأَخْوَانُ فِي اللَّفْظِ مَعْطِيَةٌ فِي الْمَعْنَى
 فَإِنَّهَا جَاعِلَةٌ زَيْدًا خَيْرًا مِنْ جَمِيعِ مَنْ مَرَّتْ بِهِمْ
فصل وَقَدْ أَوْفَى الْفِعْلُ مَوْجِعَ الْأَسْرِ الْمُسْتَنْقَى
 فَرَفَعُو لَهُمْ نَشْدُكَ اللَّهُ الْإِفْعَالُ وَالْمَعْنَى مَا أَطْلَبَ
 مِنْكَ الْإِفْعَالُ وَكَذَلِكَ أَفْسَمْتَ عَلَيْكَ الْإِفْعَالُ وَعَنْ
 ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالْأَبْوَابِ وَالْفِعْلُ الْأَجْلَسْتُمْ
 وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ الْإِفْعَالُ
 كَأَنَّكَ سَوَّطًا بِمَعْنَى الْأَصْرَبْتُ **فصل** وَالْمُسْتَنْقَى
 مَعْدُودٌ فَخَفِيضٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَيْسَ الْأَوَّلُ لَيْسَ عَيْبٌ
الحرف والاسم في باب كان وإن لَمَّا نَسَبْنَا الْعَامِلِينَ الْبَابِ
 بِالْفِعْلِ الْمُتَعَدِّكَ نَسَبْنَا مَا عَمِلَ فِيهِ بِالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ **فصل**
 وَيَضْمَرُ الْعَامِلُ فِي خَيْرٍ كَانَ يَنْبَغِي قَوْلُهُمْ لِلنَّاسِ حَزَبُونَ بِالْعَمَلِ
 لَهُمْ لَنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَبَشَرٌ وَالْمَرْفُوعُ بِمَا قُتِلَ
 بِهِ إِنْ خَيْرٌ فَخَيْرٌ وَإِنْ سَلِيفًا فَسَلِيفٌ لَكِنْ إِنْ كَانَ
 عَمَلُهُ خَيْرًا فَخَيْرٌ أَوْ خَيْرٌ وَإِنْ كَانَ شَرًّا فَخَيْرٌ أَوْ شَرٌّ

وَمِنْهُمُ مَنْ لِيَصِبَهُمَا أَكْتُ إِنْ كَانَ عَمَلُهُ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا
 وَالرَّفْعُ أَحْسَنُ فِي الْأَخْرِ وَمِنْهُمُ مَنْ يَرْفَعُهُمَا وَيَضْمَرُ
 الرَّابِعَ أَكْتُ إِنْ كَانَ مَعَهُ خَيْرٌ فَالَّذِي يُقْبَلُ بِهِ خَيْرٌ
 وَقَالَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُثَنَّى قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ صَدَقَ قَائِلٌ كَذِبًا
 وَمِنْهُ الْأَطْعَامُ وَلَوْ تَصْرَأَ وَأَيْتِي بِدَائِيَّةٍ وَلَوْ حَمَارًا وَإِنْ
 شَبِيتُ رَفَعْتَ مَعْنَى وَلَوْ يَكُونُ تَصْرُؤًا وَحَمَارًا وَادْفَعِ الشَّرَّ
 وَلَوْ أَصْبَحًا وَمِنْهُ أَمَا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْ تَطْلُقْتَ وَالْمَعْنَى
 لِأَنَّ كُنْتَ مُنْطَلِقًا وَمَا مِنْ يَدٍ مُعَوَّضَةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضْمَرِ
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ أَمَا خِرَاسَةٌ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْسٍ وَرُوكَا
 قَوْلُهُ إِمَّا أَقَمْتَ وَإِمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي
 وَمَا تَدْرِكُ بِكسرِ الْأَوَّلِ وَفِيهِ التَّانِيَةُ **المضروب** **اللا**
التي لئني الجبس هِيَ كَمَا ذُكِرَتْ مَحْمُولَةٌ عَلَى إِنْ فَلِذَلِكَ
 لِيَصِبَ بِهَا الْأِسْمُ وَرَفْعُ الْحَبْرِ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمَبْنِيُّ مُضَافًا
 كَقَوْلِكَ لَا عَلَامَ رَجُلٍ أَفْضَلُ مِنْهُ وَلَا صَاحِبَ صِدْقٍ
 مَوْجُودٍ فِي الدَّارِ وَلَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا لَكَ فَلَا إِذَا كَانَ مُضْمَرًا

وَالْمَعْنَى مَا أَطْلَبَ مِنْكَ اللَّهُ الْإِفْعَالُ وَالْمَعْنَى مَا أَطْلَبَ مِنْكَ اللَّهُ الْإِفْعَالُ وَالْمَعْنَى مَا أَطْلَبَ مِنْكَ اللَّهُ الْإِفْعَالُ

فهو مفتوح وخبر معروف كقواك لا رجل افضل منك ولا احد
خير منك وبقول المستفيض ولا اله غيرك واما قوله لانست
اليوم ولا حلة فكل اضرار فعل كأنه قال ولا لك حلة كما
قال الخليل في قوله الارجاجزاة الله خيرا كأنه قال الا ترى
رجلا ورا عمر بنونس انه نون مضطرا **فصل** وحقة ان
يكون نبرة قال سلوييه واعلم ان كل شئ حسن لكان يعمل فيه رب
حسن لكان يعمل فيه لا واما قولك الشاعر لا هينة اللبلة
للحطي وقولك بن الزبير الاسديت اركي الحاجات عندك
خيب نلكت ولا امنية بالبلاد وقوله لا بصرة لكم وقصبة
ولا ابا حسن لها فكل تقديم التكبير واما الاستيماز بدي فمثل
لا مثل زيد **فصل** وتقول يا ابك قال نهار بن قوه
سعة البست كركت ابي الاسلام لا ابك سبوا اذا
افتخر و القيس او تميم ولا غلامين لك ولا ناصر بينك
واما قولهم لا ابالك ولا غلاموك ولا ناصر لك فمستنبه
في الشدة واذ باللاح و المذاكير ولدن غدوة وقصدتهم

المستفيض هو الراد اليه في جميع الامور
فما خرج في الصفة
المرعي
الاسما
زائده
فاذا كان
زانح ما
فسي كان
المرعي
معرفة
تعمل

الاصح الام
مع الذم
من الالن
النصر

ها انما هي
قوله
فانما هي
الاصح الام
مع الذم
من الالن
النصر

فيه الى الاضافة واثبات الالين وحذف النون لذلك واما الفحمت
اللام المضيفة توكيدا للاضافة الا ان اهر لا يقولون لا
فيها ولا رقيب عليها ولا تحيرون منها وقضا من خوف المنفي
في التذكير بما يظهرون بها من صورة الاتصال وقد شبهت في
انها من بده مؤكدة بديم الثاني في بانيت تيمر عديت والعرف
بين المنفي في هذا اللغز واللبنة في الاولي انه في هذه مغرب
وفي تلك مبهق واذ افصلت فقلت لا يد بين بهالك ولا اب بها لك
امنع الحديث والاثبات عند سيبويه و اجاز هما بونس
و اذا قلت لا غلامين ظريفين لك لم يكن يد من اثبات النون في
الصفة والموصوف **فصل** وفي صفة المفرد وجهان اخذ
هما ان تبنى مع على الفخ كقولك لا رجل ظريف فيها والثاني ان تعرب
معمولة على لفظه او محله كقولك لا رجل ظريفا او ظريفا فان فصلت
بينهما اعربت وليس الصفة الزائفة عليها الا الاعراب فان
كردت المنفي جاز في الثاني الاعراب والبناء وذلك قولك لا ماء ماء
باردا واثبتت له نون **فصل** وحكم العظوف في حذم



الصفة الآفة النار قال الأبله وإنما مثل مروان وابنه وقال الأمل
 إن كان حال ولا أت وإن تعرف فالحمل على الحمل لا غير كقولك
 لا غلام لك ولا العباس ه **فصل** ويجوز نفعه إذا كرر قال الله
 تعالى فلا رفث ولا فسوق ولا جدالك وقال لا يبيع فيه ولا خلة فإن
 جاء منصوباً ببيته وبين لا أو معرفة وجب الرفع والتخريف كقولك
 لا يهاجر رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو وقوله لا نولك
 أن تفعل كذا كلامه موصوع موصوع لا ينبغي لك أن تفعل كذا
 وقوله حيوتك لا نفع وموتك فاجع وقوله إن لا اليسار جوعها
 ضعيف لا يفي الآفة في الشعر وقد أجاز المبرد في السعة أن يقال
 لا رجل في الدار ولا زيد عندنا **فصل** وفي الأحوال والاقضية الآ
 بالله ستة أوجه أن تفتحها وأن تضيف الثاني وأن ترفعه وأن تتر
 فتحها وأن ترفع الأول على أن لا يعق ليس أو على تذهب إلى العبار
 وتفتح الثاني وأن تعكس هذا وقد حذف المنع من
 قولها لا عليك إلا لا بأس عليك **خبر ما ولا المشبهين ليس**
 في المشبهين لغة أهل الحجاز وأما بنو نعيم فيرفعون ما بعد ما على

٤٨

الهمزة وتغيرون ما هذا بشرط الأمان ذكر كيف هي في المصحف فإذا انتقص
 النقص يبال أو تقدم الخبر بطل العمل فقبل ما زيد الأمل مطلق وما قبل
 إلا أفضل وما من تطلق الأزيد ولا أفضل منك رجل **فصل**
 ودحوى الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلقاً عما يصح على لغة
 أهل الحجاز لا تك لا تقول زيد بمنطلق **فصل** ولا التي تكسرها
 بالها هي المشبهة ليس بعينها ولكنهما أبو إلا أن يكون المنصوب
 بهما جئنا قال الله عز وجل ولات حين مناصب **ذكر المجرور**
 لا يكون الاسم مجروراً إلا بإضافة وهي المقضية للمجرور كما أن
 الفاعلية والمعولية هما المقضيان للرفع والنصب والعاية
 هنا عين المقضى كما كان ثم وهو حرف الجر أو معناه في نحو قولك
 مؤدت بزيد وزيد في الدار وعلامة زيد وخاتمة فمؤدت **فصل**
 وإضافة الاسم إلى الاسم على ضربين مضمومية ولفظية فالمضمومية
 ما أعاد تعريفه كقولك حاد عمراً أو خصيماً كقولك علام رجل ولا
 تجازي في الأمر الظاهر من أن تكون بمعنى الأمر كقولك مالك زيد
 وأرضه وأبوه وابنه وسيد وعبد أو بمعنى من كقولك

تبعونها التاء

ما أعاد تعريفه كقولك حاد عمراً أو خصيماً كقولك علام رجل ولا
 تجازي في الأمر الظاهر من أن تكون بمعنى الأمر كقولك مالك زيد
 وأرضه وأبوه وابنه وسيد وعبد أو بمعنى من كقولك

خاتمة فضة وسوار ذهب وبارك ساج واللفظية ان تضاد الصفة
 الى معنوها كقولك هو صارب زيد وراكب فرس معنى صارب زيد
 وراكب فرسا او انما عليها كقولك زيد حسن الوجه ومعنى الدار
 وهند جائلة البوشاج معنى حسرت وجهه ومعنوه كانه وجا
 بك وشاحا ولا تعيد التحفيفا في اللفظ والمعنى كما هو
 قبل الاضافة ولا استواء الخالين في صرف النحوة بهذه الصفة مضا
 فة كما وصف بها مفضولة في قولك ممرت برجل حسن الوجه
 وبرجل صارب اخيه **فصل** وقضية الاضافة المعنوية ان
 تجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله العنوية من قولهم
 الثلاثة الاثواب والخمسة الدراهم في معز عند اصحابنا عن
 القيس واستعمال الفصحاء **قال** الفزدق ما زال مذعفت
 بدلة اذارة فسا واذرت خمسة الاثواب وقال الزمخشر وهل
 بخرج التسليم او بكشف البكتلات الاتافي والديان البلاغ
 والقول اللفظية ممرت برجل حسن الوجه ويهدى الجائلة الروح
 ساج وهما الصاربان باليد وهم الصاربان بيد قال الله تعالى والتمس

اللفظية ان تضاد الصفة الى معنوها كقولك هو صارب زيد وراكب فرس معنى صارب زيد وراكب فرسا او انما عليها كقولك زيد حسن الوجه ومعنى الدار وهند جائلة البوشاج معنى حسرت وجهه ومعنوه كانه وجا بك وشاحا ولا تعيد التحفيفا في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولا استواء الخالين في صرف النحوة بهذه الصفة مضا فة كما وصف بها مفضولة في قولك ممرت برجل حسن الوجه وبرجل صارب اخيه فصل وقضية الاضافة المعنوية ان تجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله العنوية من قولهم الثلاثة الاثواب والخمسة الدراهم في معز عند اصحابنا عن القيس واستعمال الفصحاء قال الفزدق ما زال مذعفت بدلة اذارة فسا واذرت خمسة الاثواب وقال الزمخشر وهل بخرج التسليم او بكشف البكتلات الاتافي والديان البلاغ والقول اللفظية ممرت برجل حسن الوجه ويهدى الجائلة الروح ساج وهما الصاربان باليد وهم الصاربان بيد قال الله تعالى والتمس

ولا تقول الصاربان زيد بل لا تقيد فيه خفة بالاضافة كما
 اشدت في المشي المحموج وقد اجازة الفرا واما الصاربان الرجل
 فمشبهة بالحسن الوجه **فصل** واذا كان المضاف اليه ضميرا
 متصلا جاما فيه تنوين او نون وما عديم واحد ائنه ما شرعا
 في صفة الاضافة لانهم لما رضوا فيما يوجد فيه التنوين او النون
 ان يجمعوا اليه وبين الضمير المنصل جعلوا ما لا يوجد فيه له ضميرا
 فقالوا الصاربانك والصاربانك والصاربانك والصاربانك قال
 عبد الرحمن بن حنبل انما الشانني لتحسب انما انت في الصلار نهيم
 وقوله هم الامزون الحبير والغاملونه بما لا يحتمل عليه **فصل**
 وكل اسم محرف يتعرب به ما اضيف اليه اضافة معنوية الا
 اسما فوخلت في انها بها فهي نكرات وان اضيفت الى اللطائف
 وهي الحو غير ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النجرات فقيل
 ممرت برجل غيرك ومثلك وشبهك وتدخل عليها رب قال
 يارب مثلك في النساء عريضة اللهم الا اذا شجر المضاف بها
 برة المضاف اليه كقوله تعالى غير المتخويع عليهم او برة التمس

اللفظية ان تضاد الصفة الى معنوها كقولك هو صارب زيد وراكب فرس معنى صارب زيد وراكب فرسا او انما عليها كقولك زيد حسن الوجه ومعنى الدار وهند جائلة البوشاج معنى حسرت وجهه ومعنوه كانه وجا بك وشاحا ولا تعيد التحفيفا في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولا استواء الخالين في صرف النحوة بهذه الصفة مضا فة كما وصف بها مفضولة في قولك ممرت برجل حسن الوجه وبرجل صارب اخيه فصل وقضية الاضافة المعنوية ان تجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله العنوية من قولهم الثلاثة الاثواب والخمسة الدراهم في معز عند اصحابنا عن القيس واستعمال الفصحاء قال الفزدق ما زال مذعفت بدلة اذارة فسا واذرت خمسة الاثواب وقال الزمخشر وهل بخرج التسليم او بكشف البكتلات الاتافي والديان البلاغ والقول اللفظية ممرت برجل حسن الوجه ويهدى الجائلة الروح ساج وهما الصاربان باليد وهم الصاربان بيد قال الله تعالى والتمس

فصل والاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين لا يمتد
 للاضافة وغير لا يمتد لها فالاشياء على ضربين ظرف و غير ظرف
 فالظرفون نحو خوف وتحت وامام و خلف و وراء و خلفا
 و تجاه و جذا و حدة و عكس و لدن و لدك و بيت و وسط و سوك
 و مع و دون و غير الظرفون نحو مثل و شبه و غير و بيد و بيد
 و ذك و قاب و قيس و الحق و بعض و كل و كذا و ذو و مؤنثة
 و مثناة و جموعة و اولوا و اولات و قد و قط و حسب
 و غير الاربعة نحو ثوب و دار و قوس و غيرهما مضافات في
 حال دون حال **فصل** و انك اضافة الى اشياء مضافا
 اذا اضيف الى المضافة كقولك ابي الرجلين و ابي الرجل عندك
 و ابهما و ابهم و ابي من ابيات افضل و ابي الدين لم يثبت الهم
 و اما قولهم ابي و ابيك كان شرا فافراء الله فلهو كل اخوك
 الله الكاذب يني و منك و هو يني و بينك المعنى ايتا و ميتا
 و بيننا قال العباس بن مرداس فابن ما و ايل كان شرا
 يد ال المتفارة لا يراها و اذا اضيف الى النكرة اضيف

من قبل ان المضاف حذفت ان يكون غير المضاف اليه الا ان كان
 انك اذا قلت هو كذا اخوة زيد لم يكن زيد في عداد المضافين
 اليه و اذا خرج من جملتهم لم يجز اضافة فعله اليه و هو الهم
 لان من شرطه اضافة الى جملة هو بعضها و على الوجه الثاني
 لا يمتدح و منه قول من قال للضيف انت اشعر اهل عند
 حلدتك كأنه قال انت شاعرهم **فصل** و يضاف الشيء الى
 غيره و ادنى ملائمة بينهما لقول احد حاملي الحنابلة لصاحبه
 خذ ظرك و قال اذا كوكب الخرقاء لاح بسحر في سهيل
 ادعت عز لها في القرائب اصناف الكوكب اليها لحياتها
 في عملها اذا اطلع و قال اذا قال قد بي قال بالله حلقة لتعني
 عنى ان انا ابي اجمعا لا يستتبه له في شربه و هو للساق اللين
فصل و ذلك ابو امير اضافة الشيء الى نفسه ان ما خن الا
 سمى المتعلقين على عين او معنى واحد كالبيت و الاسد و زيد
 و ابي عبد الله و الحبرق المنج و نظايرهن فلضيفت احدثها الى الخ
 قد كان مكان من الاحالة فاما نحو قولك جميع القوم و كل الذين

والحق المضمون
 والحق المضمون
 والحق المضمون

وَعَبْرُ الشَّيْءِ وَنَفْسُهُ فَلَيْسَ مِنْ كُلِّ الْقَبِيلِ **فصل** وَلَا كَوْنًا صِنَافَةً
 الْمَوْصُوفِ إِلَى صِفَتِهِ وَلَا الصِّفَةِ إِلَى مَوْصُوفِهَا وَقَالُوا إِذَا رَأَى الْآخِرَةَ
 وَصَلَّى الْآوَلَى وَسَجَّنا الْجَامِعَ وَجَانِبَ الْعَرَبِيِّ وَبَقْلَةَ الْحَمَقَاءِ
 عَلَى تَأْوِيلِ أَرْكَانِ الْكَبِيَةِ الْآخِرَةَ وَصَلَّى السَّاعَةَ الْآوَلَى وَمَجْدَ الْوَقْتِ
 الْجَامِعِ وَجَانِبَ الْمَكَّانِ الْعَرَبِيِّ وَبَقْلَةَ الْكَبِيَةِ الْحَمَقَاءِ وَقَالَ الْوَالِي
 سَمَّيَ عَمَلَانِيَّةً وَجَرَّدَ قَطِيفَةً وَأَخْلَقَ نِيَابَ وَهَلْ عِنْدَكَ جَانِبِيَّةٌ خَبِيرٌ
 وَمَعْرَبِيَّةٌ عَلَى الدَّهَابِ يَهْدِي الْأَوْصَافَ مِنْ هَيْبِ خَائِدٍ وَسَوَارٍ وَبَابٍ
 وَمَائِيَّةٌ لِيَكُونَهَا مَحْمَلَةٌ مِمَّا لَهَا لِلْبَحْثِ أَمْزَاجًا لِإِضَافَةٍ لِفِعْلِ النَّابِذِ
 فِي اجْرَاءِ الطَّيْرِ عَلَى الْعَائِدَاتِ بَيَانًا وَتَلْجِيمًا لِأَقْدِيمًا لِلصِّفَةِ عَلَى
 الْمَوْصُوفِ حَيْثُ قَالَ وَالْمُؤْمِنُ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ بِسَخَّارِ كِبَانٍ
 مَلَكَةٌ بَيْنَ الْعَيْلِ وَالسَّمْرِ **فصل** وَقَدْ أُصْبِيحُ الْمَسْمِيُّ إِلَى اسْمِهِ فِي كَوْنِ
 قَوْلِهِمْ لَيْلِيَّةٌ ذَاتُ مَرْتَبَةٍ وَذَاتُ لَيْلِيَّةٍ وَمَرْتَبَةٌ بِذَاتِ يَوْمٍ وَدَارَةٌ
 ذَاتُ الْيَوْمِ بِذَاتِ الشَّمَالِ وَسِرْنَا إِذَا صَبَّحَ قَالَ أَسْنُ مِنْ مَدْرَكَةٍ
 الْخَانِجِي عَزَمْتُ عَلَى رِقَاعَتِهِ ذِكْرُ صَبَّاحٍ لِأَنَّ مَائِيَّةً مِنْ سَبُودٍ
 وَقَالَ الرَّحْمَنِيُّ الْبَيْلُ ذِكْرُ الْبَيْتِ تَطَلَّعَتْ نَوَارِعٌ مِنْ قَلْبِي ظِلْمًا

وَالْبَيْتِ **فصل** وَقَدْ قَالَوا فِي كَوْنِ قَوْلِ لَيْلِيَّةٍ إِلَى الْكَوْلِ نَزَّاسِمٌ
 السَّلَامُ عَلَيْكُمَا وَقَوْلِي ذِكْرُ الْوَسْمِ دَاجٍ يُنَادِي بِهِ بِاسْمِ الْمَاءِ بِلُغْوَمٍ
 وَقَدْ أُصْبِيحُ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي تَقْلِيمِ إِنْهُ الصَّفَافُ يَعْنُونَ الْإِسْمَ مَعْرُومًا
 خَرُوجُهُ وَذُخُولُهُ سَوَاءٌ وَحِكْوَاهُ هَذَا حَتَّى زَيْدٌ وَابْنُكَ وَحَتَّى
 زَيْدٌ قَائِمٌ وَحَتَّى فَلَانَةٌ شَاهِدٌ وَالشَّدَا بِإِفْرَاقِ إِنْ أَبَالَ حَتَّى
 حَتَّى يَلِدُ قَدْ كُنْتَ خَلِيقَةً عَلَى الْإِحْمَافِ وَعَنْ الْأَخْفَشِ أَنْ يَسْمَعَ
 لَعْنًا يَتَقَوَّنُ مِنْ أَيْبَانٍ فَالْحَقُّ حَتَّى رَجَّحَ بِإِفْحَامٍ حَتَّى وَالْمَعْنَى هَذَا زَيْدٌ
 وَإِنْ أَبَالَ حَتَّى يَلِدُ وَالْمَعْنَى رَجَّحَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّمَاخِ وَفَلَيْتَ
 عَنْهُ مَقَامَ الذِّبِّ أَحْتِ الذِّبِّ **فصل** وَتَضَافُ أَسْمَاءُ الزَّمَانِ
 إِلَى الْفِعْلِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وَ
 تَقُولُ جَيْتُكَ إِذَا جَارَيْدٌ وَأَيْبُكَ إِذَا أَحْمَرَ الْبَسْرُ وَمَا رَأَيْتُكَ مَدَى
 دَخَلَ الشَّيْئَانُ وَمَنْ لَمْ يَدْرُ فَلَانَ الْإِبْرِي وَقَالَ حَسْبُكَ نَوَارِقُ
 لَكَ هُنَا حَسْبُكَ وَتَضَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ الْإِبْتِدَاءِيَّةِ أَيْضًا كَقَوْلِكَ
 أَنْتِ كَرَمٌ مِنَ الْحَجَّاجِ الْإِبْرِي وَإِذَا خَلِيفَةُ عَمْدِ الْعَلْبِ وَقَدْ أُصْبِيحُ
 الْمَكَانَ الْبَيْهَانِي فِي قَوْلِهِمْ اجْلِسْ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ وَحَسْبُكَ تَلْجِيمًا

وَمَا يَضَافُ إِلَى الْعَجَلِ ابْنُ الْغَرَبِ مَعَهَا مِنْ حَتَّى الْوَقْتِ قَالَ بَابُ
يَقْدِرُونَ الْخَيْرُ **مُتَعَفِّكَ أَنْ تَعَلَّ سَنَابِكُهَا مَدَامَا وَقَالَ**
الْأَمِينُ مَبْلُغٌ عَرَبِيٌّ نَهَى بَابُ مَا تَجِبُونَ الطَّعَامَ **فصل** وَدَوِي قَوْلِهِمْ
إِذَا هَبَّ بَدَنُكَ تَسَلَّمَ نَوَازِهُنَّ بَدَنُكَ تَسَلَّمَ بَدَنُكَ إِذَا هَبَّ بَدَنُكَ تَسَلَّمَ
أَيُّ بَدَنُكَ سَلَّمَ تَسَلَّمَ وَالْعَفَى بِالْأَمْرِ الَّذِي يَسْتَلِمُكَ **فصل**
وَالْجَوْنُ وَالْفَضْلُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالظُّرْفِ فِي الشَّرْحِ مِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ عُمَرَ بْنِ قَتَادَةَ لِلَّذِي دَرَسَ الْيَوْمَ مِنْ لَدُنْكَ وَقَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ كَبْرِ
فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَحَالَهُ كَأَنَّ قَوْلَكَ الْعَزْزُ دُونَ بَيْنَ دَرَاغِي وَجِبَّةِ
الْأَسَدِ وَقَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ الْأَعْلَى أَوْ بَدَاهَةُ سَابِجٌ فَعَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ
فِي الْإِثْمِ مِنَ الْأَوَّلِ اسْتِخْرَاجَهُ بِالشَّرْحِ وَمَا يَفْعَلُ فِي بَعْضِ نَسَخِ الْكِتَابِ
مِنْ قَوْلِهِ فَوَجَّهَتْهَا بِعَرَبِيَّةٍ رَجَّحَ الْقَلُوصُ أَيُّ مَرَارَةٍ فَيَسْبُوهُ
بِرُكْنٍ مِنْ عَهْدِهِ **فصل** وَإِذَا مَتَّحَا الْإِلْبَاسَ حَذْفُ
الْمُضَافِ وَأَقَامُوا الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَأَعْرَبُوا بِأَعْرَابِهِ وَالْعَلَمُ
فِيهِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَسَلِّ الْغُرَبَاءَ لِأَنَّهُ لَا يَلْبَسُ إِلَّا الْمَسْوُورَ لِأَنَّهَا
هِيَ وَلَا يَلْبَسُ إِلَّا الْوَلُونَ وَإِنَّ هُنْدًا بَعَثَتْ عَلَامَ هُنْدٍ وَقَالَ جَابِلُ الْمَلْبَسِ

فِي الشَّرْحِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ عَشِيَّةً نَزَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَ مَا قَضَى حُجَّتَهُ فِي مَلْتَقَى
الْفَوْمِ هُوَ بَرٌّ وَقَالَ كَلِمَاتُ عَيْنِ الزُّطَاسِيِّ حِينَ بَدَأَ ابْنُ هُوَيْرِ وَأَنَّ
حِينَ نَهَى وَلَمَّا اعْطَوْا هَذَا الثَّابِتَ حَقَّ الْمَحْذُوفِ فِي الْأَعْرَابِ فَقَدْ
لَعَطُوا حَقَّةً فِي عَيْبِهِ قَالَ حَسَّانُ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِّ يَجِي
عَلَيْهِمْ بَرٌّ يَصْفَقُ بِالرَّحِيمِ السُّلَيْبِ فَذَكَرَ الصَّيْرِي فِي يَصْفَقُ
حَيْثُ أَنَّ مَا بَرَّدَكَ وَقَدْ جَاءَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَمِ مِنْ قُرْبَةٍ أَهْلُهَا
فَجَاءَهَا بِسُنَابِكَاتِنَا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ عَلَى مَا لِلثَّابِتِ وَالْحَذْفُ وَجِبَّةً
فصل وَقَدْ حَذَفَ الْمُضَافُ وَتَرَكَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ عَلَى أَعْرَابِهِ
فِي قَوْلِهِمْ كَلَّ سَوْدًا ثَمْرَةً وَلَا بَيْضًا شَحْمَةً قَالَ السَّيْدِيُّ بِهِ كَأَنَّكَ أَطْلَعْتَ
كَلَّ فَعَلْتَ وَلَا كَلَّ بَيْضًا شَحْمَةً وَقَالَ أَبُو دَوَّادٍ **فصل** أَمْرٌ كَحَسْبِي
أَمْرًا وَأَنْ تَارَ تَوْقُدَ بِاللَّيْلِ نَارًا وَيَقُولُونَ مَا يَبْتَكَ عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ
ذَلِكَ وَلَا أَحْبَبَهُ وَمِثْلُهُ مَا يَبْتَكَ أَحْبَبَهُ وَلَا يَبْتَكَ يَقُولُ ذَاكَ وَهُوَ
فِي السَّنَدِ وَذَلِكَ نَظِيرٌ لِضَارِّ الْجَارِ **فصل** وَقَدْ حَذَفَ الْمُضَافُ
إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ كَانَتْ ذَلِكَ إِذْ وَجِبْتِي وَسَرَرْتُ بِكَلِّ قَائِمًا قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى وَكَلَّا تَبْنِيحًا كَمَا وَعَلِمَا وَقَالَ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ

وقال الله الامور من قبل ومن بعد وفعلته اول بريلون اذا كان كذا
 وعلمهم وبعضهم وقبل كل شيء وبعده واول شيء وقد جاء محذوف
 معاخذ فوالله لو اد بصره البرق اسأل البحار فانحى للبحرين
 وكوك الاسود ربيعت فرسا وقد جعلني من جد بمة اصبعاء قال
 الفسوي في اى اسأل سقيا سخابه ودامنا فتر اصبح **فصل**
 ولما اختلفت الياء المشكلم في حكمه الكسر نحو قولك في الصبح والجا
 يكت بحركة عملي ودلوكه الا اذا كان الحزبة الفا او يامتحرا ما
 قبلها ما او وا اما الالف فلا تتغير الا لغة هذيل في قوله
 سبقوا هواك واعلنوا هواهم وفي حديث طلحة رضي الله عنه
 فوضوا اللج على فني جعلونها اذا لم تكن للتثنية ياء ويدعمونها
 وقالوا جميعا لكت ولذبه ولد بك صفا فالوا على وعليه عليك
 وبها الاضافة مفتوحة اما ما جاعت بافع حياك ومما هي وهو
 حبيب واما اليا ولا تلتو من ان يفتح ما قبلها كياء التثنية
 ولاء الشقيين والمصطفين والمراميين والمعلمين او يفسر
 كياء الجمع والواو لا تلتو امران يفتح ما قبلها كالاشقون واخوانه

او يظنهم كالسليمون والمصطفون فما انفتح ما قبله من ذلك ففتح
 في ياء المشكلم باسما حنة بين مفتوحين ما انكسر ما قبله او انضم
 فدم فيها ياسا حنة بين مكسورين مفتوح **فصل**
 والاسماء الستة منى اضيفت الى ظاهر وتضمير ما خلا الياء فحكما
 مذكور فاما اذا اضيفت الى الياء فحكما حركها غير متصاوة ان
 تحتج الاواخر الا ذواته ايضا الا الى اسماء الاجناس الظاهرة
 وفي بنجر كعب صبغنا الغرز حبة مرهفات ابان ذوك ان وميتها
 ذووها وهوشاد وللهم بحر يان احد هما بحر كاخواته وان
 يقال في الفصحى في الاحوال الثلث وقد اجاز المرزوق
 واخى واشند وابت مالك ذو الحجاب يدار وصحة محمله على
 الجمع في قوله وقد بنتا بالابنا تدفع ذلك **ذكر النواع**
 هي الاسماء التي لا يستحق الاعراب الاعلى سبيل التبع لغيرها وهي خمسة
 اضرب تاجيد وصفة وبذك وعطف بيان وعطف
التاكيد هو على وجهين كوبر صريح وغير صريح فالصريح
 نحو قولك رايت من يدان يد او قال اعشى همدان مؤانف تدان

مرة أو الفأان تشبب في تسرا مرة بامر مرة بين تليد فاعيد لك
 في الجوارث عزاء: وعب الصريح نحو قولك فعلت بغيره وعينه
 والقوم أنفسهم واعيانهم والرجال بجلالها ولقيد فومك كلف
 والرجال اجمعين والنساء جمع **فصل** وجد وكن التاكيد لك
 اذا كررت فقد كررت والمؤكد والمعلق به في نفس السامع
 مكنته في قلبه وانطقت بذهبه زبها خلجته او توهمت
 عقله وذهابا عما انشيدوه فان الله وكذا اذا اجبت النفس
 والعين فان لظانك يظن حين قلت فقال زيد ان اسناد الفعل
 اليه يجوز او سهو او نسيان وكذا واجمعون بخديان الشمول
 والاحاطة **فصل** والتاكيد بصريح التكرير جار في كل شئ
 في الاسوة العبر والمعرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت
 زيد زيدا وضربت ضربت زيدا وان زيد اسطلق وحاني
 زيد جاني زيد وما اكرمني الا انت انت **فصل**
 ويؤكد المظهر بمثله والمضمر والمضمر بمثله والمظهر جميعا
 ولا يخلو المضمر ان من ان يكونا متفصلين كقولك ما ضربت
 ٣٥

الا هو هو او متصلا احدهما والاخر متفصل كقولك زيد نام
 هو وانظقت انت وكذلك مررت بك انت وبه هو وبناحن
 وذايتي انا وذايتنا نحن ولا يخلو المضمر اذا اكد بالمظهر
 من ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فالهرفوع لا يؤكد
 بالمظهر الا بعد ان يؤكد بالمضمر وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه
 وعينه والقوم حضروا هم انفسهم واعيانهم والنساء حضرن
 هن انفسهن واعيانهن سوا في ذلك المسدكين والبارز وانا
 المصوب والمجروح ويؤكد ان يغير شريطة تقول دابته نفسه
 ومررت به نفسي **فصل** والنفس والعين مختصان بهما
 التفصيل بين الضمير المرفوع وصاحبه وفيها سواهما لا فصل
 في الجوارث بين لانها تقول العناب فيك كلمة وجاوبين كلهم
 وخرجوا اجمعون **فصل** وتنتي الكذب بطل وجمع
 غير جمع ولا مذهب اصحته حتى تفصيلا لجزاء كقولك قرأت
 العناب او سرت العناب كله واجمع وتحررت الارض وسرت
 اللبلة كلها وجمعها **فصل** ولا يقع كل واجمعون التاكيد

للجرات لا تقول رأيت قوماً كذاهم ولا أجمعين وقد جاز ذلك الكوفي
فإن كان محذوذاً كقولهم قد ضربت البخرة يوماً أجمعاً فصل
وأكلتون أنتعون والبضعون أتباعاً لأجمعون لا يجمعين
الأعلى إزده وعن ابن عيسان تبدأ بفتح شيت بعدها
وسمح أجمع البضغ وجمع كتح وجمع بفتح وعز بضمهم
جاءت القوم ألتعون ه هي الأسم الدال على
بعض أحوال الذات وذلل الحوطل بل وقصير وعاقر وأحمق
وقاير وقاعيد وسقيم وصحج ونفير وعيني ووضيح
ومكرم ومهارة والذك نسان له الصفة هو التفرفة
بين المشركين الإسير ويقال إنها للتضييق الذكوات
والتوضيح في المعارف ه **فصل** وقد يحيى مسوفة كجرت
النساء والتعظيم كالأوطاف الجارية على القدير سبحانه أو
لغايتنا ذلك من الأدم والخمير كقولك فعل فلان الفاعل
الصانع كذا والتأكيد كقولهم أشد الدابر وقوله يحيى وكحل
لغة واحدة **فصل** وهي في الأبر العلم إما أن يكون اسم
فاعل

فأجل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة وقوله يحيى وبصركت
على أن أو يلفظ شوب ومحرور وذو مال وذان سوار متاوترا
يمنقول وقد تنسورة أو صاحب مال وصاحبه سوار وتقول
مؤرت بجعل أي رجل في إيمان رجل على معنى كابد في الرجولية وكذلك
أنت الرجل بك الرجل وهذا العالز حدة العالم وكحق العالم
يزيد به البلوغ الكابد في شابه ومؤرت برجل رجل صديق
ورجل رجل سوء كأنك قلت صالح وفاسيد والصيدف هاهنا
بمعنى الصلاح والمجودة والسوء معنى الفساد والرداء وقد
اشتضعف سببه يؤيه أن يقال مؤرت برجل أشد على ناويل حركت
ويوصف بالمصادير كقولهم رجل عدل وصوم
وفظوم ووزور ورضا وضرب هين ووطعن نين ورمي سعه
ومؤرت برجل حسيل وشرجل وهذك وهيمك وكفك وجوك
بمعنى محسبك وكافيك ومهمك ومثلك **فصل** ويوصف
بالجد التي يدخلها الصدق والكذب وأما قوله جاواهمذ وهل
رأيت الذيب قط فيمعنى مقلو لعله هذا القول لورقته

هذا النزل والحق منه الباطل والصدق
من العالم بين العالم من العالم
من العالم الكامل ومن سواه ما لا
يزل وباطل

فأجل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة وقوله يحيى وبصركت على أن أو يلفظ شوب ومحرور وذو مال وذان سوار متاوترا يمنقول وقد تنسورة أو صاحب مال وصاحبه سوار وتقول مؤرت بجعل أي رجل في إيمان رجل على معنى كابد في الرجولية وكذلك أنت الرجل بك الرجل وهذا العالز حدة العالم وكحق العالم يزيد به البلوغ الكابد في شابه ومؤرت برجل رجل صديق ورجل رجل سوء كأنك قلت صالح وفاسيد والصيدف هاهنا بمعنى الصلاح والمجودة والسوء معنى الفساد والرداء وقد اشتضعف سببه يؤيه أن يقال مؤرت برجل أشد على ناويل حركت ويوصف بالمصادير كقولهم رجل عدل وصوم وفظوم ووزور ورضا وضرب هين ووطعن نين ورمي سعه ومؤرت برجل حسيل وشرجل وهذك وهيمك وكفك وجوك بمعنى محسبك وكافيك ومهمك ومثلك فصل ويوصف بالجد التي يدخلها الصدق والكذب وأما قوله جاواهمذ وهل رأيت الذيب قط فيمعنى مقلو لعله هذا القول لورقته

هذا النزل والحق منه الباطل والصدق من العالم بين العالم من العالم من العالم الكامل ومن سواه ما لا يزل وباطل

هذا النزل والحق منه الباطل والصدق من العالم بين العالم من العالم من العالم الكامل ومن سواه ما لا يزل وباطل

بِالْأَسْمَاءِ وَنَظِيرُهُ قَوْلُ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَجَدْتُ النَّاسَ
 أَخْبَرَ تَقْلِيدَهُمْ وَجَدْتُ نَهْمَهُمْ وَقَوْلُهُمْ هَذَا الْمَنَارُ وَلَا يُوصَفُ
 بِالْمَجْمَلِ إِلَّا الدُّجْرَاتُ **فصل** وَقَدْ نَزَلُوا نَحْتِ الشَّيْءِ إِلَى مَا هُوَ
 مِنْ سَبِيلِهِ مَنزِلَةٌ لَعَنَتْ كَالِهِ هُوَ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَثِيرٍ
 عَدْوً وَفَقِيلٌ مِنْ لَسَبِّ بِلَيْدَةٍ وَابْنُهُ **فصل**
 وَكَمَا كَانَتْ الصِّفَةُ وَفِي الْمَوْصُوفِ فِي إِجْرَائِهِ فَهِيَ وَفَتْهُ فَمِنْ
 الْإِدْرَادِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ وَالتَّذْكَيرِ
 التَّائِيثِ دُونَ مَا سَوَاهَا أَوْ كَانَتْ صِفَةً يَسْتَوِيكُ فِيهَا التَّذْكَيرُ
 وَالْمَوْثِقُ كَوَفْعُولٍ وَفِعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَوْ مَوْثِقٌ تَجْرَكَ
 عَلَى التَّذْكَيرِ كَوَعْلَامَةٍ وَهَيْلِجَةٍ وَرَبْعَةٍ وَبِقَعَةٍ **فصل**
 وَالمَصْنَعُ لَا يَتَّبِعُ مَوْصُوفًا وَلَا صِفَةً وَالْعِلْمُ مِثْلُهُ لِأَنَّهُ لَا يُوصَفُ
 بِهِ وَيُوصَفُ بِثَلَاثَةٍ بِالْمَعْرِفِ بِالْأَمْرِ وَالمَضَافُ إِلَى المَعْرِفَةِ
 وَالمُبْتَهَرِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِبَيْدٍ الْكُرْبِيِّ وَبِيَدِي صَاحِبِ عَمْرٍو
 وَصَدِيقِي وَرَأَيْتُ الْأَدَهْمَ وَبِيَدِي هَذَا وَالمَضَافُ إِلَى المَعْرِفَةِ
 مِثْلُ الْعِلْمِ يُوصَفُ بِهَا وَصِفَتُهُ وَالمَعْرِفُ بِالْأَمْرِ يُوصَفُ بِمِثْلِهِ

وَالمَضَافُ إِلَى مِثْلِهِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ الْكُرْبِيِّ وَصَاحِبِ الْقَوْمِ
 وَالمُبْتَهَرُ يُوصَفُ بِالْمَعْرِفِ بِالْأَمْرِ أَوْ صِفَةً أَوْ اتِّصَافَةً بِاسْمِ
 الْجِنْسِ مَا هُوَ مُسْتَلَمٌ بِهِ عَنْ سَائِرِ الْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ابْنُ
 ذَلِكَ الرَّجُلِ وَأَوْلِيكَ الْقَوْمِ وَبَابُهَا الرَّجُلُ وَبَابُهَا الرَّجُلُ هـ
فصل وَمِنْ حَقِّ الْمَوْصُوفِ أَنْ يَكُونَ أَحْصَى مِلْكَ الصِّفَةِ
 أَوْ مَسَاوِيهَا وَبِالْهَاءِ وَكَذَلِكَ الْمَتَّعُ وَصِفُ الْمَعْرِفِ بِالْأَمْرِ بِالمُبْتَهَرِ وَبِ
 لِمَضَافِ إِلَى الْمَلْسِينِ مَعْرِفًا بِالْأَمْرِ إِكُونِهَا أَحْصَى مِنْهُ **فصل**
 وَحَقُّ الصِّفَةِ أَنْ تَحْبِبَ الْمَوْصُوفَ إِلَّا إِذَا ظَهَرَ أَمْرُهُ ظُهُورًا يَسْتَلْغِي
 نَعَةً عَنْ بَرٍّ لَوْ فَحْبِيلِيذٌ يَكُونُ تَرَاهُ وَإِقَامَةُ الصِّفَةِ مَقَامَهُ كَقَوْلِهِ
 وَعَلَيْهَا مَعْرُودٌ نَارٌ كَوَافِئُهَا أَوْ ذُو صَنْعِ السَّوَابِغِ نَسَبُ
 وَقَوْلُهُ يَا شَمَالُ يَا وَكْتُ لِقَلْبِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَلْوَابُ وَالسَّهْلُ
 وَقَوْلُهُمْ وَجَلَّ وَعِنْدَهُمْ قَاصِدَاتُ الصُّرُوفِ عَيْتٌ وَهَذَا بَابُ
 وَاسِعٌ وَبَيْنَهُ قَوْلُكَ النَّابِغَةُ يُصِفُ مَنزِلًا كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ
 بَنِي أَيْبَشٍ يُفْتَحُ بَيْنَ رَجُلَيْهِ بِشَرِّتِ أَيْ جَمَلِكُ مِنْ جَمَالِهِمْ
 وَقَالَ لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمَتَلَيْتُهُ لِفَضْلِهَا وَحَسْبُ مَيْسِرِ

أي في قوله أحد و منه أنا ابن جلا أكن جلا جلا وقوله كفى
 كان من أذى البشر وسمع سبيلو به بعض العرب الموثون
 بهم لقول ما منهما ما مات حتى مر الله في حال كذا وكذا
 أي ما منهما و أجله مات وقد يبلغ من الظهور أنهم يجرحونه
 راسا كقولهم الأجرع والابصع والفرس والصاحب
 والراكب والأورق والأطلست **البدل**
 هو على أربعة أحزاب بدك الخ من الخ لكونه تعالى إهدنا الصراط
 المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم و بدك البعض والكل
 لقولك رأيت قومك أكثرهم وثلثهم وناسا منهم وصرفت
 وجوهها أولها و بدك الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه
 والعجبني عمرو حسنة وأدبه وعلمه ونحو ذلك مما هو منه
 أو بمنزلة في التلبس به و بدك الغلط كقولك مؤرت برجل
 حمار لردت أن تقول بحمار فسبقك لسانك إلى رجل فقد تداركته
 وهذا لا يكون إلا في بدية الكلام وما لا يصد عن رويته
 وفظاثة **فصل** وهو الذك يعتمد بالهريش والمايدك

أي و ك ل نوع من التوطية و لينا د لجموعهما فضل تأويله و شيب
 لا يكون في الأفراد قال سيبويه عقيد بصره أمثلة البدل
 إن أد رأيت أكثر قومك و ثلثي قومك وصرفت وجهه أو
 لها و لكنه تقي الاستفاد و قولهم أنه في حكم شخصية الأول
 أي ذات منعت باستقلاله بنفسه و تفارقه التاكيد والصفة الأولى
 بهما تستعملان لما بينهما لأن يعنون إهدان الأول و اطراحة
 الأثر كقولك رأيت علامة رجلا صالحا فلود هبت
 نهدم الأول لم يسد كلامك **فصل** والذك بدل على
 كونه مستقلا بنفسه أنه في حكم تكرير العاقل بدليا محض
 ذلك صرحنا في قوله عز وجل للذين استضعفوا من آمن
 منهم وقوله لجعلنا من كفر بالرحمن لبيحونهم سقفا
 من فضة وهذا من بدل الاشتغال **فصل**
 واليسر شرط أن يتطابق البدك والمبدك منه تعريفا
 وتكريرا بل لك أن تبدل أيت النوعين شئت من الآخر
 قال الله تعالى إلى صراط مستقيم صراط الله وقال بالانابة

ناصية كاذبة خاطية خلافة لا تحسن ابدان الذخيرة
من المعرفة الا موصوفة كناصية **فصل**
وتبدل المظهر من المضمير الغائب دون المنكلم والمخاطب
تقول رابته من بيانا وموتت به من يدي وصرفت وجوهها
اولها ولا تقولت المسكين كان الامر ولا عليك الكلام
المعول والمضمير من المظهر كونه تقول دايت ذبكا
اياها وموتت بديله والمضمير من المضمير كقولك
دايتك اياك وموتت بك بك **عطف البيان**
هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزك
من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغيبة اذا نزل
جئت بها وذلك نحو قوله افسم بالله ابو حفص عمر
اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما نزل جار
بجرك الترجمه كمن كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة
دونها **فصل** والذكي يفصله لك من البدل اشياء
احدهما قول المراد انا ابو التارك البكر بن بشير عليه

الظهير ترفه وفوقه لان بشر الو جعل بد لامن البكرين البدك
في حكم تكبير العالم لكان التارك في التقدير اذ لا على بشر
والثاني ان الاوله هاهنا هو ما يعتمد الحديث وورود الثاني
من اجل ان يوضح امره والبدل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكره
المعتمد بالخبرين والاول كاليساط لذكره **العطف بالحرف**
وهو نحو قولك جاني ذبي وعمره وكذلك اذ انصبت او جررت
يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحدى
الحروف العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله **فصل**
والمضمير منفصلة بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول
جاني ذبي وانت ودعوت عمر اياك وما جاني الا انت وزيد
وما رايت الا اياك وعمر ا واما منصبة فلا يتاثر ان يعطف
ويعطف عليه خلافة يشترط من مرفوعه ان يؤكد المنفصل
تقول ذهبت انت وزيد وذهبوا هم وفوقك وخرجنا
نحن وابوتهم وقال الله تعالى اذهب انت وربك فقول **عمر بن**
ابن ربيعة قلت اذا قبلت ولا هم تنهاذك من ضرورات النسخ

ونقول في المنصوب ضميرتك وزيدا أو لا يقال مررت به وزيدا لكن
 يعاد الجاز وقراءة حمزة والأحكام ليست بنك التوينة
ومن اصناف الاسم المبني وهو الذك سحون اخر وحركة
 لا يعامل و سبب بنايه مناسبة ما لا تدرك له بوجه قريب او بعيد
 ينصت معناه نحو ابراهيم في شبيهه كالمبهات او فوغة
 موقعة كثر الراء و مشاكلة للوافج موقعة كالجارد و سناق
 او فوغة موفج ما اشبهه كالمناذكي المضموم او اضافته اليه
 كقوليه تعان من عذاب يومئذ وهذا يوم لا يبسطون فيه من قواها
 بالفتح وقول ابي قيس بن قاعة لم يمنع الشرب منها غير ان
 نظفت حماة في غضون ذلك اوقال وقول النابغة على
 حبيب عانبت المشيب على الصبي وقلت الهانصح والشيب
 وانع والبناء على السحون هو القيام في الغدول عنه الى الحركة
 لا حلا نلثة اسباب للهرب من النفا الساحبين في حو هولا
 ولا لا يند ايسا عن لفظا او حكما كالكافين التي هي بحى
 شل التي هي ضمير ولعروض البناء وذلك في كوي يا حمر

ولا تجز في اللاد ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر وسحون
 البناء يسمى وقفا وحركة تسمى ضمنا وفتحاً وكشرا وانا اسوق
 اليك عامة ما بلت العرب من الاسماء الا ما عسى ان ينك منها
 اولد كرامة في هله و انفتق مع في سلعة ابواب و هي
 للضموات و اسما الاشارة و الموصولات و اسما الافعال
 والاصوات و اللالكات و العنايات و بعض الظروف
 وهي على ضربين منفصل و متصل ونا
 المنفصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك اخوك و ضميرك
 و مركب وهو على ضربين ياريد و مستتر والبارد ما لفظ
 به كالكاف في اخوك والمستتر ما نوى كالدك في زيد ضمرا
 و المنفصل ما يحرك بحرف المظهر في اسبيلاد كقولك هو و انت
 و كل من اشكله و الخاطب و الغائب مذكور
 و مؤنثه و مفرد و و ثناء و مجموع ضمير متصل و
 منفصل في احوال الاعراب ما خلا حال الجر فانه لا منفصل
 لها نقول في فروع المنفصل ضميرت ضمير بنا و ضميرت التي ضميرت

وَرَبُّكَ ضَرْبٌ إِلَى ضَرْبِكَ وَفِي مَضُوبِهِ ضَرْبِي ضَرْبِيْنَا وَضَرْبِكَ
إِلَى ضَرْبِكَ وَضَرْبِي إِلَى ضَرْبِيَّتِي وَفِي مَجْرُورِهِ عَلَامِي وَعَلَامُنَا
وَعَلَامِكِ إِلَى عَلَامِكِ وَعَلَامِنَا إِلَى عَلَامِيَّتِي وَتَقْوِكَ فِي
مَوْجِ الْمُنْفِصِلِ إِنَّا لَخُنُّنَا أَنْتَ إِلَى أَنْتِ وَهُوَ إِلَى هُنَّ وَفِي مَضُوبِهِ
رَأَيْتَ إِنَّا نَاوِ إِيَّاكَ إِلَى إِيَّاكَ وَإِنَّا نَاوِي إِلَى إِيَّاكَ ه **فصل**
وَالْحُرُوفُ الَّتِي تَلْصِقُ بِإِيَّائِنَا مِنَ الْخَافِ وَخَوِّهَا لَوَاجِحُ اللَّذَلَةِ
عَلَى أحوَالِ الْمَوْجُوعِ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ التَّأَنُّ أَنْتَ وَكَوْهَانُ أَخَوَاتِي
وَلَا تَحْتَلُّ لِهَذِهِ اللَّوَاجِحِ مِنَ الْأَعْرَابِ إِنَّمَا هِيَ عَلَامَاتُ كَاللَّتَوَاتِي
وَنَاءِ الثَّانِيَةِ وَإِيَّاءِ النَّسَبِ وَمَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ
إِذَا مَلِجَ الرَّجُلُ السَّيِّئِينَ فَأَيَّاهُ وَإِيَّا الشُّوَابِ مَعًا لِيَجْعَلَ عَلَيْهِ ه
فصل وَإِنَّا لَنَنْفِصِلُ أَحْسَنَ لَمْ يَسْبُو عَوَانُكَ إِلَى الْمُنْفِصِلِ
إِلَّا عَيْدُ تَعَدُّ رَأَى صِدْقًا فَلَا تَقُولُ ضَرْبُ أَنْتَ وَلَا هُوَ وَلَا ضَرْبُ
إِيَّاكَ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ قَوْلِ حَمِيدِ الْأَرْقَطِ إِلَيْكَ حَتَّى تَبْلُغْتَ إِيَّاكَ
وَقَوْلِ بَعْضِ الصُّوَصِيِّ كَأَنَّا بَوْمُ فَرَكْتِ إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّاكَ وَتَقْوِكَ
هُوَ ضَرْبٌ وَالْعَرَبِيُّ أَنْتَ وَإِنَّا لَنَدَاهِبِينَ خُفَّ وَمَا فَطَرَ الْفَارِسَ

إِلَّا أَنَا وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَكَتَبَ وَإِيَّاكَ أَوْ مَسَا إِلَّا مَا سَنَدَةُ نَعْلَتِ
وَمَا نَبَأُ إِذَا مَا كُنْتَ جَاءَ تَنَا الْأَخْبَارُ وَرَنَا الْأَكْبَادُ يَأْتِ
فصل وَإِذَا التَّقِيَّ ضَمِيرَانِ فِي كَوْنِهِمَا هَذَا الدَّرْهُمُ الْعَظِيمُ
وَالدَّرْهُمُ أَعْطَيْتَ كَمُوهُ وَالدَّرْهُمُ زَيْدٌ مَعْطِيَةٌ وَكُنْتُ
مِنْ ضَرْبِكَ جَاءَ أَنْ يَتَّصِلَ كَمَا تَرَكْتَ وَأَنْ يَنْفِصِلَ الثَّانِي لِقَوْلِكَ
أَعْطَيْتَكَ أَيَّاهُ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي وَبَلِيغِي إِذَا الصَّلَاةُ أَنْ تَقْدَمَ
بَيْنَهُمَا مَا لِيَمْتَكِنَ عَلَى غَيْرِهِ وَمَا لِيَخَاطِبَ عَلَى الْغَائِبِ تَقُولُ
لِعَظْمَانِيكَ وَأَعْطَانِي زَيْدٌ وَالدَّرْهُمُ أَعْطَاهُ زَيْدٌ وَقَالَ
اللَّهُ تَعَالَى أَلْزَمَ كَمُوهَا وَإِذَا انْفِصَلَ لِلثَّانِي لَمْ تَنْجِجْ هَذَا
التَّوَاتُيْبِ فَعَلَتْ أَعْطَاهُ إِيَّاكَ وَأَعْطَاكَ إِيَّاكَ وَقَدْ جَاءَ فِي الْغَا
يَلِيهِ أَعْطَاهَا وَأَعْطَاهُ هُوَ نَمَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي
نَطْلِبُ لِيَضْعَمِي لِيَضْعَمِي مَا يَفْرَعُ الْعَظْمُ نَابَهَا وَهُوَ قَوْلِي
وَالْكَثِيرُ أَعْطَاهَا إِيَّاهُ وَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا وَالْأَخْتِيَارُ فِي ضَمِيرِ
خَيْرِكَانَ وَأَخَوَاتِنَا أَلْفَصْلُ كَقَوْلِهِ لِأَنَّ كَانَ إِيَّاهُ لِقَوْلِكَ
لَعَدْنَا عَنِ الْعَهْلِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يُبْعَثُ وَقَوْلُهُ لَيْسَ إِيَّاكَ

وَاَهْلًا وَلَا خَشْيَ عَرَبِيًّا وَهِيَ بَعْضُ النَّبِيِّينَ رَجُلًا لَيْسَ فِيهِ وَقَالَ الْكُذْبِيُّ
 الطُّورُ الْكِبْرِيُّ لَيْسَ فِيهِ **فصل** وَالضَّمِيرُ يَكُونُ لِأَرْبَعٍ مِائَةٍ
 لِأَنْ يَمُرَّ بِالْأَيْدِي فِي أَرْبَعَةِ أَفْعَالٍ أَفْعَلَ وَفَعَلَ بِمِثْلِهَا طَبَعَ لَفَعَلَ
 وَفَعَلَ وَعَبَّرَ الْأَيْدِي فِي فِعْلِ الْوَاحِدِ الْغَائِبِ وَفِي الصِّفَاتِ وَ
 مَعْنَى الْأَيْدِي فِيهِ أَنْ إِسْنَادَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِلَيْهِ خَاصَّةٌ لِأَنَّ سُنْدَ
 الْبَيْتِ إِلَى مِثْلِهِ لَا مِثْلَهُ بَارِدٌ وَخَوْفٌ نَعْلٌ وَيَفْعَلُ تَسْنُدُ
 إِلَيْهِ وَالْبَيْتُ فِي قَوْلِكَ عَمْرٌ وَقَامَ وَقَامَ عَلَامَةٌ وَمَا قَامَ إِلَّا هُوَ
 وَمِنْ غَيْرِ الْأَيْدِي مَا يَسْتَكْبِرُ فِي الصِّفَةِ فِي حَقِّ قَوْلِكَ لَيْدٌ صَارِبٌ
 لِأَنَّ تَسْنُدَهُ إِلَى الظَّرْفِ بِطَرَفٍ فِي قَوْلِكَ لَيْدٌ صَارِبٌ عَلَامَةٌ وَالرَّصْفُ
 الْبَارِدُ فِي قَوْلِكَ هَذَا لَيْدٌ صَارِبٌ هِيَ وَالْمِيدَانُ الْأَيْدِي صَارِبَتُهُمَا
 هُمَا وَكَوْنُ ذَلِكَ مِمَّا اجْتَبَاهُ فِيهِ عَلَى غَيْرِ مَا هِيَ لَهُ **فصل**
 وَيَتَوَسَّطُ بَيْنَ الْمَبْدَأِ وَخَبَرِهِ قَبْلَ دُخُولِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ وَبَعْدَهُ
 إِذَا كَانَ الْخَبَرُ مَعْرُوفَةً أَوْ مَضَارِعًا لَمْ يَكُنْ فِي امْتِنَاحِ دُخُولِ حَرْفِ التَّعْرِيفِ
 عَلَيْهِ كَأَفْعَلٍ مِنْ عَدَا أَحَدِ الصَّمَايِبِ الْمَتَفَصِّلَةِ الْمَرْفُوعَةِ لِجُودِ
 بِنِ الْإِعْرَابِ بِأَنَّ خَبَرَ لَا نَعَتْ وَيُقَيَّدُ صَمًّا مِنْ التَّوَكِيدِ وَيُسَمِّيهِ

الْبَصْرِيُّونَ فَصَلًا وَالْحَوْفِيُّونَ عَمَادًا وَذَلِكَ فِي قَوْلِكَ رَبِّدٌ هُوَ
 الْمُنْطَلِقُ وَرَبِّدٌ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ حَمْرٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ
 الْحَقُّ وَقَالَ كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِمْ وَقَالَ هُوَ خَيْرٌ لَهُمْ وَقَالَ
 إِنْ تَرَى نَارًا أَقْلَ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا وَتَدْخُلُ عَلَيْهِ لَامٌ أَرَأَيْتَ أَتَقُولُ
 إِنْ كَانَ رَبِّدٌ لَهُوَ الظَّرْفِيُّ وَإِنْ كُنَّا نَعْنَى الصَّلَاحِيِّينَ وَكَثِيرِينَ
 الْعَرَبِ بِجَعْلِهِ مَبْدَأً وَمَا بَعْدَهُ مَبْدَأٌ عَلَيْهِمْ عَنْ زَوْبَةَ أَنَّهُ كَانَ
 يَقُولُ أَطْنُ رَبِّدًا هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ وَيَعْرُوفُ وَمَا ظَلَمْنَا هُمْ وَلَكِنْ
 كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ وَأَنَا أَقْلٌ **فصل** وَتَقْدِمُونَ قَبْلَ
 الْجُمْلَةِ صَمِيمًا يَسْمَى صَمِيمًا الشَّانِ وَالْفِضَّةُ وَهُوَ الْجَهْوَلُ عِنْدَ
 الْحَوْفِيِّينَ وَذَلِكَ حَقٌّ قَوْلُهُ هُوَ رَبِّدٌ مُنْطَلِقٌ آتَى الشَّانَ وَالْحَوْفِيُّ
 رَبِّدٌ مُنْطَلِقٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَيَتَّصِلُ بِأَرْبَعٍ
 فِي قَوْلِكَ طَنْتَنُ رَبِّدٌ قَائِمٌ وَحَسْبَتُهُ قَامَ أَحْوَلُ وَإِنَّ أُمَّةَ اللَّهِ
 ذَاهِبَةٌ وَإِنَّ مَنْ يَأْتِنَانَاهُ فِي التَّنْزِيلِ وَإِنَّ لَهَا قَامَ هَذَا اللَّهُ
 وَمُسْتَكْبِرًا فِي قَوْلِهِمْ لَيْسَ خَلْقُ اللَّهِ مِثْلَهُ وَكَانَ رَبِّدٌ ذَاهِبٌ
 وَكَانَ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ وَكَانَ تَرْبِيعُ قُلُوبٍ فِي بَعْضِ مَنَاقِبِهِمْ وَبَعْضُ مَنَاقِبِهِمْ

إذا كانت في الكلام مؤنث نحو قوله عز وجل فإنها لا تعني الأجزاء ولكن
 تعني القلوب وقوله أو لم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل وقوله
 على أنها تعني الكون **فصل** والضمير في قولهم آية رجل
 بكثرة ضمير يروي به من غير قصد إلى ضمير له ثم يستمر كما ينفسر
 العدد المبهمة في قولك عززون درهما ونحوه في الإيهام والتفسير
 الضمير في نعمة رجلا **فصل** وإذا أتى عن الاسم الواقع بعد
 لولا وعسى والشايع الكثيران يقال لولا أنت ولولا أنا وعسى
 وعسى قال الله تعالى لولا أنتم لكانا مؤمنين وقال فهل عبيد
 وقد روك الثقات عن العرب لولاك ولولاك وعسا وعسا
 قال ابن زيد بن أبرد الحظير وعم موطن لولاك طحت كما هو
 بأجرامه من قلة الدين متهوك وقال لولاك هذا العام الحج
 وقال بنا على عساكا وقال **فصل** في قولها إذا ما تارة عن
 لعلى أو عساكي واختلاف في ذلك فمد هب سلبويه وقد حكا
 عن الخليل يونس أن العاصف واليا بعد لولا في موضع الجر وأن
 اللوامع الكسبي حال ليس له مع المظهر كما أن اللذن مع حله

حال ليس له مع غيرهما وهما بعد عسى في محل النصب بمنزلة قوله ما في
 قولك لعلى ولعل وقد هب الأخصر لفعل الموضوعين في محل
 الرفع وأن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب
 كما حوّل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كانت والنصب على الجر
 في مواضع **فصل** ونعمد يا المنكر إذا اتصلت بالفعل
 يتوون قبلها صوتا له من آخر الجر وتعمل عليه الأحرف الخمسة
 لشيء ما به في ذلك انتهى ولذلك الباقية كما قيل ضمير يوي
 والمضغيعين مع كثرة الاستعمال جارحان حذرها من أربعة منها في كل
 كلام منها وجرى النسخ لئلا يفتنى لأنها منها قال زيد الخيل كنية
 جابر إذا قال لبي أصادفة وأفقد بعض ما ليه وقد فعلوا ذلك
 في من وعن ولدت وقطع قد ابتاع عليها من أن تزيل العسة
 سكونها أما قوله قلبي من ضرب الحسبين فذكر وقد قال سلبويه
 لما اضطرر شفه محسبي وعن بعض العرب يني وعيني وهو شاك
 ولم يفعلوه في عيني والى وذلك لأنهم الكسرة فيها **اسماء الأسماء**
 ذالقة حرة ولتناة ذاب في الرفع وذبت في النصب والجر ونحو

ذاب في بعض اللغات منه قوله تعالى ان هذان لساحران وتنا
 وتوت وتوت وتوت بالوصف بالسعوى وذلك للمؤنث والمثناة
 تارة وتين وتين من لغات الالوان واحدها والجمعها جميعا
 اولاه بالفضير والمد مستويا في ذلك اول العلم وغيرهم وال
 جوب ذوات المنان بعد منزلة اللوى والعيش بعد اوليك ال
فصل ويلحق بحرف الخطاب باخرها فيقال ذلك وذاتك تخفيف
 التوت وتشد بها قال الله تعالى فذاتك من ربك وذاتك
 وتال وتيك وذيك وتايك وتبيك واولاك واوليك ويتصرف مع
 الخطاب في احواله من التذكير والتانيث والتثنية والجمع قال الله
 تعالى كذلك قال ربك وقال لك بما علمت ربى وقال ذلكم الله ربكم
 وقال فذالك الذي تمسكت به فيه **فصل** وقوله هو ذاك ذاك
 فيه التارة جوف بين ذاك وذاك فذالك فليل الاول للغريب والتانيث
 للمتنوسط والتالث العجيب وعن المتردان ذاك مستلذذ
 تشبيه ذلك ومثل ذلك في الموتى تلك وتالك وهن فليله
فصل ودرخلها التي للتثنية حيا او اهلها تقول هذا وهذا

وهنار وهاناه هالي وهادي وهانيد وبنالك كما يقال
 ذلك الذي للمذكور ومن العرب من يشدد
 ياه والذات لمتناه ومنهم من يشدد ذونه والذير بعض
 اللغات الذوات لجمعهم واللى واللى واللى في الرفع والايين
 في الجز والضب واللى للمؤنث واللتان لمتناه واللائ والائ
 واللاوى واللاوى لجمعهم واللام بمعنى الذك في قولهم
 الصاربه اياه زيد اي الذك ضرب اياه وما ومن قولك عرفت
 ما عرفت ومن عرفت وايهم في قولك اضرب ايهم
 المذار وذو الطائيه الكائنه بمعنى الذك في قولك عارقي
 لا تخزي للعظمه وانا عارقه وذاتى قولك ماذا صنعت
 بمعناتى شئ الذك صنعت له **فصل** والموصول لا بد
 له في ثمانية اسماء من جملة تدفعه من الجمال التي تقع صفات
 ويرصير فيها يرجع اليه وتسمى هذه الجملة صلبة وتسمى بها سبلوب
 الحشو وذلك قولك الذي لونه مطاوع ريد وجاني من عهله سمير
 واسم الفاعل الصاربه في معنى النعل وهو مع الرفع به جملة

واقعة صلة الكلام ويرجع الذكور منها اليه كما يرجع الى الذكر
 وقد نجد في الواجب كما ذكرنا وسيمع الخليل اعرايا يقول ما
 انا بالذكي قائل لك شيئا وفركت نفا ما على الذك احسن من حذف
 شرط الجملة وقد جات التي في قولهم بعد اللثا والتي تحذف في
 الصلة باسرها والمعنى بعد الخطاة التي من فظاعة شاربها
 كيت وكيت وانما حذف اليوه هو انها بلغت من الشدة مبلغا
 تقاصرت العبارة عن كنهها **فصل** في الذكر وضع
 واصله الى وصف المعارف بالجملة وحق الجملة التي يوصف
 بها ان تكون معلومة للمخاطب نقول هذا الذكر قد مر من
 الحضر وانه بلغه ذلك ولا يستطال تصم اياه بصليته مع
 كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا الذك حذف الياء
 ثم الذك حذف الحرة ثم حذفوه راسا واجتزوا لغة بالحرف
 المتلبس به وهو لا من التعريف وقد نعلوا مثل ذلك مؤنثة
 فقالوا اللث واللث والصاربه هندا بمعنى التي ضربت
 هندا وقد حذفوا النون من منشأه ومجموعه **قال الفراء**

ابي كليب ان عمي اللثاقلا الملوكون وكذا الاعلا لاقال
 فان الذك حانت لعلج دما وهم وقال الله تعالى فخصتم كالذك
 خاصوا **:** ومجال الذك في باب الاخبار اوسع من مجال
 الابر التي بمعناه حيث دخل في الجملة الاسمية والفعلية
 جميعا ولم يكن ليلا يدخل الا في الفعلية وذكر قولك اذا اخبر
 عن زيد في قام زيد وزيد منطلق الذك قام زيد والذك
 هو منطلق زيد والقائم زيد ولا نقول هو منطلق زيد
 والاجبار عن كل اسم سايح في جملة الا اذا منح ما يحيط به
 الاخبار ان تصد الجملة بالوصول ثم حلف الاسم الى مجوزها
 واضرعا مكانه صهيروا غايده الى الوصول بانه انك نقول
 في الاخبار عن زيد في زيد منطلق الذك هو منطلق زيد
 وعن منطلق الذك زيد هو منطلق وعن خاله في قام
 خالد خالد الذك قام علامة خالد او القائم علامة خالد
 وعن اسم في صنوبت زيد الذك ضرب زيد انا والصاربه
 زيد انا وعن الذك باب في يطير الذك باب في خص زيد او الطائر

الذباب فليحضر ربي ومما انتفع فيه الاخيار ضمير الشان
 لا شحنا فبواول الكلام والضمير في متطابق في زيد متطابق
 والها هو زيد ضربه و منه في السمن موان منه بددهم لانها
 اذا عادت الى الموصول يعني المبتدأ ايلا عايد والمصدر والحاك
 في نحو ضربه زيدنا قائما لانك لو قلت الذك هو زيد قائما ضربي
 اعملت الضمير ولو قلت الذك ضربي زيد الابه قائما اضمرت
 الحار والاضمان انما يسوع فيما يسوع تعريفه **فصل**
 ولما اذا كانت اسما على اربعة او جبر موصولة كما ذكر
 وموصولة كقولهم ربنا نكدة النفوس من الامور فرجحة
 كحل العقال ونكرة في معنى شئ من غير صيغة ولا صرفه
 كقولهم تعالى فليحضر ربي وقولهم في التجيب ما احسن زيد او حمنة
 معنى حرف الاستفهام والجاء كقولهم تعالى وما بالك يميناك
 وقوله وما نقول مولا انفسكم من خير تجدوه عند الله وهي من
 وجوهها مبهمة لتنع على كل شئ تقول لتنج ربيع لك من
 بعد لا تستعربه مادراك فاذا اشعرت انه انسان قلت من هو

وقد جاسمجان ما نحو كن لنا وسبحان ما سبح الرعد محمد
فصل ويصيب الفها القلب والحذف فالقلب في الاستفهام
 جاني حديس اي ذويب قد امت المدينة ولاهها صحيح بالهاء
 كصحيح الخبيج اهلوا ابا الاحرام فقلت مة فقبل هكذا رسول الله
 والجر ابيبة وذلك عند الخاف ما المزيدة باخرها لقوله تعالى هما
 نابتاه من آية والحذف في الاستفهامية عند ادخال حرف الجر
 عليها وذلك قولك فيم ذوب وعمد وحنا و الامر وعلم
 والهم **فصل** ومن جمان في وجهها الا في وقوعها غير
 موصولة ولا موصوفة وهي تختص باولى الجمل وتوقع على
 الواحد والاثنتين والجمع والمدح والموثب ولفظها مذكرة
 والحمل عليها هو الكثير وقد حمل على المعنى وفوت قوله
 من ليعنت من عن لله ورسوله وتحمل صالحا يتد كبير الاول
 وتابيت الثاني وقال ويهم من يستمعون اليك وقال
 الفوز ذوق تعال فان عاهدتني لا تخونني تكن من اب
 بصحبان **فصل** واذا استفهم بها الواقعة عن كره

على رطل
 في الذي وفر
 كلمة

قال ابن عباس
في قوله
قال ابن عباس
في قوله

قال ابن عباس
في قوله
قال ابن عباس
في قوله

قَالَ حَرَكْتَهُ فِي لَفْظِ الدَّاجِرِ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ بِهَا نَجَائِسُهَا تَقُولُ إِذَا
قَالَ جَانِي رَجُلٌ مَتَوًّا إِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا مَتَوًّا إِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
مَتَوٍّ وَفِي التَّشْبِيهِ مَتَانٌ وَمَتِينٌ وَفِي الْجَمْعِ مَتَوْنٌ وَمَتِينٌ وَفِي التَّوْنِ
مَتَتٌ مَتَّةٌ وَمَتَاتٌ وَمَتَاتِينٌ وَمَتَاتٌ وَالتَّوْنُ وَالتَّوْنُ كَمَا تَلْتَمِزُ
وَأَمَّا الْوَأَصِلُ فَيُقْوَى فِي هَذَا كَلِمَةً مِنْ بَاقِي بَعْضِ عِلْمِيَّةٍ وَقَدْ تَكَبَّرَ
مَنْ قَالَ تَوًّا أَمَا تَرَكْتُمْ مَتَوًّا لَمْ تَرَ شَيْئًا وَذِي الْحَافِ الْعِلْمِيَّةُ
فِي الدَّرَجِ وَخَرِبَ التَّوْبُ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَزِيدُ إِذَا وَقَفَ عَلَى الْأَ
حْزَفِي التَّلْتِ وَحَدَّ امْتَنَى لِمَا نَشَأُ جَمْعٌ : وَأَمَّا الْمَعْرُوفَةُ
فَقَدْ هَبَّ أَهْلُ الْحِجَازِ فِيهِ إِذَا كَانَ عِلْمًا أَنْ تُحْكِمَةَ الْمُسْتَفْهِمُ
كَمَا نَطَّقَ بِهِ يُقْوَى لِمَنْ قَالَ جَانِي رَيْدٌ مِنْ رَيْدٍ وَلِمَنْ قَالَ
رَأَيْتُ رَيْدًا مِنْ رَيْدٍ وَلِمَنْ قَالَ مَرَرْتُ بِرَيْدٍ مِنْ رَيْدٍ وَإِذَا
كَانَ غَيْرَ عِلْمٍ رَفَعَ لِغَيْرِ تَقْوَى لِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ الرَّجُلَ مِنْ
الرَّجُلِ وَمَنْ هَبَّ بَنِي تَيْمِيمَانَ يَرْفَعُونَ عَنِ الْمَعْرُوفَةِ الْبَيْتَةَ
وَإِذَا اسْتَفْهِمُوا عَنْ صِفَةِ الْعِلْمِ قَبِلُوا إِذَا قَالَ جَانِي رَيْدٌ الْمَسْجُوعُ
إِلَى النَّسْجِ أَيْ الشَّفِيعِ وَالْمَيْتَارِ وَالْمَيْتُونِ **فصل**

وَإِنَّ كَمَنْ : وَجُوهَهَا تَقُولُ مُسْتَفْهِمًا أَيُّهُمْ حَضَرَ وَحِجَازِيًا
أَيُّهُمْ يَأْتِي أَعْرَفَهُ وَوَأَصِلًا أَضْرِبُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ وَوَأَصِفِيًا أَيُّهَا
الرَّجُلُ وَهِيَ عِنْدَ سَيْلَبِيٍّ بِهِ مَهْلِيَّةٌ عَلَى الضَّرِّ إِذَا وَقَعَتْ صِلَتُهُمَا
مُحَدِّوْفَةٌ الصَّدْرُ كَمَا وَقَعَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى تَمَّزَّ لَنْزِ عَنْ مَرْزٍ
كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّهُمْ اسْتَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنًا وَاسْتَدَّ الْوَعْمُ وَالسَّنْبِيَّةُ
فِي لِقَابِ الْحُرُوفِ إِذَا مَا أَتَيْتُ بَنِي مَالِكٍ فَيَسْأَلُ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ فَلِذَا
أَحْمَلْتُ فَالضَّبُّ كَقَوْلِكَ عَرَفْتُ أَيُّهُمْ هُوَ فِي الدَّارِ وَقَدْ قَرَى
أَيُّهُمْ اسْتَدَّ **فصل** وَإِذَا اسْتَفْهِمُوا بِهَا عَنْ تَكْرُرٍ فِي
وَصَلِّ قَبْلَ لِمَنْ يَقُولُ جَانِي رَجُلًا كَيْتَ الرُّفْعِ وَلِمَنْ يَقُولُ
رَأَيْتُ رَجُلًا أَيًّا وَلِمَنْ قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَيْتَ وَفِي التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ
فِي الْأَحْوَالِ التَّلْتَةُ : آيَاتٌ وَأَيُّونٌ وَأَيُّوبٌ وَأَيُّوبٌ وَفِي التَّوْنِ
أَيُّونٌ وَأَمَّا فِي الْوَقْفِ فَيَسْتَفْهِمُ فَاسْتَفْهِمُ فَاسْتَفْهِمُ فَاسْتَفْهِمُ فَاسْتَفْهِمُ فَاسْتَفْهِمُ
الرُّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ كَلِمَاتُهَا وَمَا فِي لَفْظِهِ مِنْ
الرُّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْحَرَجِ كَمَا فِيهِ وَكَذَلِكَ مِنْ رَيْدٍ وَمَنْ رَيْدًا
وَمَنْ رَيْدًا وَالْأَسْمَاءُ بَعْدَهُ تَرْفَعُ عَلَى الْحَرْفِ مُبْتَدَأًا وَحُضْرًا وَكَمَا فِي الْإِفَادَةِ

على حال وان يقال اي العرف قال رابعت الرجلين او امرئين او رجالا
او سنا وقال في المعرفة اذا قال له ابنت عبد الله كنت عبد الله لا غير
لم يثبت سيدو به ذامعنى الذك الا في قولهم ماذا
وقد ائنته العرفيون واشتدوا عند من العباد عليه اماره لم يثبت
وهذا الخليلين ظليين انك والذك تعولينه ظليين وهذا ساذ
عند البصريين وذكر سيدو به في ماذا صنعت وجهين
احد هما ان يكون المعنى انك شئ الذك صنعته وجوابه حسن
بالرفع واشتد للبيد الانسب لان المراد ما اذا جازك الخب
فيقضى ام ضالك وباطلك والثاني ان يكون ما اذا كما هو منزلة
اسم واحد كأنه قيل انك شئ صنعت وجوابه بالنصب
وقرئت قوله تعالى ماذا ينفقون قبل العفو بالرفع والنصب

له استه
انك
انك
انك
انك
انك
انك

اسماء الافعال والاصوات

هي على ضربين ليشتمية الاوادر وضرب ليشتمية الافعال والعلية
الاوادر وهو ينقسم الى متعد للما مود وغير متعد له فالتعد
خو للذو ويد زيد انك اذ وده واهله ويقال زيد زيد ا

٤٨

بمعنى زويد وهلم زيد انك قريبة واخضروه وهات الشئ
اي اعطيه قال الله تعالى قلها نوا برها نلم وهان زيد انك خذته
وحيل التريد انك ايته وبله زيد انك دعه ونرا احكاما ومناعها
انك انركها وامنعها وعليك زيد انك انك نمة وعلى زيد
انك اوليهم وغير المتعدك نحو قولهم انك اسكت
وجه انك الكف وايه انك حذت وهيت وهل انك اسرع
وهيتك وهيتك وهيتك وهيتك وهيتك وهيتك وهيتك
الليلد فهيتا هيتا ونزال انك انزل وقدك انك انك
وانته والبيك انك تنح وسمع ابو الخطاب من يقاتله اليك
كأنه قيل له تنح فقال اتنحى ودع انك انتعش فقال دعالك
ودعدعاوا وبين وايهت بمعنى استحيب له واسنما الاخبار
نحو هيات ذلك ان بعد وششان نيد وعمروا انك افترقا
وتباينا وسرعان ذاهالة انك سرع وشك انك ذلخرجا
انك وشك له واوت لمعنى الصيرة واوه بمعنى اتوجع
مسد في زيد اربعة اوجه هو في احداهم مفعول

بسط الى

وهو اذا كان اسما للفعل وعن بعض العرب والله لو اردت ان لا هم
لا عظمت كذوبيد ما الشعر اى امهل الشعر وهو مابعداه
معرب وذلك ان يقع صفة كقولك سار واسيرا رويدا وضعة
وضعا رويدا وقولك للرجل يعالج شيا رويدا اى علاجا
رويدا وحالا كقولك سار وان رويدا او مصدرا او معنى ان رويدا
مضافا كقولك رويدا يد ويد وسوم بعض العرب رويدا لنفسه
جعله مصدرا كضرب الرقاب **فصل** هلم مركبة من حرف
الذئبية مع لم تحذو وه من هاء التثنية اى احبا بنا وعنده الكوفيين
من هلم مع امد تحذونه همز تهاو الحجازيون وفيها على العظا وا
جاء في الذئبية والجمع والتذكير والتثنية ولو تسمى
يقولون هلمنا هلموا هلمى هلمن وهى على وجهين متعلية
كهايت وغير متعلية بمعنى تعال واقبل قال الله تعالى قل
هلم سنهدكم وقال هلم الينا وحكى الاصمعي ان الرجل
يقال له هلم يقول لا اهل **فصل** هلم معنى خذ وتلق
الكاف فيقال هلم فتصرف مع الخطاب فى احواله وتوضح

مركبة من حرف
الذئبية مع لم
تحذو وه من هاء
التثنية اى احبا
بنا وعنده الكوفي
ين من هلم مع امد
تحذونه همز تهاو
الحجازيون وفيها
على العظا وا
جاء في الذئبية
والجمع والتذكير
والتثنية ولو تسمى
يقولون هلمنا
هلموا هلمى هلمن
وهى على وجهين
متعلية كهات
غير متعلية
بمعنى تعال
واقبل قال الله
تعالى قل هلم
سنهدكم وقال
هلم الينا وحكى
الاصمعي ان
الرجل يقال له
هلم يقول لا اهل
فصل هلم معنى
خذ وتلق الكاف
فى احواله وتوضح

الهمزة موصحة الكاف فيقال هلم وتصرف تصرفها وتجمع
بهمها فيقال هلمك باقراد الهمزة على الفتح وتصريف الكاف
ومضم من يقول هلمك كرايد وتصرفه تصريفه ومنهم من
يقول هلمك من هلم وتصرفه تصريفه **فصل**
حيهل مركبة من حى وقل يهلى على الفتح ويقال حيهلا للتوبيخ
وحيهلا بالالف ذكروا هذه اللغات سبلويه وراذ غير محيهل
وحيهل وحيهلا وقد جاء معناه بنفسه وبالباو وبعلى
وبالى وروى الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهلا بهم وقال
حيهلا ينجون كل من طية ايام المطايا سيرها التفتاوت
وقال الخليل بن احمد من ار وطل لهم يوم كثير تناديه و
حيهله ويستعمل حى وحله بمعنى اقبل وبينه فوق المؤذون حى
على الصلوة وهلا وحده وقال الا بلغا ليلى وقولا لها هلا
فصل هلم على ضربين اسم فاعل ومصدر بمعنى التزيك
بضائف فيقال له بله زيد كأنه قيل تزيك زيد وانشدا ابو عبيد
قوله بله الاكفر كأنها لم تخلق منصوبا ومجروا وقد روى ليوث

هذا الاثر عن عبد الله بن
عمر بن الخطاب وهو
عاشق حيهلا

اي حيهل

مستعمل بالالف
بمعنى روى اللقب

اي تزيك الاكفر

اي تقدم الجاه على اللام

فيه القلب اذا كان مصدرا وهو قولهم بهل بيده **فصل**
فقال على اربعة اضرب التي بمعنى الامكنة والوزن والوزن
وكذلك ونظيره يناد ان ليخا كل منكم فريده ويقال ايضا
جات الخيل بزيادة متبذرة و نغاه ولا نأود باب للصبح
الذي يخرج لينة للعبس انك اخرجوا وهو قياس عند
سليويه في جميع الافعال التثنية وقد قلت في الرباعية
كفر قاري في قوله قالت له ترخ الصباقره **وقال**
يدعوا وليد هم بها عراب والى بمعنى المصدر لجماد
ويشار للميسرة وجماد الجمود وجماد الحمد وهو
لون للظباء اذا ودت الماء لعباب واذا لم ترذ ولا اباب
وذلك فلان هجاء ابي الباطل ويقال دعني كفاف انك تكف
عني واكف عنك ونزلت بواي على العقاب ونزلت بلا على
اهل الكباب والمعدولة عن الضفة كقولهم من التذابا فساق
وياحبات وياكحاع ويا رطاب وباد فاب ويا خضاب ويا حجاب
ويا خراف وفي غير التذاب نحو حلاف وجماد للمنية وصرام

اصلة لغاي
كبد الغاي
فلسن من
لوعدي ما رابعا

اي ولام صمد عند اللعاب
اي ولام صمد عند اللعاب
اي ولام صمد عند اللعاب

منية اي خلق
الحيوانات
اي تحبها

اي تم قوط

للحرب وكلاج وجداج وانام للسنة وبراخ وحناد للشعر
وسباط الخي وطار للمكان المر تفتح ليناك هو من طمار
وانا طمار ثببت ان ووقع في نبات طمار وطاراك في ذواته
وقدماه الله بيدي طمار: وسببته سببه تكون لزام ان
لا يمة ويقولون للرجل يطلع عليه يكرهون طلعة
حناد حديه وكرار خردة بوحدت بها از واجهت بقلن
يا مصنة المصرية وياكرار كزيمه ان ادبر فريده وان قبل
فسريه وفي مثل فشانين فشييه من راسه اليه وفظاط
في قوله اطلت فراطهم حتى ادا ما قتلت سراتهم كانت
وظاط ان كانت تلك الفعلة كافية وقاطة انك فاطعة له
ولا تبيل ولا ناعندت بلال ان باله ويقال للذاهية صمي
صماهر وكوبينه وقاج وهي سمة على الجاعون وقيل
وقيل طول الواس من مقدمه الى مؤخره قال فكت لذاهية
نخصم سويد لكت له فاكوييه وقاج والمعدولة فاعلة
في الاعلام كحللهم وقطار وعلاب وبنان للسوة وبناج

أخذ
مركبه

لناذري

كعب

لنادر

المتشبهية وكسحاب وخطاوي الكلبتين وقنار وجرار
 وفنناج للضبوع وخصاف وسكاب لغرسين وجرار ليعقوة
 وبنك بات عوار بكل وطفار للبلد الذك يسب إليه الخرج
 ومنها فوله من دخل ظفار حمر وملاج ومناع لهضبتين
 وبار وسراو لارضين ولسا ولبجل وباراج للششميس
فصل والبناني المعدولة لغة اهل الحجاز وبنو تميم يجرونها
 ويمتحنونها الصوف الا ما كان اخره را القوا لهم خصار لاحد
 الخلفين وجرار فانهم يوافقون فيه الحجازيين الا القليل
 منهم كقوله ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار الرفع
فصل هبقات يفتح التاء لغة اهل الحجاز ويكسر فالتاء اسد
 وتيمير ومن العرب من يضمها وفركه بصرت جميعا وقد
 يفتون على اللغات الثلاث **قال** تذكرت ابانا مضربا من الصوق
 وهبقات هبقات يتر اليك رجوعها وقد روى قوله هبقات وصحها
 هبقات يضمه الاول وكسر الثاني ومنهم من حذفها ومنهم من كسبها
 ومنهم من جعلها نونا وقد تبدلها هاها مزة ومنهم من

بات
سنت عار
كحرا

يقول ابوك ابهات وابهات وقالوا ان المفتوحة مضمومة ونونها التاء
 يثبت مثلها في عرفة وظلمة ولذلك يبدلها الواقف ها في قول هبها
 والفا عن ياء لان اصلها هبسية من المضاعف كذلك في واما
 المكسورة فتح المفتوحة واصلها هبقات فتحذف الهمزة والوقف
 عليها التاء كسلمات **المعنى** في شتان ثنائيتان الشيبين
 وبعض المعاني والاحوال الذك عليه الفصا شتان زبوع وحمق
 وستانان ماريد وحمق **وقال** الاعشى بن قيس شتانان ما
 يؤمى على حوربها ويوم حيان اخي جابر **وقال** شتان هذا والعنقا
 والنومو المشروب البارد في ظل الدومر **واما** قوله لستانان
 كما بيت اليزيد بن عبد الملك يزيد سليم **واما** غير من حانته
 فقد اياه الاصمعي وكذا يسبقه بعض العلماء عن القياس
اقب يفتح ويضم ويكسر ويثون في حال
 من احواله وتكون به التامونة في الاحوال الثلاثة
 وهذه الاسماء على ثلاثة اصناف ما يستعمل معرفة ونكرة
 وعلامة التذكير كما في التثنية كقولك ابر و ايم وصة وصة

اي تثنى
 الذي انا في العاد
 يوم الذي كنت
 حبان الذي هو
 قاني في اباد
 الخرج والقطر
 الذي كنت في
 احد تارة الاربع الاطراف

اي النوم مع الحبيب
 اي التامونة

اي التامونة

وَهَمَّةٌ وَغَافٌ وَغَافٌ وَأَفْوَاهٌ وَمَالٌ يَسْتَعْمَلُ الْأَعْيُنَ
 لِحُوبِهِ وَأُمَيْتٌ وَمَا لِيَزْمَ فِيهِ التَّعْبِيرُ كَمَا فِي الصِّفِّ وَوَيْطٌ
 فِي الْأَعْرَابِ وَوَاهِيٌّ فِي النَّجْمِ وَيُنَاكُ وَأَمَالُهُ مَا أُطْبِقُهُ فِيهِ فَيُنَاكُ
 لَكُلِّ فُلَانٍ بِالْحَسْرِ وَالنَّوْبِ أَنْ لِيُقَدِّكَ قَالَ مَهْلًا ذَاؤِدَ لَكَ
 الْأَقْوَادُ كُلُّهَا **فصل** وَمِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ دُونَكَ زَيْدًا أَنْتَ
 خَدُّهُ وَعَيْنُكَ عَمْرًا وَخَدْرَكَ دَكْرًا وَخَدْرًا وَخَدْرًا وَخَدْرًا
 إِذَا قُلْتَ تَأَخَّرَ وَخَدْرُهُ شَيْءٌ خَلْفَهُ وَفُرْطُكَ وَأَمَامَكَ إِذَا
 خَدْرُهُ مِنْ يَدَيْهِ شَيْءٌ أَوْ أَمْتُهُ أَنْ يَنْقُدَهُ وَرَأَى أَنْ
 انْظُرَ إِلَى خَلْفِكَ إِذَا ابْصُرْتَهُ شَيْئًا **فصل** وَمِنْ الْأَضْوَانِ
 فُوكٌ الْمُتَنَدِّمُ وَالْمُنْتَجِبُ وَكَمْ لَعُونَ وَكَمْ مَا أَعْفَلَهُ وَيُنَاكُ وَكَمْ
 لَعُوهُ وَهَمَّةٌ فَوَلَهُ تَعَالَى وَيَكَانُهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ وَضَرْبَةٌ
 فَمَا قَالَ حَيْثُ لَا يَبْسُتُ وَيَضْرِبُكَ بِمَنْ تَطُوقُ بِشَيْءٍ عِنْدَ رَدِّ
 الْحَتَّاجِ الْبَيْتِ قَالَ سَأَلْتَهَا الْوَصْلَ فَقَالَتْ مَضِيٌّ وَفِي مَثَلِهِمْ
 أَنْ فَرَضَ لِعَظْمَاءِ نَجْدٍ عِنْدَ الْأَعْرَابِ وَأَجْعَلَ عِنْدَ التَّكْرَرِ
 قَالَ الْحَتَّاجُ وَطَارَ وَصَلَ الْغَائِبَاتُ إِخَاءً وَرَوَيْتُ كَلْمًا وَهَلَا جَرَّ ٩٢

في الإعراب
 في النجوم
 في الأضواء
 في الضمائر
 في المفعولات

في الأضواء
 في الضمائر
 في المفعولات

في الأضواء
 في الضمائر
 في المفعولات

على لبيدك
 فلان

تراجع
 في المفعولات
 في الضمائر

في الأضواء
 في الضمائر
 في المفعولات

مضمون
 حال عند
 رد السائل
 معنى لا

في الأضواء
 في الضمائر
 في المفعولات

لِلخَيْلِ هُ وَعَدَسٌ لِلْبَعْرِ وَبِهِ سَمِيٌّ وَهَيْدٌ يَفْجُ الْهَارُ وَكُسْرُهُ
 وَهَادِمَةٌ وَيُنَاكُ أَنَاهُمْ فَمَا قَالُوهُ هَيْدٌ مَا لَأَذَا الْمَسِيئَةُ
 عَنْ خَالِهِ وَجَهٌ وَدَهٌ مِثْلُهُ وَمِنْهُ الْأَدْوَةُ فَادِرٌ وَحَوْبٌ وَحَاكٌ
 وَعَاكٌ مِثْلُهُ وَسَخٌ حَتَّ لِأَيْلٍ وَجَوْتُ دَعَا لَهَا إِلَى الشَّرْبِ
 وَأَسْبَدَ قَوْلُهُ دَعَاهُنَّ رَدِّي فَرَعَوْنِ لِحُوبِهِ كَمَا دَعَا عَشِيْرَتَهُ
 الظُّمَاءُ الصَّوَادِيَا بِالْفَيْحِ مَحْيَا مَعَ الْأَيْلِ وَالْأَمْرُ بِحِي مِثْلُهُ
 وَحَلَّ نَجْرٌ لِلْبَيَاقَةِ وَحَبٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْجَمَلِ حَبٌّ لَمْ يَسْتَبَدَّ وَهَذَا
 نَسَخِيْنَ لِيَصْفَارَ الْأَيْلُ وَدَوَّهَ دَعَا لِيَرْبِجَ وَنَخَسْتَهُ دَهٌ وَتَحَفَّتْ
 صَوْتٌ عِنْدَ إِخَاةِ الْبَعِيرِ وَهَيْجٌ وَابْجٌ مِثْلُهُ وَهَيْسٌ وَهَجٌ وَفَاعٌ
 نَجْرٌ لِلْغَنَمِ بَسْرٌ عَالِيهَا وَهَجٌ وَهَجَا حَيْسٌ لِلْكَتَبِ
قال الشاعر فَفَعَلَتْ لَهَا هَجٌ فَلَبَّرَ فَعَعَتْ فَذَكَرَتْ
 حِينَ يَنْزَعَتْ ضَبَادًا وَهَيْجٌ يَصْوَتُ بِهِ الْكَارِكُ وَحَجٌّ
 وَعَةٌ وَعَيْرٌ نَجْرٌ لِلضَّارِ وَرَمِيَّ دَعَا لِلتَّبَسُّعِ عِنْدَ
 السَّفَادِ وَدَجٌّ صَبَاحٌ بِاللَّحَايِجِ وَسَاءٌ وَنَشْوٌ دَعَا
 لِلْحَمَارِ إِلَى الشَّرْبِ وَفِي الْمَثَلِ إِذَا وَقَفَ الْحَمَارُ عَلَى الرِّدْهَةِ

في الأضواء
 في الضمائر
 في المفعولات
 في الأضواء
 في الضمائر
 في المفعولات

في الأضواء
 في الضمائر
 في المفعولات
 في الأضواء
 في الضمائر
 في المفعولات

فَلَا تَقْلَبُ سَاءً وَجَاهُ زَجْرٍ لِلسَّبْحِ وَقَوْسٍ عَا لِدَكْبِ وَطِيحِ حِكَايَةِ
صَوْتِ الضَّاحِكِ وَعَيْطِ صَوْتِ الْفَتْيَانِ إِذَا تَضَاجَعُوا فِي اللَّعِبِ
وَسَيْثِبِ صَوْتِ مَشَا فِرَايِلٍ عِنْدَ الشَّرْبِ وَمَاءِ حِكَايَةِ نَعَامِ
الطَّيْبَةِ وَعَافِي حِكَايَةِ صَوْتِ الْغَرَابِ وَطَافِي حِكَايَةِ وَقَعِ
الضَّرْبِ وَطَوْفِ حِكَايَةِ صَوْتِ وَقَعِ الْحِجَارَةِ لِبَعْضِهَا بِلِغْضِ
وَقَبِ حِكَايَةِ وَقَعِ السَّبِيغِ ٥
وَمِنْهَا الْغَايَاتُ كَقَبْلٍ وَبَعْدٍ وَفَوْقٍ وَتَحْتَ وَأَمَامَ وَقَدَامَ
وَوَرَاءَ وَخَلْفَ وَاسْفَلَ وَدُونَ وَمِنْ عَكْ وَأَبْدَأُ بِهَذَا الْوَلَدِ
حَسَبِ وَكَأَعْبَرُ وَلَيْسَ غَيْرُ وَالدَّكْبُ هُوَ حَذُّ الْكَلَامِ وَأَصْلُهُ
أَنْ يَنْطَوِيَ بَعْضُهَا فَيُضَافُ إِلَى الْبَقِيَّةِ فَلَمَّا انْتَضَحَ
بِضْفَرِ الْيَدِ وَسَكَتَ عَلَيْهَا صِرَتْ
عِنْدَ هَذَا نِزَاةً لِكَيْ تَمَيِّزَ غَايَاتِ وَإِنَّمَا يَمَيِّزُ
الْمُضَافَ إِلَيْهَا فَإِنْ لَمْ يَتَوَفَّ الْأَعْرَابُ كَقَوْلِهِ
وَكُنْتُ قَبْلَ إِكْرَامِكَ أَعْصَى بِالْمَاءِ الْفَرَامِ : وَقَدْ فُوتَ لِلَّهِ الْأَمْرُ
مِنْ قَبْلِ إِيَّامِ بَعْدِ وَابْدَأُ بِهِ أَوَّلًا وَيُقَالُ حَيْثُ مِنْ عَرَاوِي وَعَنَاةُ ٤٣

وَقَدْ جَاءَ مَا لِي بِهِ
نَظَرٌ غَايَةً كَوْنَهُ
ص

مِنْ عَرَاوِي مِنْ مَعَالِ الْوَعْدِ مِنْ عَرَاوِي يُقَالُ حَيْثُ مِنْ عَرَاوِي وَعَنَاةُ وَوَعَاوِي
وَمِنْ مَعْنَى حَسَبِ نَجَلٍ : قَالَ زَيْدٌ وَأَعْلَيْنَا شَيْخَانَا نَزَّ بِعَلٍ **فصل**
وَسَمِيَّةٌ حَيْثُ بِالْغَايَاتِ مِنْ حَيْثُ مَلَأَتْهَا الْإِضَافَةُ وَيُقَالُ
حَيْثُ وَحَوْتٌ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ فِيهِمَا وَحَدَّكَ الْجَسَادُ حَيْثُ
بِالْكَسْرِ وَالْإِضَافَةُ إِلَى غَيْرِ الْجَمَلِ أَلَا تَارُونَكَ مِنْ قَوْلِهِ
أَلَا تَارُونَكَ حَيْثُ سَهَيْلٌ طَالِعَاكَ مَكَانَ سَهَيْلٍ : وَقَدْ رَوَى ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ سَيْبَةَ عَجْرَةَ : حَيْثُ لَحِقَ الْعَرَابِيُّ وَيُضَلُّ بِهِ مَا فَصِيحٌ
لِلنَّجَارَةِ : **فصل** وَمِنْهَا مَنَدٌ وَهِيَ إِذَا كَانَتْ إِسْمَاعِلِيَّ مَعْنِي
أَحَدُهُمَا أَوَّلَ الْمَدَّةِ كَقَوْلِكَ مَا رَأَيْتُ مِنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَيْ أَوَّلَ
الْمَدَّةِ الَّتِي اتَّعَنَتْ فِيهَا الرَّوْبَةُ وَمَبْدَأُ هَذَا الْيَوْمِ وَالثَّانِي
جَمِيعُ الْمَدَّةِ كَقَوْلِكَ مَا رَأَيْتُ مِنْذُ يَوْمَانِ أَيْ مَدَّةُ انْتِفَاعِ الرَّوْبِ
يَوْمَ الْيَوْمَانِ جَمِيعًا وَمَنْ مَحْدُوفَةٌ مِنْهَا وَقَالُوا هِيَ لِي لِكَيْ أَحْدَلُ
فِي الْأَسْمِيَّةِ وَإِذَا لَقِيْتَهَا سَاكِنٌ بَعْدَ هَاضِمَةٍ سَدَّ إِلَى أَصْلِهَا
فصل وَمِنْهَا إِذَا لَمَضَى مِنَ النَّهْرِ إِذَا لَمَأَ يَسْتَقْبَلُ
مِنْهُ وَهِيَ مَضْفُوفَاتٌ أَبْدَأُ الْأَنْزَاةُ نَضَاوًا إِلَى كَلِمَتِي الْجَمَلِيَّةِ

الضَّرْبِ

أَيْ أَوَّلَ كَلِمَتِي

أَصْلُهُ
عَمَلُهُ
نَعْتُهُ

نَهْجُ الْوَعْدِ
أَيْ الْكَلِمَاتِ

عَمَلُهُ مَا
حَدَّ وَابْتَدَأَ

إِذَا بَوَّكَ فِيهِمْ
فَسَاعَ إِلَى الشَّرَابِ

وَقَدْ فُوتَ لِلَّهِ الْأَمْرُ

مِنْ قَبْلِ إِيَّامِ بَعْدِ

وَخَتْمُ الْأَنْصَافِ إِلَّا إِلَى الْفِعْلِيَّةِ تَقُولُ حَيْثُ إِذَا زَيْدٌ قَامَ وَإِذَا
 قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ زَيْدٌ وَإِذَا زَيْدٌ يَقُومُ وَقَدْ اسْتَقْبَحُوا إِذَا
 زَيْدٌ قَامَ وَتَقُولُ إِذَا قَامَ زَيْدٌ وَإِذَا يَقُومُ زَيْدٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى وَخَوْقُولُهُ إِذَا الرَّجَالُ بِالرَّجُلِ
 التَّمَّتْ لِوَتَفَاعُلِ الْأَسْبَابِ مَضْرُوبِ الْفِعْلِيَّةِ الظَّاهِرِ وَفِي إِذَا مَعْنَى
 الْحُجَاةِ دُونَ إِذَا إِذَا كُنْتُ صَوَّلَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْيَمَ
 إِذَا مَا دَخَلَتْ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَظْمَأَنَّ الْجَلْسُ
 وَقَدْ تَقَعَّرَ لَهَا فَجَاءَ كَقَوْلِكَ بَيْنَ يَدَيْ قَائِمٌ إِذَا رَأَى عَمْرٌ أَوْ بَيْنَا
 حَضَرَ هَكَذَا كَمَا إِذَا أَفْلَأَتْ فَدَطَعَ عَلَيْنَا وَخَرَجَتْ فَأَذَارَ زَيْدٌ
 بِالْبَابِ وَقَالَ وَكُنْتُ أُرَى زَيْدًا كَمَا قَبْلَ سَبِيلِهِ إِذَا أَنَّهُ عَمْدًا لِقَائِهِ
 وَاللَّهَادِمِ: وَكَانَ الْأَصْحَى لَا يَسْتَفْضِحُ الْأَطْرَحُ هَمَلٌ جَوْرًا لِيُنَاقِ
 وَبَيْنَهُمَا: وَأَسْتَدُّ قَبِيلًا حَضَرَ رَقِيبَهُ أَنَا نَامِعًا لِقِ وَفَضِيَّةً وَزَادَ لِقِ
 وَآمَنَّا لَهُ وَنَجَابَ الشَّرْطَ بِأَذَا كَمَا نَجَابَ الْقَادِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 وَإِنْ نَضِبْتُمْ سَبِيلَهُ سَمِعْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْبِضُونَ طَوْبَهُ
فصل وَبَيْنَا لِقَاءُ وَالدِّكَ يَفْضَلُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ عَيْدٍ أَنْ تَقُولُ

(Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَأَنَّهَا لِقَاءُ' and 'وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى')

عَيْدٌ كَذَا يَمَازَانُ فَمَا كَحَضَرَ أَوْ غَاتَ عَمْدٌ وَكَذَلِكَ عَمْدًا
 لِمَا يَجِيءُ وَرَحَضَرَ نَكَ وَفِيهَا ثَمَانُ لُغَاتٍ لِدَاوَالِدِينَ وَالدُّنُ كَذَا
 مَخْدُفٌ تَوْبُهُ وَالدُّنُ وَالدُّنُ بِالْعَسْرِ لِأَنَّ السَّاكِنِينَ وَالدُّنُ
 مَخْدُفٌ تَوْبُهُمَا وَحَمَمَهَا أَنْ تُجْرِيَهَا عَلَى الْأَضَافَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ
 لَقَدْ حَكِيمٌ عَلَيْهِمْ وَقَدْ تَلَصَّبَ الْعَرَبُ بِالْعَدُوَّةِ خَاصَّةً قَالَ
 لَدُنْ عَدُوَّةً حَتَّى لَا تَخْتَفِيهَا بَقِيَّةً مَذْمُوعٌ مِنَ الرِّجْلِ فَالْعَرَبُ
 تَشْدِيدُهَا تَوْبُهُمَا بِالتَّوْبِ لِمَا رَأَوْهَا تَتَرَعَّعُهَا وَتَشْتَبُ **فصل**
 وَبَيْنَهَا الْأَنْ وَهُوَ الزَّمَانُ الَّذِي يَفْعَلُ فِيهِ كَلَامُ الْمُتَكَلِّمِ وَقَدْ وَقَعَتْ
 فِي أَوَّلِ الْحَوَالِ الْهَالِكَةِ فِي الْأَمْرِ وَهِيَ عِلَّةٌ بِأَيْهَا وَمَتَّى وَأَيْنَ وَهِيَ
 يَلْتَضِمَتَانِ مَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ وَمَعْنَى الشَّرْطِ تَقُولُ كَانَ ذَاكَ
 وَمَتَّى يَكُونُ وَمَتَّى تَأْتِي أَحْرَمًا وَأَيْنَ كُنْتُ وَأَيْنَ جَلَسَ
 الْجَلْسُ وَبَنَصِلُ بِهِمَا مَاءُ الْمَرْبِذَةِ تَزِيدُ هُمَا أَبْعَادًا وَالْفَصْلُ
 بَيْنَ مَتَّى وَإِذَا أَنْ مَتَّى لِلْوَقْتِ الْمَرْبِذَةِ وَإِذَا لِلْمَعْبُودِ وَأَيَّانَ
 بِمَعْنَى مَتَّى إِذَا اسْتَفْهَمْتُمْ بِهَا وَهِيَ أَيْ قَوْلُكَ لَمَّا حَيْثُ
 حَيْثُ بِمَعْنَى حَيْثُ وَأَمْسُ هِيَ مَقْدَمٌ وَمَعْنَى لَمَّا التَّعْرِيفُ

مَبْنِيَةٌ عَلَى الصَّرِّ عِنْدَ الْحِجَازِ بَيْنَ وَبَيْنَ تَمِيمٍ يَمْلَعُونَ نَهَا الصَّرِّ
 فَيَقُولُونَ ذَهَبَ امْرَأَتِي وَمَا رَأَيْتُهَا مَدَامَسَتْ قَالَ لَكَ
 رَأَيْتُ عَجَابًا مَدَامَسَا عَجَابًا مِثْلَ السَّعَالِ حَمْسًا وَفَطْرًا
 وَعَوْضًا وَمَا لَزِمَتْ الْمُضِيَّ وَالِاسْتِقْبَالَ عَلَى سَبِيلِ الْإِ
 سْتِعْرَاقِ لَقَوْلِكَ مَا رَأَيْتُهَا فَوَظَّ وَلَا أَفْعَلَهُ عَوْضًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ
 إِلَّا فِي مَوْضِعِ النَّمْيِ قَالَ رَضِيَ لِيَاكِ نَدَىكَ أَمْرًا تَقَاسَمَا
 بِأَشْجَمٍ دَاجٍ عَوْضًا لِأَن تَفْرُوتَ وَقَدْ حَسِيَ بَعْضُ الْقَافِ
 وَقَطَّ خَفِيفَةُ الطَّاءِ وَعَوْضٌ مَضْمُونَةٌ **فصل**
 وَكَيْفَ جَارَ مَجْرُوكِ الطَّرُوفِ وَمَعْنَاهُ السُّوَالُ عَنِ
 الْحَالِ تَقَوْلُكَ كَيْفَ زَيْدٌ بَعْدَ عَلَى أَيِّ حَالٍ هُوَ فِي بَعْدِهَا
 أَيْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَأَنْتَ أَحْرَتُكَمَ أَيْ شَيْئًا وَقَالَ الْكَلْبِيُّ
 أَيْ وَمِنْ أَيْنِ الْبِكْرِ الطَّرِيبِ إِلَّا أَنَّهُمْ يَجْرُونَ بِأَيْنِ
 دُونَ كَيْفَ قَالَ لَيْبِدٌ فَأَصْبَحَتْ أَيْ تَأْتِيهَا تَلْبَسُ بِهَا
 وَلَا تَرْكَبُهَا نَحْتُ رِجَالِ شَاحِرٍ وَحَسَى فَطْرًا
 عَنِ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنْظُرْ إِلَى كَيْفَ يَصْنَعُ **المركبات**

هِيَ عَلَى سَبِيلِ صَرْبٍ يَتَضَى تَرْكِبُهُ أَنْ بَنَى الْأَسْمَانَ مَجَازًا وَصَرْبٌ
 لَا يَتَضَى تَرْكِبُهُ إِلَّا بِنَاءً أَوَّلًا مِنْهُمَا فَمِنْ الصَّرْبِ الْأَوَّلِ حَوْ
 الْعَشْرَةَ مَعَ مَا يَتَّعْتُ عَلَيْهَا وَقَوْلُهُمْ وَفَعَوًا فِي حَيْضٍ بَيْضٍ
 وَلَقِيلَتُهُ كَفَهُ كَفَهُ وَصَحْرَةٌ بَحْرَةٌ وَهُوَ جَارِعٌ بَيْتٌ بَيْتٌ
 وَوَفَّحَ بَيْنَ بَيْنٍ وَأَتَيْكَ صَبَاحَ مَسَاءٍ وَبُودَ يَوْمًا وَتَفَرَّقُوا شَعْرًا
 بَعْرًا وَشَدَّرَ مَدَدًا وَخَدَعَ مِدْعًا وَتَرَكَوَالِي الْبِلَادِ حَيْثُ بَيْتٌ
 وَخَاتٌ بَاطٌ وَمِنْهُ لِحَابٌ بَارٍ وَالصَّرْبُ الثَّانِي حَوْ قَوْلُهُمْ لَفَعَلُ
 هَذَا بَادَكَ بَدَكَ وَذَهَبُوا الْيَدِكَ سَبَاوًا حَوْ مَعْدَكَ كَرَبٌ
 وَبَعْدَكَ وَقَالَ فُلَانٌ **فصل** وَالَّذِي لِيَفْصِلَ بَيْنَ الصَّرْبِ
 أَنْ مَا بَصُرْتُمْ ثَانِيَةً مَعْنَى حَرْفٍ بَيْنَ شَطْرِهِ لَوْ جُودَ عَلَيَّ السَّاءُ
 فِيهِمَا مَعًا أَمَا الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ يَنْزِلُ مَعْرُوفَةً صَدْرَ الْكَلِمَةِ مِنْ
 عَجْرَتِهَا: وَأَمَا الثَّانِي بَصُرْتُمْ مَعْنَى الْحَرْفِ وَمَا خَلَا ثَانِيَةً مِنْ
 النَّصْرِ الْعَرَبِيِّ فِي صَدْرِهِ: **فصل** وَالْأَصْلُ فِي الْعَدَدِ
 الْمُبْتَدِئِ عَلَى الْعَشْرَةِ أَنْ تُعْطِفَ الثَّانِيَةَ عَلَى الْأَوَّلِ فَيَقَالُ تَلْشَعُ
 وَعَشْرَةٌ فَمِنْ جِجِجِ الْأَسْمَانَ وَصَبْرًا وَاحِدًا وَبِنَاءٍ لَوْجِدِ الْعَلْتِ

الذي كل يوم

ومن العرب من يستخرج العيون فيقولوا أحد عشر وخمسة عشر
 من نوال المتحركات في كلمة وحرف التعريف والإضافة لا تخلو
 إلا بناء نقول الأحد عشر والحادي عشر إلى التسعة عشر
 والتاسع عشر وهذه أحد عشر وتسعة عشر وكان
 الألف مش في الرفع إذا أضافه وقد اشتد له سببويه وإن
 سمي رجل بخمسة عشر كان فيه الرفع والإبقاء على الفتح
فصل وكذا الأصل وقوا في حيص ويصير أكت في فتحة
 فتوح بأهلها منقذ من متاخرين في لقبه كفة وكفة أي يوك
 كفتير كفة من اللاتي وكفة من الملتقي لأن كل واحد منهما
 في وهلة التلاقي كاف أيضا جيران يتجاوزون وصخرة نخرة
 أكت ذوى صخرة ونخرة أكت الكسوف والشماع لاسترة بيننا
 ويقال أخبرته بالخبر صخرة نخرة ويقولون صخرة نخرة نخرة
 فلا يدنون ليلا يمزجوا ثلاثة أشياء وهو جارك بهت إلى عين
 أي هو جارك ماصقا ووقع بين هذا وبين هذا **قال عسك**
 وبعض العوام ليسفط بين بينا وأبنته صباها ومسا ويوما ويوما

٤١

أي كل صباح ومساء وكل يوم وتفرقوا شغرا وبغرا أكت
 منتشرين في البلاد وهاتين من انتشارت عليه ضلخته
 إذا فسدت وانتشرت وبغرا الخمر هاج بالهطن قال العجاج
 بخره نجر هاج ليا فاندرد وسند راو بدرا من التشدرو هو
 التفرق والتبذير والميم في مدرك من الباء وخذعا
 ومدعا أي منقطعين منتشرين من الخدم وهو القطع
 ومن قولهم فلان مداع أكت كذا أي يعشني الأسرار و
 ينشرها وحيثا وبيتا من قولهم فلان ينسجيت و
 ينسجيت أكت ينسجيت ويستديره **فصل**
 وفي خان باند سبع لغات وله خمسة معان قال اللخار خان
 وخان باند وخان باند وخان باند وخان باند بالخان
 صبا وخان باند كقرطاس والمعان ضربت من العشب
 قال اللخار باند السيم الجودا وذباب يكون في العشب
 قال وجرت اللخار باند بعجونا وصوت الذباب وذات
 اللخار قال اللخار باند سبل اللها ما والسنور **فصل**

افعل هذا ابادك بدا وبادك بد الاصله بادك بدك وبادك بداء
فحرف يطرخ المهنه والاشكاره وانتصابه على الحار ومناه
مبتدأ يابه قبل كل شئ وقد استعمل مهمولا وفي حديث
زيد بن ثابت اما بادك بدك فاني احمد الله **فصل**
يقال ذهب ابادك سبا وبادك سبا اي مثل ابادك سبا
يشجب في تفرقهم وتهددهم في البلاد حين ارسل عليهم
سبل العرم والبادك كناية عن الابناء والاسرة لانهم
في التوق والبطش بهم بمنزلة الابادك **فصل**
في معديك كرب لغتان احدهما التركيب ومنع الصرف
والثانية الاضافة فاذا اضيف جاز في المضاف اليه الصرف
وتركه تقول هذا معدك كرب ومعرك كرب ومعرك
كرب وكذلك قالوا وحضر موت وبعليج ونظايرها
ومن اضافة لكم الكتابا وهي كم وكذا وكيت وذيت فكم وكذا
كنايات عن العدد على سبيل الابهام وكيت وذيت كنايات
عن الحديث والخبر كما كني بفلان وهن عن الاعلام

والهجناس تقول كرمالك وكرم رجل عندك وله كذا وكذا درهمها
وقان من القصة كيت وكيت وذيت وذيت **فصل**
وكرم على وجهين سلفها مية وخبرية فالاسلفها مية تنصب
مميزها مفردا المميز احد عشر والخبرية مخزوة مفردا او
مجموعا مبر الثلاثة والماية تقول كرم رجل عندك وكرم
رجلا كما تقول ثلثة اناوب ومائة ثوب **فصل**
وتقع في وجهها مبتدأ او منغولة ونضافا اليها تقول كرم
درهما عندك وكرم غلام لك على تقدير اية عندك من الدراهم
حاصل عندك وكثير من العلمان كايك لك وتقول كرم منهم
شاهدة على فلان وكرم غلاما لك ذاهب تجعل للصيفة
للغلام وذا هبنا خبرا لك وتقول في المنقول كرم فلان ايت
وكرم غلاما ملكك ويكرم رجل مررت وعلى كرم جدي عابني كيت
وفي الاضافة كرم رجل وكرم رجلا اطلقت **فصل**
وتنحرف المميز تقول كرم مالك ان كرمهما او دينار مالك
وكرم غلاما لك ان كرم نفسك اعلمنا ان كرم درهم او كرم انفا

ورحمك وكرمك الله ما كنت ان كرم بوقا او شهرا وكذا كرم سرت
 وكرامك فلان ان كرم في سخامة وكرم في سجع وكرم مرة **فصل**
 وكرم في الاستغناء مية مية لا غير و قوله كذا كرمنا انما المميز
 فيه محذوف والعلمان ماضوية على الخال هما في الظروف من معنى
 الفعل والمعنى كرمنا كذا كرمنا **فصل** واذا فصل بين الخبرية
 والميم بها نصب تقول كرم في الدار خلا قال كرمنا انما منهم
 من لا على عدم اذ لا اكا من الاقناب اختول وقال اخر
 تو مدينا وكرم دونه من الارض فخذوا باغارها وقد جا
 الجز في الشعر مع الفصل وقال الشاعر كرم في بني سعد بن
 بكر سيد محمد الذي سبعة ما حلو نفاج **فصل** ويرجع الضمير
 اليه على اللفظ والمعنى تقول كرم رجل رايته ورايتهم وكرم
 اصراي لقيتها ولقيتها قال الله تعالى وكرم من ملك سماء
 السموات لا تقوى بنفاعتها من نيا **فصل** ونقول كرم
 غيره كرم مثله كرم خير امينه كذا كرم غيره مثله
 كذا كرم مثله صفة لا غير فتضوية تضوية **فصل**



وقد تشددت لك كرمك كذا وخال كذا وعاق قد حليت
 على عشارك على ثلثة اوجه فالنصب على الاستغناء والجر
 على الخبر والرفع على معنى كرم مرة خليت على عمان كره
فصل والخبرية مضافة الى مميزها عابله في عمل
 كل مضاف من المضاف اليه فاذا وقعت في التقدير كقولك
 كثير من القوي ومن اللابح وهو عند بعضهم منونة
 وذلك كثير في اسما الهيمية قوله تعالى وكرم من قريه وكرم
 من ملك كانت منونة ابداء الجر وقد هابا حمار من **فصل**
 وفي معنى كرم الخبرية كات وكات وهي مركبة من كاف التشبيه
 وايت والاشتر ان يستعمل مع من قال الله تعالى وكات
 من قريه وفيها خمس لغات كات وكات يوزن كاج وكاء
 يوزن كيج وكات يوزن كعي وكاء يوزن كيج **فصل**
 وكبت وكذبت مخففتان من كية وكذبة وكثير من العرب
 يستعملونها على الاصل ولا يستعملان الا مكررتين
 وقد جاء بينهما الفتح والضم والوقف عليهما كالم

بعد ما
 كرم في القدر
 كقولك كثير القوي
 كالم ملك ومن عند
 بعضهم منونة

على بيت وأخت **من اصناف الاسمي** وهو ما لحقت آخره
 زيادتان الف أو ياء مفتوح ما قبلها وتكون محسوبة كالتحريك
 الأولى علما للضم والجد إلى واحد والآخرى عوضا مما فتح
 من الحركة والتثنية والثابتين في الواحد من شأنه إذا لم
 يكن مثل منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة واللفظ
 تألثا لثابت الأسمي ككلمتي خصيان والبيان قال كان خصيبه
 من التثنية وقال بفتح الياء راجح الوطى وتسقط
 فونه بالإضافة كقولك علامان بيد وتوحيتمهم ووالفة بملأفة
 سألن كقولك التفت خلقنا البطان **مصل** ولا تخلو
 المنقوص من أن تكون ثلثة أو فوق ذلك فإن كانت ثلثة
 وعرفت لها أصل في الواو والياء نذكر الياء في التثنية كقولك
 ففوان وعصوان وفنجان ورحبان وإن جعل أصلها
 نظير فان أميلت قلبت ياء كقولك مبيات وبيات في مسميات
 يسمي وبلى والإفليت واوا كقولك لدوان والوان المسميات
 يلدت واليت وإن كانت فوق الثالثة لم تقلب إلا ياء كقولهم ٩٩

هذا مثل
 في اشتداد
 الهمزة

أعشبان ومهلجان ومجلبان وخبان يان ولأما مدروان فلأشبه
 فيه لأربعة كالتثنية في تنفأوة وإنما قلبت بوقوعه في وسط
 الكلمة **وما آخره** وهمزة لا تخلو وهمزة من أن
 يسبقها الفاء لا الفوق يسبقها الالف على أربعة أصريه أصلية
 كقراء ووضاء ومثلية عن حرف أصل كذاء وكسأء وزأيدة في
 معنى الأصلية كعلباء وجرباء ومثلية عن الف تانبث كحمر أو حمر
 فهل الأخيرة نقلت واو الأعر كقولك صخراوان وحمرأوان
 والباء في البوائ لا يفلن وقد اجيز القلب أيضا والقي لا قلبها
 فبأنها التصحيح كرسأء وجرأء **مصل** والمخذوف
 العجز يرد إلى الأصل ولا يرد فيقال أخوان وأوارف بوان فكان
 وقد جاء يديان وذيان قال يديان أيضا وإن عند محكم
 وقال فلوانا على حجر في محارجك المنيان الجنب اليقين **مصل**
 وقد ثبت في الجمع على ناو وبالجماع عنيان في العرف قديان السنن أبو زيد
 لنا بيان فيهما ما علمتم وفي الحديث مثل المناقير كالشاة العا
 لغة بين الغنمين وأنتد أبو عبيد لأصبح المحي أو باد أو لم

عضاين م

حد و عا و ر
 و ر سنا على وزن
 حيل

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

وَالْفَتَابُ وَالرَّطَابُ وَالْهَالِكُ فَعَاكَ تَعَوَّكَ زِنَادٌ وَقِدَاحٌ وَ
 خِفَاتٌ وَجَمَالَكَ وَيَرْبَاعٌ وَسَبَاعٌ نَمَّ نَعَوَّكَ وَيَعْلَانُ وَهَمَاءٌ
 مُتَسَاءٌ وَيَابِ تَعَوَّكَ فَلَوْسٌ وَحَرْوْفٌ وَجِرْوَحٌ وَأَسْوَدٌ وَعَرُوفٌ
 وَأَسْوَدٌ وَبَكُوْتُ وَنُورٌ وَرَيْبَانٌ وَصِيَوَانٌ وَجِيَانٌ وَ
 جِرْبَانٌ وَصِيدَانٌ هُنَّ أَفْعَلٌ تَعَوَّكَ أَفْلَسٌ وَأَرْجَلٌ وَأَرْمَنٌ
 وَأَصْلَعٌ تَهْفَعَانُ وَفَعْلَةٌ وَهَمَامَتْسَا وَيَابِ تَعَوَّكَ بَطْنَانُ
 وَذُوْبَانٌ وَجَمَلَانٌ وَغَزْدَةٌ وَفَزْدَةٌ وَفِرْطَةٌ هُنَّ فَعْلٌ
 تَعَوَّكَ سَقْفٌ وَفُلٌّ تَهْفَعُهُ وَفَعْلٌ تَعَوَّكَ حَيْبَةٌ وَنَمْرٌ
 وَذُوْبَا جَلِيٌّ فِي جَمْعِ كَجَلٍ قَالَ جَلِيٌّ تَدْبُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَتَقَعُ
فصل وَفَالْحَقَّةُ مِنْ ذَلِكَ مَا التَّائِبَةُ فَمِثْلُهُ تَكْسِيرٌ
 نَعَاكَ تَعَوَّكَ أَفْعَلٌ فَعْلٌ فَعَلٌ فَعَلٌ فَعَلٌ فَعَلٌ فَعَلٌ
 وَأَجَلَاتٌ وَأَحْوَانٌ وَأَبْطَالٌ وَأَحْبَابٌ وَأَيْقَانٌ وَأَيْكَادٌ وَأَعْدَاءٌ
 وَأَجَلَةٌ وَصِعَابٌ فَحَسَابٌ وَوَجَاعٌ وَفَدَجٌ وَجَاعِيٌّ وَخَوْصِبَانٌ
 طَيٌّ وَخَذَائِكٌ وَصَيْفَانٌ وَأَخْوَانٌ وَوَعْدَانٌ وَذِكْرَانٌ وَكَهُولٌ
 وَرِطْلَةٌ وَشَيْخَةٌ وَشَعْلٌ وَوَرْدٌ وَصَيْفٌ وَخَسْتَنٌ وَقَالُوا

سَمَّاءُ فِي جَمْعِ سَمَّاءٍ وَالمَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَكَانَ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ
 لِلتَّعْلُوقِ اللَّاتِي وَبَعِيْرٌ مَمْلُوحٌ كَقَوْلِكَ صَعْبُونَ وَصَلْعُونَ وَحَسَنُونَ
 وَخَبْنُونَ وَحَذَرُونَ وَنَدَسُونَ لَهُ وَأَمَّا جَمْعُ النُّونِ
 مِنْهَا بِاللَّامِ وَالنَّوْنِ فَلَمْ يَجْزِ فِيهِ غَيْرُهُ وَذَلِكَ لِحُجُوبِهَا وَخَلْوَاتِهَا
 وَخَدِيْرَاتِهَا وَبِقَطْعَاتِهَا لِأَنَّهَا فَعْلَةٌ فَأَنْهَى كَسْرُهَا عَنْ إِجْعَالِهَا
 كَجَمْعِهَا وَجَمَالِهَا وَجَمَالٌ وَقَالُوا أَعْلَجٌ فِي جَمْعِ عَجَلَةٍ وَهِيَ كَمَرَّةٌ
 وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ الْحَسْبُ لِأَنَّهَا مِنْ أَنْ يَكُونَ اسْمًا وَصِفَةً
 فَإِذَا كَانَ اسْمًا كَرَّكَتْ عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ إِذَا حَسَّتْ بِالْفَتْحِ فِي الْمَفْرُوحِ
 الْفَاءِ كَجَمْرَاتٍ وَبِهِ بِالْكَسْرِ كَالْمَسْجُورِ هَاكَ سَبِيلُهَا وَبِهِ
 وَبِالصُّوْمِ فِي الصُّومِ هَاكَ خَوَافَاتٌ وَقَدْ تَسَكَّرَتْ فِي الْأَوَّلِ الضَّرْفَةُ
 وَفِي السَّعَةِ فِي الْبَائِثِينَ لَعْنَةٌ تَمِيْرٌ فَإِذَا عَنَلَتْ فَالِإِسْكَانُ كَبَيْضَاتٍ
 وَجَوَارِيٍّ وَدِيْلِيَّاتٍ وَدَوْلَاتٍ لِأَنَّ لَعْنَةَ هَذَا بَدَلٌ قَالَ قَابِلُهُمْ أَحْوُ
 بِلَيْضَاتٍ رَانِجٌ مَتَأَوَّبٌ وَتَسَكَّرَتْ فِي الصِّفَةِ لِأَنَّهَا وَاسْمًا
 حَرَكَةً فِي جَمْعِ جَبِيْرَةٍ وَرَبْعَةٌ لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ اسْمَانِ
 وَصِفَةٍ بِهَمَاكَمَا قَالُوا الرِّمَاءُ كَلِمَةٌ وَلَيْلَةٌ غَمْرَةٌ **فصل**

جمع ندرس

جمع ندرس

جمع ندرس

جمع ندرس

جمع ندرس

جمع ندرس

جمع ندرس

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

على الالف والنون
 على الالف والنون
 على الالف والنون

وَحَمَّ المَوْتُ بِمَا لَا تَأْفِيهِ كَالذِّكْرِ فِيهِ التَّائِقَاتُ لَوَ اِرْصَانَتِ فِي اَهْلَانِ
 فِي حَمِّ اَرْضِ فِي اَهْلٍ قَالَ فَهَمَّ اَهْلَانِ حَوْلَ فَيْسِ بْنِ عَاجِمٍ وَقَالُوا
 عَرَسَاتٌ وَعَيْرَاتٌ فِي حَمِّ عَرِيٍّ عَيْرٍ قَالَ الْعَمِيَّتُ يَمْدَحُ اَهْلَ
 الْبَيْتِ عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّودُ الْعَوْدُ الْيَوْمُ مَحْطُوطَةٌ الْاَعْلَمُ
مصل وَاسْتَنْعَوْا فِيهَا اعْتَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ اَفْعَلٍ وَفِيهَا عَيْنَةٌ
 وَاَوْ مِنْ فَعُولٍ قَدْ شَدَّ لِحْوِ اَوْ تَوْبٍ اَوْ تَوْبٍ وَعَيْرٌ اَنْبِيَّ
 وَاسْتَنْعَوْا فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ مِنْ فَعُولٍ كَمَا اسْتَنْعَوْا فِي الْيَاءِ دُونَ
 الْوَاوِ مِنْ فَعَالٍ قَدْ شَدَّ لِحْوِ فَوْ وَجِ وَسَوْفَ **مصل**
 وَنِيَّكُ فِي اَفْعَلٍ وَفَعُولٍ مِنَ الْعَيْلِ الْاَمُّ اذِلَّ وَابِدٌ وَذَلِيَّتٌ
 وَدَيْمِيٌّ وَقَالُوا لِحْوِ وَتَوْتٌ وَالتَّلْبُ الْكُتْرُ وَتَدْبَسُرُ الصَّدَقُ فَيُنَاكُ
 ذَلِيَّتٌ وَنَحِيٌّ وَقَوْلُهُمْ قَيْسِيٌّ كَأَنَّهُ جَمَعَ قَيْسِيٌّ فِي التَّقْدِيرِ
مصل وَذُو النَّوْءِ مِنَ الْمَحْذُوفِ الْحَجْرُ جَمَعَ بِالْوَاوِ
 النُّونُ نَعْبَرُ الْاَوَّلُ كَسْبِيَّوْنَ وَقَلْبُوْنَ وَعَيْرٌ مَعْيَرٌ كَثْبُوْنَ
 وَقَلْبُوْنَ وَبِالْاَلِفِ وَالتَّاءِ مَرْدُودٌ اِلَى الْاَصْلِ كَسْبُوَاتٌ وَعَضُو
 وَعَيْرٌ مَرْدُودٌ كَسْبِيَّاتٌ وَهَنَاتٌ وَعَلَى اَفْعَالٍ كَالْوَاوِ وَهُوَ نَظِيرٌ

٥٦
مصل وَتَجَمُّعُ الرَّبَاعِيِّ اسْمًا كَانَ اَوْ صِفَةً مَجْرَدًا اِسْمًا تَائِقًا
 اَوْ عَيْرًا مَجْرَدًا عَلَى نِسْبَةِ الرَّبَاعِيِّ وَهُوَ فَعَالٌ كَقَوْلِكَ تَعَالَيْتَ وَسَلَا
 وَدَرَاهِمٌ وَهَجَارِعٌ وَبَرَاتٌ وَجَرَا شِعْ وَقَمَا طَرُوسٌ وَسَبَا طَرُوسٌ
 صَفَارِعٌ وَخَضَارِعٌ وَامَّا الْخَمَاسِيُّ وَالْاِسْتِزُّ الْاَعْلَى اسْتِزُّ كَرَامٍ
 وَلَا يَجَاوِرُ بِهِ اِنْ كَسَّرَهُ هَذَا الْمَثَلُ بَعْدَ حَذْفِ خَامِسِهِ
 لِقَوْلِهِمْ فِي فَرَزْدَقٍ وَارَزْدَقِيٍّ فِي خَمْرٍ شَيْخَانٍ وَيُقَالُ دَهْمُوتٌ
 وَهَجْرَعُونَ وَصَهْفُ صِلْفُونَ وَحَنْظَلَاتٌ وَبَهْضَلَاتٌ
 وَسَفْرَجَلَاتٌ وَخَمْرِيَّاتٌ **مصل** وَمَا كُنْتَ رِيَادَتُهُ
 تَالِيَةً مَدَّةً وَلَا سَمِيَّةً فِي الْجَمْعِ اِحْتِصَانًا مِنْ تَالِيَةً اَفْعَلَةٌ وَقَوْلُهُ
 فَعَالٌ فَعَالِيٌّ فَعَالَةٌ اَفْعَالٌ فَعَالٌ فَعُولٌ اَفْعَالٌ
 اَفْعَالٌ وَذَلِكَ لِحْوِ اَنْ مَدَّ وَاحْمَرَةٌ وَاحْمَرَةٌ وَاحْمَرَةٌ
 وَكَلِمَةٌ وَقَدْ لِي وَخَمْرٌ وَقَزْدٌ وَكَلْبٌ وَقَزْمٌ وَعَزْلَانٌ وَ
 صِرْدَانٌ وَعَيْرَانٌ وَظَلْمَانٌ وَقَوْلَانٌ وَسَمَائِلٌ وَأَقَابِلٌ
 وَذُنَابِيٌّ وَذَقَانٌ وَقَضْبَانٌ وَعِلْمَةٌ وَصَبِيَّةٌ وَأَبْمَانٌ
 وَأَفْلَاجٌ وَفَضَالٌ وَخَمْرٌ وَالضَّبَابُ وَالسِّنُّ وَالْحَمْرُ عَلَى

عَلَى أَفْعَالٍ أَلَا هُوَ نَتَّ حَا صَهَّ نَحْوُ عَيَانٍ وَعَيْنٍ وَعَقَابٍ وَعَقَابٍ
 وَذِرَاعٍ وَادْرَجٍ وَأَمَكَنَّ مِنَ الشَّوَادِ وَلَمْ يَكُنْ فِعْلًا فِي الصَّنَاعَةِ
 وَلَا الْمُعْتَلِّ الْأَمْرُ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ ذِي فِي جَمْعِ ذِي بَابٍ وَلَهَا حَقَّتْ
 مِنْ ذَلِكَ تِلْكَ التَّائِيثُ مِثْلًا فِي فَعَائِلٍ فَعَلٌ وَذَلِكَ نَحْوُ صَحَائِفٍ
 وَرَسَائِلٍ وَحَمَائِمٍ وَذَوَائِبٍ وَحَمَائِلٍ وَسَفِينٍ وَلِصِفَاتِهِ تِسْعَةٌ
 أَمِثْلُهُ فَعَلَانُ فَعَلٌ فَعَالٌ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ
 فَعُولٌ وَذَلِكَ نَحْوُ كَرَمًا وَجُهَانًا وَتَجَعًا وَوَدَدًا وَتَدَارٍ وَضَبْرٍ
 وَصَلْبٍ وَكَبْرٍ وَكِرَامٍ وَجِيَادٍ وَهَجَانٍ وَتَلْيَانٍ وَتَجْحَانٍ
 وَخَصْبَانٍ وَشَرَابٍ وَاعْدَاءٍ وَأَشْحَمٍ وَظُرُوفٍ وَجَمْعُ جَمْعٍ
 التَّصْحِيحُ نَحْوُ كَرِيمُونَ وَكَرِيمَاتٌ وَأَمَّا فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَعُولٍ
 فَبَابُهُ أَنْ يُكْسَرَ عَلَى فَعَلٍ لَجْرَحِي وَقَتْلِي وَقَدْ شَدَّ وَتَلَاوُ أَسْرًا
 وَلَا يَجْمَعُ جَمْعُ التَّصْحِيحِ وَلَا يَمُوتُ جَرِيحُونَ وَلَا جَرِيحَاتٌ
 وَلَهُونِهَا ثَلَاثَةٌ أَمِثْلُهُ فَعَالٌ فَعَالِيٌّ فَعَالًا وَذَلِكَ نَحْوُ صَبِيحٍ
 وَصَبِيحَةٍ وَجَائِزٍ وَخَلْفًا **فصل** وَنَاكَانَ عَلَى فَعِيلٍ اسْمًا
 فَلَهُ إِذَا جَمِعَ ثَلَاثَةٌ أَمِثْلُهُ فَوَاعِلٌ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ

وَخَجَارٍ وَجَارٍ فَلَهُونِهَا مِثْلَانُ فَاجِدٌ فَوَاعِلٌ فَوَاعِلٌ فَوَاعِلٌ فَوَاعِلٌ
 مِثْلَانُ نَقَالُورَةٌ فَاعِلَانُ فَوَاعِلٌ فَوَاعِلٌ فَوَاعِلٌ فَوَاعِلٌ فَوَاعِلٌ
 سَوَابٍ وَلِصِفَتِهِ ثَابِتَةٌ فَعَلٌ فَعَالٌ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ
 فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ
 الْأَمْرُ تَدَلُّ وَشَعْرًا وَصَحَابَانِ وَتَقَابٍ وَفَعُولٍ وَقَدْ شَدَّ نَحْوُ
 فَوَاعِلِيٍّ لِيُؤْتِيَ مِثْلَانِ فَوَاعِلٌ فَعَالٌ فَعَالَانُ فَعَالَانُ فَعَالَانُ
 وَيَسْتَوِي فِي ذَلِكَ نَابِغَةُ النَّوْمَانِ وَنَابِغَةُ النَّوْمَانِ وَنَابِغَةُ
فصل وَلَا سِمَةَ فِي آخِرِهِ أَلِفٌ تَأْتِي بِرَبْعَةٍ مَقْصُودَةٌ
 أَوْ مَمْدُودَةٌ مِثْلَانِ فَعَالٌ فَعَالِيٌّ فَعَالِيٌّ فَعَالِيٌّ فَعَالِيٌّ
 أَلِفَةٌ أَمِثْلُهُ فَعَالٌ فَعَالِيٌّ فَعَالِيٌّ فَعَالِيٌّ فَعَالِيٌّ فَعَالِيٌّ
 وَحَمِيرٌ وَالصَّغِيرُ وَحَرَامِيٌّ وَيُقَالُ ذِي فَرِيَاتٍ وَحَبْلِيَّاتٍ وَالصَّغِيرُ
 يَأْتِي وَصَحْرًا إِذَا رِيَدَ أَدْنَى الْعَدَدِ وَلَا يُقَالُ حَمْرًا وَأَتَى
 أَمَّا قَوْلُهُ لَيْسَ مِنَ اللَّحْضَاءِ وَاتَّ صَدَقَةٌ فَلَجْرِيَّةٌ بِجَرِيٍّ الْأَسْمُ وَإِذَا
 كَانَتْ الْأَلْفُ خَامِسَةً جَمِعَ بِالنَّوْمَانِ كَقَوْلِكَ حَبَابِيَّاتٍ وَسَمَانِيَّاتٍ
فصل وَلَا فَعْلًا إِذَا كَانَ اسْمًا مِثْلَانِ وَاجِدٌ فَوَاعِلٌ فَوَاعِلٌ

ر

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'فعل' and other grammatical terms.

أَجَادَكَ وَالصَّفَةَ ثَلَاثَةٌ أَثَلَةٌ فَعَلَ فَعْلَانٌ فَأَعْلَلَ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ
وَالصَّاعِرُ وَالْمَنْجَعُ بِأَفْعَلٍ فَعْلٌ الَّذِي مُؤَنَّثَةٌ فَعْلًا وَجَمْعُ
أَيْضًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى الْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا وَأَمَّا قَوْلُ
أَبِي حَنِيفَةَ الْحَوْصِ مِنَ الْجَعْفَرِ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَخَا
وَصَافِيًا نَظَرًا فِيهِ الْكَيْبَانِي الْوَصْفِيَّةُ وَالْإِسْمِيَّةُ **فصل**
وَقَدْ جُمِعَ فَعْلَانٌ اسْمًا عَلَى فَعْلَانَيْنِ حَوْسًا طَائِرِينَ وَكَذَلِكَ فَعْلَانٌ
وَفَعْلَانٌ حَوْسًا طَائِرِينَ وَسَرَّاحِينَ وَقَدْ جَاسِرًا حَوْسًا طَائِرِينَ وَصَفَةً
عَلَى فَعَالٍ وَفَعَالٍ حَوْسًا طَائِرِينَ وَسَكَارِكًا وَفَعُولًا بَعْضُ الْعَرَبِ
لَسَالَى وَسَكَارِكًا وَفَعَالًا وَعِيَالًا وَعِيَارِكًا بِالضَّمِّ **فصل**
وَفِعْلٌ يُكْسَرُ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَالٍ وَأَفْعَالًا حَوْسًا طَائِرِينَ وَجِبَادًا
أَيْنِيًا وَيُقَالُ هَدَنُونَ وَيَبْعَاتُ **فصل** وَفَعَالٌ وَفَعَالٌ وَ
فِعْلٌ وَفَعُولٌ وَفَعُولٌ وَفَعُولٌ وَفَعُولٌ وَفَعُولٌ وَفَعُولٌ
عَنِ التَّعْسِيبِ فَيُقَالُ شَرَابُونَ وَحَسَانُونَ وَفَسِيلُونَ وَ
مَضْرُوبُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَضْرُوبُونَ
وَمَلَاغِينَ وَمَشَائِيمٌ وَمَيَامِينَ وَمَيَامِينَ وَمَيَامِينَ وَمَيَامِينَ

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the word 'فعل' and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'فعل' and other grammatical terms.

وَمُنَاجِيَةٌ وَمُنَاجِيَةٌ وَمُنَاجِيَةٌ **فصل** وَقَدْ تَلَا فِيهِ زِيَادَةٌ
لِلْمُتَلَقِّ بِالرَّيِّعِ كَبَدٌ وَإِدْكَ كَيْبٌ أَوْ عَلِيٌّ أَوْ غَيْرُهَا لِحَاوِغِ الْمُبْتَدِ
بَعْدَ الْوَاوِ كَأَجْدَلٍ وَتَلَوْبٌ وَبَدْعٌ فَمَجْعَةٌ عَلَى مَثَلِ جَمْعِ الرَّيِّعِ فَيَقُولُ
جَدَاوِلٌ وَأَجَادِلٌ وَتَنَاضُبٌ وَمُنَاجِيَةٌ وَتَلَحُّقٌ بِأَجْرِهِ النَّوَادِي
كَلِمَاتٌ كَمَا يَلْتَمِسُونَ بِأَجْرِهِ وَبَدْعٌ وَأَشْجَعِيَّةٌ وَالرَّيِّعُ إِذَا جَعَتْ
حُرُوفٌ لِيْنِ رَابِعٌ جَمْعٌ عَلَى فَعَالِيلٍ لِقِتَادِ بِلٍ وَسُرَاوِجٌ وَكَذَلِكَ
مَا كَانَتْ مِنَ الثَّلَاثَةِ تَلَحُّقًا بِهِ كَقُرُوجٍ وَقُرُوطٍ تَقْوُوكَ
قُرَاوِجٌ وَقُرَاطِيطٌ وَكَذَلِكَ مَا كَانَتْ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ بِأَدَةٍ
غَيْرِهَا كَمَصَابِيحٍ وَأَنَاعِيمٍ وَتُرَابِيحٍ وَكَذَلِكَ
فصل وَيَقَعُ الْأَسْمَاءُ الْمُرَدَّةُ عَلَى الْبَسْمِ ثُمَّ يَمُرُّ بِمَنْزِلَةٍ
وَأَحَدٍ بِالنَّوَاءِ وَذَلِكَ حَوْسٌ وَنَمْرَةٌ وَحَنْظَلٌ وَحَنْظَلَةٌ
وَطَيْطٌ وَطَيْطَةٌ وَسَفْرَجِلٌ وَسَفْرَجِلَةٌ وَأَيْنَا يَكْتَرُ هَذَا
فِي الْأَشْيَاءِ الْمَخْلُوقَةِ دُونَ الْمَصْنُوعَةِ فَحَوْسٌ سَقِينٌ وَسَقِينَةٌ
قُرَابِينٌ وَكَلْبِينَةٌ وَكَلْبِينَةٌ وَكَلْبِينَةٌ وَكَلْبِينَةٌ وَكَلْبِينَةٌ
كَمَةٌ وَكَذَلِكَ وَجِبَةٌ وَجِبَانٌ **فصل** وَقَدْ كَسِبَ الْجَمْعُ

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the word 'فعل' and other grammatical terms.

مَبْنِيًّا عَلَى غَيْرِ وَاحِدِهِ الْمُسْتَعْمَلِ وَذَلِكَ لِخَوَارِضِهِ وَأَبَاطِيلِ
 وَأَحَادِيثِ وَأَعَارِضِ جَمْعِ عَرَضٍ وَأَفْطِيحِ جَمْعِ قَطْعٍ
 مِنْ الْغَيْمِ وَأَهْلِ جَمْعِ أَهْلِ وَبِلَالٍ وَجَمِيرٍ وَأَمْرٍ
 وَجَمْعِ الْجَمْعِ فَبِنَاكَ فِي كُلِّ أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٌ أَفَاعِلٌ وَفِي
 كُلِّ أَفْعَالٍ أَفَاعِلٌ خَوَالِبٌ وَالسَّاورُ وَنَاعِيمَةٌ قَالُوا
 جَمَائِلٌ وَجِمَالَاتٌ وَرِجَالَاتٌ وَكِلَابَاتٌ وَيَبُونَ نَائِبَةٌ
 وَحَمْرَاتٌ وَجِرْزَاتٌ وَظُرْفَاتٌ وَمَحَنَاتٌ وَعَوْدَاتٌ
 وَدُورَاتٌ وَمَصَارِينٌ وَخَنَاشِينٌ **فصل**
 وَيَقَعُ الْأَسْمَاءُ عَلَى الْجَمْعِ لَمْ يَكُنْ مَعَالِيهِ وَاحِدَةٌ وَذَلِكَ لِخَوْ
 سَفَرٍ وَرَكِبٍ وَأَذَمٍ وَعَمْدٍ وَخَلْقٍ وَخَدَمٍ وَجَائِدٍ وَ
 بَأْفَرٍ وَسَرَاةٍ وَمَرْهَنَةٍ وَمَنَارٍ وَعَزِيكَةٍ وَنَوَامِرٍ وَخَالٍ
فصل وَيَقَعُ الْأَسْمَاءُ الَّذِي فِيهِ عِلْمٌ التَّائِيْبَتِ
 عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظِ وَاحِدٍ وَذَلِكَ لِخَوْصِنُوَّةٍ وَ
 بَهْمِيٍّ وَطَرَفًا وَخَلْفًا **فصل** وَتَحْمَلُ الشَّيْءُ عَلَى غَيْرِهِ
 لِلْعَنَى فَيَجْمَعُ جَمْعَةً لِحَوْ قَوْلِهِمْ مَرَضِيٌّ وَهَلْكَى وَمَوْتِيٌّ

وَجَرِيٍّ وَحَمَقِيٍّ حَمَلَتْ عَلَى قَتْلِي وَجَرَحِيٍّ وَعَقْرِيٍّ وَالْعَنَى وَخَوْهَا نِيًّا
 هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَكَذَلِكَ أَيَا مِيٍّ وَيَتَا مِيٍّ جَمْعٌ لِأَنَّ عَلَى وَجْهِ
 وَجَبَانِيٍّ **فصل** وَالْحَدُوفُ يَنْدُ عَيْنًا لِكَسْبِهِ وَذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ
 فِي جَمْعِ شَفِيٍّ وَأَسِيٍّ وَشَاوٍ وَيَدُ شِفَاةٍ وَأَسْنَانَةٍ وَشِيَاءَةٍ وَيَدِيٍّ
 وَيَدِيٍّ **فصل** وَالْمُنْدَحَرُّ الذِّكْرُ لَمْ يَكُنْ يَجْمَعُ بِاللَّفْظِ
 وَالنَّائِبَةُ قَوْلُهُمَا السَّرَادِقَاتُ وَجِمَالٌ سَبْحَاتٌ وَسَبْطَاتٌ
 وَلَمْ يَقُولُوا أَجْوَالِقَاتٌ حِينَ قَالُوا أَجْوَالِيٌّ وَقَدْ قَالُوا أَبُوَانٌ
 مَعَ قَوْلِهِمْ بَوْتُ **فصل** **ومن أضاف الاسم المعرفة والنكرة**
 فالعِرفَةُ مَا دَلَّ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ وَهُوَ خَمْسَةٌ أَضْرِبُ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ
 وَالْمُضْمَرُ وَالْمُبْهَمُ وَهُوَ شَيْءٌ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ وَالْمَوْ
 صُولَاتُ وَالذَّاخِلُ عَلَيْهِ حَرْفُ التَّعْرِيفِ وَالْمُضَافُ إِلَى الْوَاحِدِ
 هُوَ لَا إِضَافَةَ حَقِيقِيَّةً وَأَعْرَفَهَا الْمُضْمَرُ نَهَى الْعِلْمُ تَدْرُ
 الْمُبْهَمُ نَهَى الذَّاخِلُ عَلَيْهِ حَرْفُ التَّعْرِيفِ وَأَمَّا الْمُضَافُ
 فَلْيَعْتَبِرْ بِأَمْرَةٍ بِمَا يُضَافُ إِلَيْهِ وَأَعْرَفَ أَنْوَاعَ الْمُضْمَرِ ضَمِيرُ
 الْمُتَكَلِّمِ تَدْرُ الْمُخَاطَبِ تَدْرُ الْعَائِبِ **فصل** وَالنَّجْوَةُ مَا شَاحَ أَمْنَهُ

من أضاف الاسم المعرفة والنكرة
 فالعِرفَةُ مَا دَلَّ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ وَهُوَ خَمْسَةٌ أَضْرِبُ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ
 وَالْمُضْمَرُ وَالْمُبْهَمُ وَهُوَ شَيْءٌ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ وَالْمَوْ
 صُولَاتُ وَالذَّاخِلُ عَلَيْهِ حَرْفُ التَّعْرِيفِ وَالْمُضَافُ إِلَى الْوَاحِدِ
 هُوَ لَا إِضَافَةَ حَقِيقِيَّةً وَأَعْرَفَهَا الْمُضْمَرُ نَهَى الْعِلْمُ تَدْرُ
 الْمُبْهَمُ نَهَى الذَّاخِلُ عَلَيْهِ حَرْفُ التَّعْرِيفِ وَأَمَّا الْمُضَافُ
 فَلْيَعْتَبِرْ بِأَمْرَةٍ بِمَا يُضَافُ إِلَيْهِ وَأَعْرَفَ أَنْوَاعَ الْمُضْمَرِ ضَمِيرُ
 الْمُتَكَلِّمِ تَدْرُ الْمُخَاطَبِ تَدْرُ الْعَائِبِ **فصل** وَالنَّجْوَةُ مَا شَاحَ أَمْنَهُ

الموس

كقولك جاني بخلافه ورثت قوسا ومن اصناف الاسم المذكور
 المذكور ما خلا من العلامات الثلث التاولا واليا في نحو
 عرفوه وارضى وخبلى وحمرا وهدى والموث
 ما وجدت فيه احد هون والثابت على صوتين حقيقى كالثابت
 المرأة والناقية ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح
 والمقتضى اقوى ولذلك ايشع في حال السعة جاهد وجاز
 طلع الشمس وان كان المختار طلعت فارفع فصل استجيب
 نحو قولهم حصن القاصي اليوم امرأة وقول جرير لقد
 ولد الاصيل لذي سوز وليس بالواسع وقد رده المبرد
 واستحسن نحو قوله فمن جاءه نوعظة ولو كان بهم خصاصة
 هذا اذا كان النول مستندا الى ظاهر الاسم فاذا اسند
 الى ضمير فالجاف العلامة وقوله ولا ارض بقل ابقالها
 مثا وانه **فصل** والتأنيث في اللفظ والتقدير ولا
 خلوا من ان تقدر في اسم ثلاثي كعيب واذن او في رباعي
 اعناق وعقرب ففي التثنية يظهر امرها يشيئين الاسنان

٢٨

وبالنص غير وفي الرباعي بالاسنان **فصل** ودخولها
 على وجوه للفرق بين المذكور الموث في الصفة كضاربه
 وضرب وبه وجوبه وهو الكثير الشايح والفرق بينهما
 في الاسير كمرأة ونخعة وانسانه وعلا مة ورجله وجرارة
 واستدة ويزد ونقوه وهو قليل والفرق بين اسم الجنس
 والواحد منه كتمرة وشعيرة وضربة وقنلة والتمالعة
 في الوصف هناك علامية ونسابة وراوية وفروق
 وكولة والتعديد الثابت كناقية ونخعة ولنا كيد معق
 الجمع كحجارة وكجارة وضفيرة وكولة وصيايلة وقنلة
 جمية وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعة وللد
 لالة على التعريب كموالدة وجرابنة والتعويض كقرا
 رنة ونحاحة وتجمع هذه الالوجه انها تدخل للتأنيث
 وشبهه التأنيث **فصل** والكثير فيها ان تحي منفصلة
 وقل ان يهي عليها العلة ومن ذلك عياية وعظاية وعلا
 وة وشفاهة **فصل** وقولهم جمالة في جمع جمال

سم على وجه التثنية عند الما العنق

بعض من اليا واليا مؤنثة

بمعنى جاعة وكذلك بغالة وحمالة وحمارة وشاربة ووارية
 وسابلة ومن ذلك البصرية والكوفية والمرآية والزينة
 ومنه الحلوية والقنوية والركوبة قال الله تعالى فيها ركوبهم
 وقوى ركوبتهم واما حلوية للواحد وحلوت للجمع فكنت
 ونهم **فصل** ولبصيرتين في نحو حايض وطالقي وطايرت
 مذهبان فعند الخليل انه على النسب كلابين وناير
 كانه قيل ذات حايض ذات طميت وعند سيبويه انه متاويل
 بانه انسان او شئ حايض كقولهم غلام ربعة ويفعة على
 ما وبول يفر او سلعة واما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما
 الحائض فلا بد لها من علامتها التائيد تقول حايضة وطالقة
 الآن وعده او من هي الكوفية يبتلى جري الصاير
 على الناقية والحجل والعاشق على المرأة والرجل
 ويسمى المذكور والمؤنث في فعول وفعال
 ويفعليل ويفعل معن فعول لما جرى على الاسم تقول هذه
 المرأة قبيحة فلان فمست بقبيلتهم وقد ينشبه به

كلمته

ما هو معنى فاعل قال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
 وقالوا الحمد لله سبحانه وتعالى **وتأيدت الجمع** للبرح قبيح والذات
 اتسع فيها اسند اليه الخاق العلامة وتذكرها تقول فاعل الرجال
 والمسلمات والايام وفعلت واكفيرة فتقول في الاسناد اليه
 الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت وفعلن ولذلك الايام
 قال الشاعر واذ العذارى بالذخاير تفنعت واستجارت
 لضب القدر وفعلت وعن ابي عثمان العرب تقول الاجناع
 انكسرت لادى العدر والجدوع انكسرت وبقا الخمر خلوت
 والخمر عشوة خلت وما ذاك يصير بعد الايب
 ونحو الخيل الثمر موابية وبيد اجلة تأيد كرو واورت
 قال الله تعالى كانوا احجارا خارا ويرة وقال منقح ومونث
 هذا الباب لا يكون له فذكر من لفظه لا لتباس الواحد
 بالجمع وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا هذي شاة ذكر
 وحمامة ذكره **والابدية التي** تلحقها الف
 التائيد المقصورة على ضميرين خاصة بها وهن كانهن الحنطة

فعلی وهی فحی فعلی ضربین اسما وصفة فالاسم علی ضربین
مختصة بها ومشتتركة غیر مصدر کالبهی والمحی والزویا
وحزوی ومصدر کالبشترک والرجمی والصفة نحو حبلی
وخلق ونزی وبینها فعلی وهی علی ضربین اسم کاجلی ودفویک
وبروک وصفة کحزک وبشکی ومرطی وبینها فعلی
کشعی وأرنی ومن المشتترکة فعلی فالقی الیفها للتأنيث
أربعة أضرب اسم عربین کسلمی ورضوی وهوی واسم تعنی
کالدعوی والرعووی والنحوی واللومی ووصف مفرد کما
لظمی والعطشی والسحری وجمع کالجرحی والأسری والبی
الیفها للإطلاق نحو ارطى وعلتی لقولهم ارضا طامخلفاة ومنها
فعلی فالقی الیفها للتأنيث ضربان اسم عربین مشرک کالبشترک
والدفعی والذفری فبین لویصرف وجمع کالجرجی والظری
في جمع الحجر والطربان ومصدر کالدعوی والبی للإطلاق
ضربان اسم کحزک ودفوی فبین صرف وصفة کقولهم
رجل یبصی وهو الذی یأکل وحده وعبره عن تغلب

وسلبویه لم یثبتة صفة الأماح التاء نحو حهاؤ
والابیة التي تحقها الت ممدودة فعلا وهی ضربان اسم وصفة
فالاسم علی ثلثة أضرب اسم عربیة کالصحراء والبیداء
وجمع کالقصاب والطرفاء والخلفاء والأشياء ومصدر
کالستر والقراء والنعماء والباساء والصفة علی ضربین ماهو
تأنيث أفعل وما لیس كذلك فالأول نحو سودا وبيضاً والثانی
نحو امرأة حسناً وديمة هطلا وحلة شوکا والعرب العرباء
ونحو حصناً ونفساً وسبیلاً وسابياً وكبرياً وعاشوراً وأباراً
کأوبروكا وعقرباً وخلفساً وأصدقا وكربلاً وزدکاً
والمافعلا وفعل کولباء وجرباً وسليماً وحواراً ومزارة
وقوباء فاليفها للإطلاق والله اعلم **ومن اصناف الاسم المصغر**
الاسم المنكسر اذا صغر ضم صلته وفتح تأنيده الحی بالسكنة
ثالثة ولما تجاوت ثلثة أمثلة فعيل وفعلج وفعيعيل
كفليس وذيهم وذنبيذ وما خالفهن فلعلة وذلك ثلثة
اشياء محقر افعال كاجيال وما في آخره الت تأنيث جنسها

وَحَمِيرٌ أَوْ الذُّ وَتَوْنٌ مَضَارِعُنَّانِ كَسَيِّرَانِ وَلا يَصْغُرُ إِلا النَّثَائِي
 وَالزَّيْجِيُّ وَالْمَاغَمِيُّ فَلِصَغِيرَةٍ مُسَكَّرَةٌ كَتَكْبِيرِهِ بِشَقْوِطِ خَامِسِهِ
 فَإِنَّ صَغِيرَ قَبِيلٍ فَرَزْدَقٍ فَرَزْدَقٌ وَفِي حَمِيرٍ نَشْرٌ حَمِيرٌ وَبِهِمْ
 مِنْ قَالَ فَرَزْدَقٌ وَحَمِيرٌ يَحْذِفُ الْمِيمَ لِأَنَّهَا مِنَ الْوَاوِ وَالذَّالُ
 لِشَبَهِهَا بِهَا هُوَ مِنْهَا وَهُوَ النَّوَّالُ وَالْأَوَّلُ الرَّجَّةُ قَالَ سَيِّدُ بَيْهَقٍ
 كَأَنَّ الْإِلَّهَ سَهْوَلَةٌ حَقٌّ يَبْلُغُ الْخَامِسَ ثُمَّ يَرْتَدِعُ فَإِنَّهُ حَذَفَ
 اللَّيْلَ أَرْتَدِعَ عِنْدَهُ وَقَالَ الْأَخْفَضِيُّ سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ سَيْفِي
 جِلٌّ مَتَّحِيكًا وَاللَّصْعِيُّ وَالتَّكْسِيُّ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ **فصل**
 وَكُلُّ اسْمٍ عَلَى حَرْفَيْنِ فَإِنَّ التَّخْفِيرَ يَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ حَقٌّ بِصِيرٍ
 إِلَى مِثَالِ فَعِيلٍ وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ مَحْذُوفٌ فَأَوْعَيْتُهُ
 أَوْ لَامَةٌ تَقُولُ فِي عِلَّةٍ وَسَيْبِيٍّ وَكُلٌّ وَحَذْفُ اسْمَيْنِ وَعَيْدٌ
 وَوَسْتِيَّةٌ وَالْبَلُّ وَالْحَيْدُ وَفِي مَدٍّ وَسَلُّ اسْمَيْنِ وَسَهْوٌ
 مَمْنِيَّةٌ وَسَوْبِيَّةٌ وَسَنْتِيَّةٌ وَفِي دَمٍّ وَسَنْفَةٌ وَجِرٌّ وَفَرَفِيمٌ
 دَمِيٌّ وَسَنْفِيَّةٌ وَخَرْجٌ وَفَلْبِنٌ وَفَوْبِيَّةٌ **فصل**
 وَمَا بَقِيَ مِنْهُ يُعَدُّ لِلْحَذْفِ سَلْبُونَ عَلَى مِثَالِ الْمُحْتَرِّ لَمِيرَدٌ

إِلَى أَصْلِهِ كَقَوْلِهِمْ مَبِيَّتٌ وَهَارٌ وَأَسِيرٌ مَبِيَّتٌ وَهُوَ يَرُومُ وَنَوْبِيٌّ
 وَلَوْ زِدْنَا قَبِيلَ مَبِيَّتٌ وَهُوَ يَبِيٌّ وَأَبْيَسٌ **فصل** وَقَوْلُهُ اسْمٌ
 وَأَبِيٌّ سَمِيٌّ وَبَيْحٌ فَتَزِدُ الْكَلِمَ الدَّاهِيَةَ وَتَسْتَعْنِي بِتَحْرِيلِ الْفَاءِ
 عَنْهَا هَمْزٌ وَفِي أَحْتٍ وَهَنْتٍ وَهَنْتٍ أَحْبَبْتُ وَهَلَيْتُ وَهَنْبَةٌ
 تَزِدُ الْكَلِمَ وَتَوْنَتْ وَتَذْهَبُ بِالنَّوِّ إِلَى الْأَجْفَةِ **فصل**
 وَالْبَدَلُ عِنْدَ الْكَلِمَةِ يَرُدُّ إِلَى أَصْلِهِ كَمَا تَرُدُّ فِي التَّكْسِيرِ
 تَقُولُ فِي مِيزَانٍ مَوْبِرِيَّتٌ وَفِي مَلْعَابٍ وَمَلْسَرِيَّةٌ وَمَيْلَسَرٌ
 وَفِي قَبِيلٍ وَبَابٍ وَنَابٍ فَوْبِيَّةٌ وَبَوْبِيَّةٌ وَنَيْبِيَّةٌ وَأَمَّا الْبَدَلُ
 الْكَلِمَةُ فَلَا يَرُدُّ إِلَى أَصْلِهِ تَقُولُ فِي قَائِلٍ فَوْبِيَّةٌ وَفِي تَحْمِيَّةٍ
 نَحْبِيَّةٌ وَكَذَلِكَ تَأْتِي تَارِيثٌ وَهَمْزَةٌ أَدِيَّةٌ وَتَقُولُ فِي عَيْدٍ عَيْدِيَّةٌ
 لِقَوْلِهِمْ أَعْيَادُهُ **فصل** وَالْوَاوُ إِذَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً
 وَسَطًا كَوَاوٍ أَسْوَدٌ وَجَدٌ وَكَلٌّ فَأَجُودُ الْوَجْهَيْنِ أَسْبِيَّةٌ
 وَجَدِيَّةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يُظَاهِرُ فِيهِمْ أَسْبُودٌ وَجَدِيَّةٌ
فصل وَكُلٌّ وَوَقَعَتْ لِأَنَّهَا صَحَّتْ أَوْ أَعْلَتْ فَانْتَهَتْ
 تَنْقَلِبُ إِلَى كَقَوْلِكَ عُدِيَّةٌ وَرَضِيَّةٌ وَعَشِيَّةٌ وَعَصِيَّةٌ فِي رُؤْيٍ

وَرَضُوا وَعَسَوْا وَعَصَا **فصل** وَإِذَا اجْتَمَعَ مَعَ يَأُو الضَّعِيفِ
يَأْنِ حَذُوتِ الْأَخِيرَةِ وَصَارَ الْمُضَعَّرُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ كَقَوْلِكَ
فِي عَطَاءٍ وَإِدَاوَةٍ وَغَاوِيَةٍ وَمَعَاوِيَةٍ وَأَحْوَى عَطَى وَأَدِيَّةٍ
وَعَوِيَّةٍ وَمَعْبِيَّةٍ وَأَحَى عَيْنَ مُضَرَّبَةٍ وَكَانَ عِلْسِي مِنْ عَمْرٍ بِضَمِّ
وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو يَهْتَدِي أَحَى وَمَنْ قَالَ اسْبُودَ قَالَ أَحْيُو
فصل وَأَنَا التَّالِفَاتِ لِأَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ ظَاهِرَةً أَوْ
مَقْدَرَةً فَالظَّاهِرَةُ تَائِبَةٌ أَبَدًا وَالْمَقْدَرَةُ تَنْتَبِهُ فِي عَرْتَلَاتِي
رَأَى مَا سَنَدَ مِنْ حَوْضِ بَيْتٍ وَعَرَبِيٍّ وَلَا تَنْتَبِهُ فِي الرَّبَاعِيِّ إِلَّا
مَا سَنَدَ حَوْضَهُ بِلُؤْمٍ وَقَدْ رُبِّيَتْ فَأَيُّ الْأَلْفِ هِيَ إِذَا كَانَتْ
مَقْصُورَةً رَابِعَةً تَنْتَبِهُ حَوْضِي لِي وَسَقَطَتْ خَامِسَةً فَضَا
عَدَا كَقَوْلِكَ حَجَابٌ وَقُرَيْبٌ وَحَوِيلٌ فِي حَجِيٍّ وَقُرْفُوكَ
وَحَوْلًا **فصل** وَكُلُّ رَأْيَةٍ كَانَتْ مَدَّةً فِي بَوَاحِجِ بَاءٍ
فَعِيلٌ وَجَبَّ تَقَرَّبَ بِهَا وَإِبْدَالُهَا بِأَنْ لَوْ تَكُنُّهَا وَذَلِكَ
فِي شَوْ مُضَبَّبٍ وَكَرْبَدِيٍّ وَتَقْبِدِ بِلِغِ مَصْبَاحٍ وَكَرْدِيٍّ
وَقَنْدِيلٍ وَإِنْ كَانَتْ فِي سَوْرَتَيْنِ رَأْيَةً نَابِ لَيْسَتْ إِحْدَا لِقَائِيهَا

أَشْتَادُهُمَا فِي الْفَائِدَةِ وَحَدَفَتْ أَخْتَاهَا فَتَقُولُ فِي مَنْطِقِي
وَتَعْلِيمِي وَضَارِبِي وَمَقْدِيرِي وَمُهَوِّرِي وَحَمْرِي وَطَبْلِي وَتَعْلِيمِي
وَمُضَبَّرِي وَمَقْبِدِي وَمُهَيَّبِي وَتَحْبِيرِي وَإِنْ تَسَاوَى كُنْتَ خَيْرًا
فَتَقُولُ فِي فَلَسُوَّةٍ وَجَبَّ عَلَى قَلْبِي أَوْ قَلْبِي سِيَّةٍ وَجَبَّ نِظْمَةً
وَجَبَّ حَيْطًا وَإِنْ كُنْتَ تَلَاثًا أَوْ الْعَضَلُ لِأَحَدِيهِنَّ حَذُوتِ أَخْتَاهَا
تَقُولُ فِي تَعْنِيْسِي مَقْبِحِيْسٍ وَأَنَا الرَّبَاعِيُّ فَيُحْذَرُ مِنْهُ كَلِمَةٌ
رَأْيَةً مَا خَلَا اللَّهُ الْمَوْضُوعَةَ تَقُولُ فِي عَدْعُوتِ عُنَيْبِ
وَبِي مَقْبِشِيْرٍ فَشَلْبِيْرٍ وَفِي إِجْرِي جَامِدٍ حَرْبِيْرٍ **فصل**
وَجُورِ التَّعْوِيْسِ ذِكْرُهُ فِي مَا حَذَفَتْ مِنْ هَذِهِ الرَّوَابِيْعِ وَالتَّعْوِيْسِ
أَنْ يَكُونَ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ فَيَصَادُ بِرِ يَاءِ ذِي الْيَاءِ إِلَى فَعِيلٍ
وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي تَعْلِيمِي تَعْلِيمِي وَفِي مَقْبِدِي مَقْبِدِي وَفِي
عُنَيْبِي عُنَيْبِي وَكَذَلِكَ الْبَوَائِي فَإِنْ كَانَ الْمِثَالُ فِي نَفْسِهِ
عَلَى فَعِيلٍ لَمْ يَكُنِ التَّعْوِيْسُ **فصل** وَجَمْعُ الْقَلْبَةِ تَحْمُرُ
عَلَى بِنَائِي كَقَوْلِكَ أَكَلْبٍ وَأَجْرِيَّةٍ وَأَجَالٍ وَوَلَدِيٍّ وَكَلْبِيٍّ
وَأَجْرِيَّةٍ وَأَجْيَالٍ وَوَلِيدَةٍ فَأَمَّا جَمْعُ الْكَثْرَةِ فَلَمْ يَنْهَيْتِ

اخذ هما ان يرد الى واجله فليصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجب
 من الواو والنون او الالف والتاء او الي ياء وجمع قليل من حركات
 وذلك قولك في قتيان قتيون او قلبية وفي اذلاذ ليلون
 او اذيلة وفي غلمان غليمون او غلبه وفي ذود ذوبرات
 او اذبت وتقول في شعرا شوعبوعون وفي شسوع شسيعا
 وحكم اسماء المجرع حكم الاحاد تقول قوبه وورهيظ
 ونفير وانيلة وعنيمه **فصل** ومن الصغرات
 ملجا غير واحد كالتيسيان وزوجل واتيغ غيريات
 الشمر وعشيانا وعشيشية ومينه قولهم اغيلمة
 واصليبة في صبيبة وغلتمه **فصل** وقد تحضر الشيء
 ليدوم من الشيء وليس مثله كقولك هو اصليغ منك انما
 اردت ان تقل الذي يليهما وهو ذوبير والوفويق هذا
 ومنه اسيد اي يبلغ السواد وتقول العرب اخذت منه
 مثل هانبا ومثل هادي **فصل** وتصغير الفعل
 ليس له ياء قولهم ما يبلغه قال الخليل انما يعنون اليك

بالجمع كانك فليشد بيلج شبهوه بالشيء الذي تلفظ به
 وانت تعني شيئا اخر كقولك لبو فلان يطوهم بالطريق
 وصيد عليه بومان **فصل** ومن الاسماء ما جرى في الخلا
 تصغرا وترك تميزه لانه عندهم مستصغر وذلك نحو
 جوبيل وكعيت وكميت وقالوا اجملان وكفان وكمت
 فجاءوا بجمع على المكثر كأنها جمع جبل وكعت واهمت
فصل والاسماء المركبة تحقر الصدر ويقال بعلبك
 وخضير موت وخميسة عشر وثلاثا عشر **فصل**
 وتخفيف الترجيمه ان حذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة
 والاربعة حتى نصير الكلمة على حرف وفيها الهصول ثم تصغر
 هالكقولك في حاريت حريث وفي اسود سويد وفي
 خفيد خفيد وفي مفعليس فحليس وفي فرطيس
 فريطيس **فصل** ومن الاسماء ما لا تصغر كالضائر
 وابن ومي وحيت وعند ومع وغير وحسك ومن
 وناو امس وعذا او اولين امس والبارحة وياهم الا

والاسم الذي منزلة الفعل لا نقول صنوبريت ربنا **فصل**
 والاسم المبهمة نحو ليد بتحفيرها تحفير ما سواها بان تركت
 اواها غير مضمومة والحققت باواخرها الفات فقالوا في
 ذواتها ذبا وتيا وفي اولا واولا واليا واليا وفي اللك واللق اللذبا
 واللتيا وفي الذبن واللاتي اللذبون واللتيات **ومرئيات**
الاسم المشروب هو اسم الابد او البلد المشروب
 بالخير كما سئد دة مكسوتها فلها علامة للتسمية اليه كما
 للحقبة الناعلانة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصرتك
 وكما انفسم التأنيث الحقيقتي وغير حقيقتي فكذلك
 النسب والحقيقتي ما كان مؤنثا في المعنى وغير الحقيقتي
 ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسيت وبرديت وكما جارت
 التافارقة بين الجسر وواحد فكذلك اليانحور نحو روم
 ومجوسية ومجوسية والنسبة مما ظرف على الاسم
 لتبعوايت شقي لان تقال به بعان كحقي الى حقي وخالي الى خالي
 والقبليات على صنوبريت جارية على القياس المنظر د في كلامهم

ومعدولة عن ذلك **فصل** فمن الجارية على قياس كلاً
 ميم حذ فممت لنا ووثني التثنية والجمع كانوا لهم بصرك
 وهندركت وزيديك في الصرة وهندك وزيدي ومن اسمين
 ومن ذلك قدسركت ونصبيتي وكثير من جعل الاعراب
 قبل النون ومن جعله معقوب الاعراب قال قدسرتك
 وقد جاني التثنية مثل ذلك قالوا اخلياني وجاني خليلاني
 اسررتك وجل وعلى هذا قوله الايام الحث بالسدعان
فصل وتقول في خبر وشقرة والدول ونحوها مما
 كسرت عينه نكرتك وشقرتك ودولتي بالفتح قياس
 مثليتي ومنهم من يقول يشريتي وتعليتي فيفتح والشيخ
 الكسر **فصل** وتذو الواو من كل تعيلية ونحوه
 فيقال فيهما فعلتي نحو قولك حنفي وشنايتك الاما كان
 مضاعفا او معتل العين نحو شند يدي وطوبيلك فانك
 تفوك فيهما شند يدي وطوبيلك ومر كل تعلة فانها
 فيها فعلية نحو جهني وعفلي **فصل** وتذو

من كل منار قبل الخبر و بيان مدعمة احد بهما في الآخر نحو
 قولك في استيد و خمير استيدك و خميرك و سيدك و
 ليبي قال سيد بويه ولا اظنهم قالوا طابت الافران لمن طبع
 وكان القياس طبت و لكنهم جعلوا الالف مكان الياء
 فاما مهملة تصغير مهورم فلا يقال فيه الهمه على التعويض
 و القياس في مهملة من هيمه مهملة بالحدف **فصل**
 ويقال في فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من الفعل الهم فعيل
 وفعيل كقولك غنوك و ضووك و فضوك و اموك فقال
 بعضهم امي و قالوا في حية نحوك و قالوا في غول نحوك
 كقولك في عد و عدوك و فرق سيد بويه بينه و بين فعولة
 فقال في عد و عدوك كما قالوا في شؤنة شئناك
 و لم يفرق المبرد و قال فيهما نحوك **فصل**
 و الاول في الاخر لا تخلو من ان تقع ثالثة او رابعة متقلبة
 اذ ثالثة او خامسة فصاحنا فالثالثة و الرابعة المتقلبة تقلبان
 فاولا كقولك عصوك و حوك و ماهوك و موك

في اسن و الثاني نحو عدك و عدوك و كدي و دموك و يدك
 و يدوك و حرك و حرك و حرك و حرك و حرك و حرك
 فيقول عدوك و يدك و منه لني و لني و اسمي و سموك
 بنزك الهمم و قياس قول الاخفش اسانك و الثالث نحو
 عدك و عدوك و يدك و يدك و دموك و دموك و يدك
 و يدك و كذلك الباب الا ما اعتد لامة نحو منية فانه تقول فيه
 و شوك و قال ابو الحسن و شبي على الاصل و عن ناس من العرب
 عدوك و منه سهي في سه و **فصل** و تقول في بنت و احب
 بوك و احوك عن الخليل و سيد بويه و عند يونس بن
 و اخي و تقول في كلتا عيني و كلتوك على المذهبين
فصل و ينسب الى الصديق المركبة فتقول برك
 و حرك و خمسي في خمسة عشر اسما و كذلك اثني
 و ثلثون من اثنا عشر اسما فلا ينسب اليه و هو عدل و منه
 نحو نابط شرا و بن في حرة و تقول نابط و بن في
فصل و المضاف على ضربين مضاف الى اسم المضاف

سَمِّيَ عَلَى حِيَالِهِ كَابِنِ الرَّبِيرِ وَابْنِ كِرَاعٍ وَمِنْهُ الْكَنْزُ كَابِي سَلِيمٍ
 وَابْنِ بَكْرِ وَمُضَافٌ إِلَى مَا لَا يَنْفَصِلُ فِي الْمَعْنَى عَنِ الْأَوَّلِ كَابْرِكِي
 الْقَيْسِ وَعَبْدِ الْقَيْسِ فَالْمُسَبَّبُ إِلَى الصَّرْبِ الْأَوَّلِ بِبِرْكَةٍ
 وَكَرَامَةٍ وَمُسَلَّمِي وَبِكْرَةٍ وَإِلَى الثَّانِي عِبْدِي وَامْرَأَتِي قَالَ
 ذُو الرِّمَّةِ وَيَدُ نَهَبٍ بَيْنَهُمَا الرَّحْمِيُّ لَعْوًا وَقَدْ صَاحَ بِرَبِّهَا اسْمُ
 فَيْسَبُ إِلَيْهِ كَعَبْدِي وَعَبْقَسِي وَعَبْسِي **فصل**
 وَإِذَا قَسِبَ إِلَى الْجَمْعِ رَدَّ إِلَى الْوَاحِدِ كَقَوْلِكَ مَسْمَعِي وَمَهْلِي
 وَفَرْحِي وَصَحْفِي وَأَمَّا الْأَنْضَارُ وَاللَّابِنَاوِكُ وَالْأَعْرَافُ وَالْجِبَا
 يَجْرِي الْقَبَائِلُ كَأَنْبَارِي وَضَبَائِي وَكَلَائِي وَمِنْهُ الْمَعَارِفُ
 وَالْمَدَائِنُ **فصل** وَمِنْ الْمَعْدُولَةِ عَنِ الْقِيَاسِ ثَوَلَهُمْ
 بَدَوِيَّةٌ وَبَصْرِيَّةٌ وَعَلَوِيَّةٌ وَطَارِكِيَّةٌ وَسَهْلِيَّةٌ وَدَهْرِيَّةٌ
 وَكَمُونِيَّةٌ وَنَجْمِيَّةٌ وَنَعْرَافِيَّةٌ وَصَنْعَانِيَّةٌ وَقَوْشِيَّةٌ وَهَذَرِيَّةٌ
قال هَذِهِ بِلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاحْرَتْ أَبَاهُ لِيَابِ عِظَارِيَّةٍ
 وَفَقِيَّةٌ وَمَلْجِيَّةٌ وَرَبَائِيَّةٌ وَعَبْدِيَّةٌ وَجَدِيَّةٌ فِي فَيْقِهِ لِيَابِيَّةٌ
 وَفَيْقِيَّةٌ خَرَامِيَّةٌ وَرَبِيَّةٌ وَجَدِيَّةٌ وَخَرَامِيَّةٌ وَخَرَامِيَّةٌ

وَأَعْتَبِيَّةٌ وَفِي الرَّابِعَةِ ثَلَاثَةٌ أَوْ جَوِ الْحَذَفِ وَهُوَ أَحْسَبُ نَهَائِكِ
 جَلِيَّةٌ وَدَبِيَّةٌ وَالْقَلْبُ وَلَنْ يَفْضَلَ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِالْأَلِفِ كَقَوْلِكَ
 ذُنَابِيَّةٌ وَلَيْسَ فِيهَا وَرَأْدُكَ إِلَّا الْحَذَفُ كَقَوْلِكَ مَرَامِيَّةٌ وَخَبَا
 بِيَّةٌ وَقَلْبِيَّةٌ وَجَمَزِيَّةٌ فِي حِكْمِ حَبَابِيَّةٍ **فصل**
 وَالْيَاءُ الْمَكْسُورَةُ مَقْبَلَةٌ فِي الْأَخْرَافِ لِأَنَّهَا مِنْ أَنْ تَكُونَ ثَالِثَةً
 أَوْ رَابِعَةً أَوْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا فَالثَّلَاثَةُ تَقْلِبُ وَأَوَّلُهَا قَوْلُكَ
 عَمَوِيَّةٌ وَشَجَوِيَّةٌ وَفِي الرَّابِعَةِ فَجَاهِي الْحَذَفِ وَهُوَ أَحْسَبُهَا
 وَالْقَلْبُ كَقَوْلِكَ قَاضِيَّةٌ وَجَائِيَّةٌ وَقَاضِيَّةٌ وَكَاوِيَّةٌ
 قَالَ وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لِنَادِرٍ أَمَّا عِنْدَ الْخَانَوِيَّةِ
 وَالْقَلْبُ وَلَيْسَ فِيهَا وَرَأْدُكَ إِلَّا الْحَذَفُ كَقَوْلِكَ مَسْتَوِيَّةٌ
 وَمَسْتَسْفِيَّةٌ وَنَجْمِيَّةٌ وَقَالُوا فِي نَجْمِيَّةٍ كَقَوْلِكَ أَمَوِيَّةٌ
 وَأَمِيَّةٌ **فصل** وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَطَبِي عَزْوِيَّةٌ وَطَبِيَّةٌ
 وَاحْتَلَفُوا فِيهَا لِجَمْعِ الثَّامِنِ ذَلِكَ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَبِيَّةٌ وَبِهِ لَا
 فَضْلٌ وَقَالَ يُونُسُ فِي طَبِيَّةٍ وَدَمِيَّةٍ وَفَيْقِيَّةٍ طَبَوِيَّةٌ
 وَدَمَوِيَّةٌ وَقَبَوِيَّةٌ وَكَذَلِكَ بَنَاتُ الْوَاوِ كَعَزْوِيَّةٌ وَعَزْوِيَّةٌ

ودر شوره و كان الخليل بعد رة في نبات اليا و دون نبات الواو و عا
 كاهب يونس جاقولهم فو و كت و ز نوكت في قرية و سنى ز لينة
 و نقول في طن و لينة طو و كت و لو و كت و في حبة حبوكت
 و في دوة و كوة د و كت و كوكت: و نقول في مريحي
 مريحي تشبهها بقولك في تبيحي و هجوت و سنا في تبيحي و هجوت
 و سنا في و منهم من قال مرموكت و قالوا في تبايناس و جل
 بخاري في **صل** و نافي اخره التمدد و انه ان كان منقفا
 ككساة و ردا و علباء و جرباء فيل كساة و ردا و كت
 و علباء و كت و القلت جازي كقولك كسا و كت و ان لم يضر ف
 فالقت حما و كت و خفسا و كت و معبورا و كت و ز كرا و كت
 و نقول في سقاية و عظامية سقاية و عظام و كت
 و في شقاة و شقاة و كت و في راية زائمت و راي و كت و كذلك
 في اية و اية و نحوهما **صل** و ما كان على حرفين على الله
 اضرب ما يرد ناقطة و ما لا يرد و ما يسوع فيه الاسرار
 فالاول هو اوكت و الخوكيت و ضغوكيت و مية ستهي

في بعض بطنكم تعرفوا فان ز ما ز من خميص و قد
 رجع الى القياس من قال ثلث ما بين الملو و في سطا
 ردا و كت و جلت عن وجوه الالهات و قالوا المنة انوا
 و الكشد صاحب الكتاب اذا عاش الفتي ما بين عامما
 فقد ذهب اللذاة و الفتا و قوله عز من قائل ثلث ما بين
 سنين على البدل و كذلك قوله اني عشرة اسباط الميا
 قال ابو اسحق ولو انصب السنين على التمييز لوجب ان يكون
 قد لبتوا تسع مائة سنة و حق ميمر العترة فماد و نها
 ان يكون حج قلة ليظا بقعد القلة نقول ثلثة افس
 و خمسة اواب و ثمانية اجريرة و عشرة اعلم الا عند
 اعواد جمع القلة كقولهم بلنة شسوع لفقدا الساع
 في اشسيع و اشساع و قد و كت عن الاخفش انه ابدت
 اشسعا و قد يستغاد جمع الكترة لوضع جمع
 القلة كقوله عز و علا ثلثة قر و **صل**
 و اخذ عشر الى تسعة عشر مئتي الا اثنا عشر و ح

اخرج شرطه به حكم نون التنبيه والذالك لا يخالف اضافة
 اخواته ولا يقال هذوانا عشرة كما يقال ه احد عشر
فصل ونقول في ثانيا هذه المركبات احد عشرة و
 اثنا عشر او ثنا عشرة وثلث عشر وثمانية عشرة تثبت
 علامة التانيث في احد الشطرين للثمن لهما منزلة شئ واحد
 وتغرب اثنتان كما اعربت الالفين وثلثين العشرة
 بسجكتها اهل الجواز وبكسرها بنون قيمه واكثر العرب
 على فتح الباء في ثمانى عشرة ومنهم من يسجكتها **فصل**
 وما خرج باخوه الواو والنون نحو العشرين والثلاثين
 يسنوك فيه المذكور والمؤنث وذلك على سبيل التغليب
 كقوله دعيت اخاها بعد ما كان بيننا من الامر ما لا يفعل
 الاخوان **فصل** والعدد موضوع على الؤنث نقول واجد
 اثنتان ثلثة لان المعاني الموجبة لا اعراب مفعولة
 كذلك اسماء الحروف التهجى وما شاكل ذلك اذا عادت بعد
 واذا قلت هذا واحدا ورايت ثلثة فالاعراب كما نقول هذه

٤٤

وبنماج خزفي وجلوكت وخروركت في جلا ولا خورا وبهراذج
 وروحاخي في بهرا وروحا وخروربي في خروربيته وسليقي
 وخروركت في سليمة من الازد وفي عميرة كلب وسليقي لرجل
 يكون من اهل السليقة **فصل** وقد يفتح على فعال وفاعل
 ماويه معق النسب من غير الحروف اليائين كقولهم بنات
 وعواج ونواج وجمال ولايت ونامر ودرايع وناياك
 والفرفر بيها ما ان فعلا ليدك صنعته بن اولها ويديها
 وعليه اسم المختارين وفاعل لمن تلبس الشئ في الجملة
 وقال الخليل اما قالوا عيشة راضية اي ذات رضى
 ووجرة طاهر كاس على ذاه **ومن اصناف الاسماء العدد**
 هذه الاسماء اصولها اثنا عشرة كلمة وهي الواحد الى
 العشر والماية والالف وما عداها من اسامي العدد
 فمن شئت منها وعامتها تشفع باسماء المعدودات ليدك
 على الاحباس في مقاديرها كقولك ثلثة انايب وعشر
 ذاهم واحد عشر ديناراً وعشرون رجلاً وما يرد

وَالْفَتْوَى وَمَا خَلَا الْوَاحِدَ وَالْإِثْنَيْنِ فَأَمَّا الْإِتْقَانُ فِيهِمَا وَ
 جَدِّ جَالٍ وَلَا إِتْنَانًا هُمُ بَلْ تَلْفِظُ بِاسْمِ الْجِنْسِ مَعْرُودًا
 وَهِيَ مَثَلِيٌّ كَقَوْلِكَ رَجُلَانِ فَتَحْصِلُ لَكَ دِلَالَتَانِ مَعًا بِفَتْوَى
 وَأَجَلَةٍ وَقَدْ جَمِلَ عَلَى الْقِيَاسِ الْمَوْضُوعُ مِنْ قَالَ ظَرَفٌ
 مَجْرُورٌ تَنْتَاحَظُّ **فصل** وَقَدْ سَلَّكَ سَبِيلَ قِيَاسِ
 التَّوَكُّبِ وَالتَّأْنِثِ فِي الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ فَقِيلَ وَاحِدَةٌ
 وَإِثْنَانٌ أَوْ إِثْنَانٌ وَخَوْلَفَ عُنَّةٌ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ
 فَالْحَقِيقَةُ التَّأْنِثُ بِالْمَذْكَرِ وَظَرَحَتْ عَنِ الْمَوْثِقِ فَقِيلَ ثَابِتَةٌ
 رَجَالٌ وَثَمَانٌ بِنِسْوَةٍ وَعَشْرَةٌ رَجَالٌ وَعَشْرٌ بِنِسْوَةٍ هـ
فصل وَالتَّمْيِيزُ عَلَى ضَرْبَيْنِ مَجْرُورٌ وَمَنْصُوبٌ
 فَالْمَجْرُورُ عَلَى ضَرْبَيْنِ مَمْزُوجٌ وَمَجْمُوعٌ فَالْمَمْزُوجُ مُمَيِّزٌ لِلْمَايَةِ
 وَاللَّافِ وَالْمَجْمُوعُ مُمَيِّزٌ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَالْمَنْصُوبُ
 مُمَيِّزٌ أَحَدَ عَشْرًا إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا
 بِفَرْدٍ لَوْ مِمَّا سَنَّ عَنْ ذَلِكَ فَوَلَّهُمْ ثَلَاثَ مَا يَبُوءُ إِلَى تِسْعِ مَا يَبُوءُ
 أَحَدًا وَعَنْ الْجَمْعِ بِاللَّفْظِ الْوَاحِدِ كَقَوْلِهِ كَلَّمَا

كَأَنَّ وَكُنْتَتْ جَبْمًا **فصل** وَالْمَمْزُوجَةُ فِي أَحَدٍ وَأَحَدِي
 مَتَقَلِّبَةٌ تَمَعْنُ وَإِوٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ أَحَدٌ وَأَحَدِي فِي الْأَعْدَادِ إِلَّا
 فِي الْمَتَقَلِّبَةِ **فصل** وَقَوْلِي تَعْرِيفُ الْأَعْدَادِ ثَلَاثَةُ الْأَ
 ثَوَابِ وَعَشْرَةُ الْعِلْمَةِ وَأَرْبَعُ الْأَذْوَرِ وَعَشْرُ الْجَوَارِكِ
 وَالْأَحَدُ عَشْرُ دَهْمًا وَالتَّسْعَةُ عَشْرُ دِينَارًا وَالْأَحَدُ كِ
 عَشْرَةُ وَالْأَحَدُ وَالْعَشْرُونَ وَمِائَةٌ دِهْمٌ وَمِائَةٌ دِينَارٌ
 وَثَلَاثُ مِائَةٌ دِهْمٌ وَالْفُضْلُ وَرُوكِ الْكِسَاكُ الْخَمْسَةُ
 الْأَثَوَابِ وَعَنْ أَبِي يَسِيدٍ أَنَّ فَوْمَانَ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ غَيْبٌ
 فَصَحَّاهُ **فصل** وَقَوْلُ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالْأَوَّلِي وَالثَّانِيَةُ
 وَالثَّلَاثَةُ إِلَى الْعَاشِرِ وَالْعَاشِرَةُ وَالْحَادِيَةُ عَشْرًا وَالثَّانِي
 عَشْرًا يَفِيحُ الْبَاءُ وَسُكُونُهَا وَالْحَادِيَةُ عَشْرًا وَالثَّانِيَةُ عَشْرًا
 وَالْحَادِيَةُ ثَلَاثُ الْوَاحِدِ وَالثَّلَاثَةُ عَشْرًا إِلَى التَّاسِعِ عَشْرًا تَبْنِي
 الْأِسْمِينَ عَلَى الْفَتْحِ كَمَا بَيَّنَّاهُمَا فِي أَحَدِ عَشْرَةٍ
فصل وَإِذَا أَصْفَتْ اسْمًا الْفَاعِلِ الْمَشْتَقَّ مِنَ الْعَدَدِ
 لَمْ يَخْلُ مِنْ أَنْ تُصَيِّفَهُ إِلَى مَا هُوَ مِنْهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ثَانِي الْإِثْنَيْنِ

وثالث ثلثة او الى ما دونه كقوله تعالى ما يكون من نجوت ثلثة
 الا هو كايضا وقوله وخامسهم وسلكسهم فهو في الاول
 معنى واحد من الجماعة الضائفة وهو البهاذي والثاني محض
 جاء على اعلى العدد الذي هو مائة وهو من قولهم بعثتهم
 وخمسهم فاذا اجازت الحشرة لم يكن الا الوجه الاول
 لقول هو واحدك احد عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلث
 عشر الى تاسع تسعة عشر ومنهم من يقول حاكك عشر
 احد عشر وثالث عشر ثلثة عشر الى تاسع تسعة عشر
 ومنهم من يقول حاكك احد عشر **ومن اصناف**
الاسم المقصور والممدود المقصود ما في آخره الياء
 نحو العصاب والركا والممدود ما في آخره هاء
 كالرداء والكساء ولا هما منه ما طرقت بعرفته القياس
 ومنه ما لا يعرف الا بالسماع والقياسي طريق بعرفته ان
 ينظر الى نظيره من السماع فان كان الفتح ناقلا اخره
 مقصورا وان وقعت قبل اخره الف فهو ممدود

فصل فاسما المفاعيل وما اعتل اجزءه من الثلثة التزيد فيه
 والذباحي نحو حوطي فمش تركت ومن تلغى مقصودان ليكون
 نظايرهم ممنوحات ما قبل الا واخر كتحرج ومشتريج
 مدحرج ومن ذلك نحو تحرك وملغى لقولك تحرج ومدخل فكو
 الحسناء والصدك والقلوك لان نظايرها الحوك والفرق
 والعطش والغزالي مصدر غيرك فهو غير ساد هلكا البته
 وعن الفراء مثله والاصحح ليضرة ومن ذلك جميع نعل وفعل
 نحو عرك وجرك في عركه وجز يتركه **فصل**
 والاعطاء والرماء والاشترار والاحتياط وما ينشأ كهن
 من المصادر ممد وكات لوقوع الالف قبل الا واخر في
 نظايرهم من الصالح كقولك الاكرام والطلايب والافتياح
 والاهجاء وكذلك العوا والشفاو الدعاء وما كان صوتا
 كقولك الشاح والصرح والعتياح **وقال الخليل** مدوا
 الالف على ذوالدين فضروة جعلوه كالحزب في العجاج كالصوت
 نحو النزاد ونظيره الفماص ومن ذلك ما جمع على افعال

خوفاء و اقبية و كساره و السيرة لقولك ذاك و اقله و حماد
والخورة و قوله في ليلة من جمادك ذات ائمة يوم في الشدة
كأخيه في جميع جده **فصل** و امت السماء في فتح الرجاء
والرحاء و الحفاء و الاباء و ما اشبه ذلك مما ليس في القياس

من اصناف الاسماء المنصلة بالافعال

هي متانية اسماء المصدر اسم الفاعل اسم المفعول
الصفة المشبهة اسم التفضيل اسم الزمان المكان
اسم الآلة المصنوع ائمة في التلا في الجود كثيرة
مختلفة يرتقى ما ذكره سبويه منها الى اثنين تلتين بئس
وهي فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل
فعلان فعلان فعلان فعلان فعلان فعلان فعلان
فعلان فعلان فعلان فعلان فعلان فعلان فعلان
مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول
وشغل و راحة و شدة و كد و دعوك و ذكرى
ولبان و حرمان و غفران و نزوان و طلب

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فعلان فعلان' and 'مفعول مفعول'.

و خنق و صغر و هلك و غلب و سرقة و ذهاب
و صراف و سؤال و نهادة و دراية و دخول و قبول
و حبيب و صهوة و مدخل و مزج و مسعا و حمد

فصل

في كسر في اكثر التلا في المزيد وفيه والربا
ع على ستن في احد و ذلك فوك في افعال وفي
افعل افتعال وفي انفعال وفي استفعال استفعال
وفي اعمل و افعال افعال و افعيلاك وفي احوال
افعال وفي افحوعل افعيلاك وفي افعللا افعال
وفي تفاعل تفاعل وفي فعلل افعال وفي بحل تفعيل
وتفعلة وعن ناس من العرب بحال قالوا كلمت
كلاما وفي التزيل و كذبوا بما تناكنا كذا و با و في فاعل
مفاعلة و فعاك و من فالكلام قال فبتاك وقال
سبويه في فعال كما هم حد فواليا التي جابها اوليك
في قنالك و كوها و قد قالوا اما بنته سرا و قال
قنالا و في تفعل تفعلا و تفعلا و من قال كلاما

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فعلان فعلان' and 'مفعول مفعول'.

قالوا اختلفت على الآء وقال ثلثة احباب فحبت
 علافة وحببت ثلثون وحببت هو الفعل وفي فعله
 وفعلا قال روية سرففت فيه انها سرفاوت
 وقالوا في المضاعف فلقال وذلزال بالفتح والعسر وفي
 تفعلل تفعلل **فصل** وقد يرد المصدر على وزن اسم
 الفاعل والمفعول لقولك قمت قائما وقوله ولاخارجا
 من فتن زور كلام وقوله كفى بالنأي من اسماك
 ومنه الفاصلة والغافية والكاذبة والذالة والميسور
 والمعسور والمرفوع والموضع والمعقول و
 الجلود والمفتون في قوله تعالى يا ايها المفتون ومنه
 المكرهة والمصدوقه والماوية ولم يثبت سبويه
 الفاردي على وزن مفعول والمصحة والتمسح والحجرت
 والمقاتل والمتامل والمدحرج قال الحمد لله تمسنا
 فاه تصحنا بالخير صب بخاربتن ومسنا نا وقال
 وعليه بيان الروع الحروب وقال فان المذنب رحمة

ورصوب وقال ان الموتى مثل ما وقبت وقال افانك
 حتى لا ادرك مقاتله وما فيه متخامل وقال كان صوت
 الصبح في صلصلة **فصل** والتفوال كالتفهارب و
 التلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار بمعنى
 المحدير واللعب والزرد والجولان والفنل والسير مما ينبت
 ليتكثير الفعل والمبالغة فيه **فصل** والفعلية كذلك تفعل
 كان بينهما ميا وبين الزايمي الكثير والحجيزك في
 الحثيثي كثرة الحجز والحش والدليلي كثرة العلم بالدلالة
 والرئوخ فيها والقثيثي كثرة الهيمه **فصل**
 وبها المسرة من الجرد على فعله تقول قومت قومة وشربت
 شربة وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهما ثبته اثنا
 ولقينه لقاة وهو مما عدا على الصدر المتفعل كالاخطا
 والانطلاقه والابتناسمة والنزوكرة والتقلية والتفعا
 فلة واما ما في اخره تا ولا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول
 قابله مفايلة ولجته وكذلك الاستعانة والخرجة

الهدر

فصل وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة
والركبة والجلسة والفلة وقتله فهو ويسب
البيضة والعذبة الضرب من الاعتذار **فصل**
وتقول او ايما اعتلت عينه من فعل واعتلت لانه من فعل
اجارة واطاقة وتعزية وتسلية فهو ضيب التام العين
واللام الساوقطين فجوز ترك التعويض في افعال ذلك
فعل قال الله تعالى اقام الصلوة وتقول اذينة ارا ولا
تقول تسليبا ولا غنيا وقد جاء التعجيل فيه في الشعر قال في
تسرتك دلوهانزبا كما تترى شهلة صبيا **فصل**
ويعمل المصدر اعمال الفعل نفرادا كقولك عجت
من ضرب زيد عمرا او من ضرب عمرا ان يد ومضافا
الى الفاعل او المفعول كقولك عجتني ضرب الامير
الليث ودق الضنار الثوب وضرب الليث الامير
دق ثوب الضنار وجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول
في الافراد والاضافة كقولك عجت من ضرب زيد ا:

هذا هو الضرب من الاعتذار
وهو حسن الطعمة والركبة
والجلسة والفلة وقتله
وهو ويسب البيضة
والعذبة الضرب من الاعتذار
وتقول او ايما اعتلت
عينه من فعل واعتلت
لانه من فعل اجارة
واطاقة وتعزية
وتسلية فهو ضيب
التام العين واللام
الساوقطين فجوز
ترك التعويض في
افعال ذلك فعل
قال الله تعالى
اقام الصلوة
وتقول اذينة ارا
ولا تقول تسليبا
ولا غنيا وقد جاء
التعجيل فيه في
الشعر قال في
تسرتك دلوهانزبا
كما تترى شهلة
صبيا

وتحوة قوله عز اسمه او اطعام في يوم ذلك مسغبة بئها ومن
ضرب عمرو وومن ضرب زيدك من ان ضرب زيد او
ضرب وتقول تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون
وتعرف باللام كقوله ضعيف الخاية اعداء تخال الفراء
بزاخي الاجل وقوله كذرت فلم انقل عن الضرب مستمعا
فصل ويبت العتاب قد كنت ذابث بها حسانا مخافة
الافلاس والليانا انما نصب فيه المعطوف محمول على محل
المعطوف عليه لانه مفعول كما حمل اليد الصفة على
محل الموصوف في قوله طلب المعقب حقة المظلوم
ان كما يطلب المعقب المظلوم حقه: **فصل**
ويعمل ما ضيا كان او مستقلا لقول عجبني ضرب
زيدا امير في اربدا كرام عمرو لفاة عدا
ولا ينقدم عليه معمولة فلا يقال زيدا اضربك خير لهما
لا يقال زيدا ان تضربه خير له **اسم الفاعل**
هو ما يجرى على يفعل من فعله كضارب ومكرم ومترابط

هذا هو الضرب من الاعتذار
وهو حسن الطعمة والركبة
والجلسة والفلة وقتله
وهو ويسب البيضة
والعذبة الضرب من الاعتذار
وتقول او ايما اعتلت
عينه من فعل واعتلت
لانه من فعل اجارة
واطاقة وتعزية
وتسلية فهو ضيب
التام العين واللام
الساوقطين فجوز
ترك التعويض في
افعال ذلك فعل
قال الله تعالى
اقام الصلوة
وتقول اذينة ارا
ولا تقول تسليبا
ولا غنيا وقد جاء
التعجيل فيه في
الشعر قال في
تسرتك دلوهانزبا
كما تترى شهلة
صبيا

هذا هو الضرب من الاعتذار
وهو حسن الطعمة والركبة
والجلسة والفلة وقتله
وهو ويسب البيضة
والعذبة الضرب من الاعتذار
وتقول او ايما اعتلت
عينه من فعل واعتلت
لانه من فعل اجارة
واطاقة وتعزية
وتسلية فهو ضيب
التام العين واللام
الساوقطين فجوز
ترك التعويض في
افعال ذلك فعل
قال الله تعالى
اقام الصلوة
وتقول اذينة ارا
ولا تقول تسليبا
ولا غنيا وقد جاء
التعجيل فيه في
الشعر قال في
تسرتك دلوهانزبا
كما تترى شهلة
صبيا

والمستخرج وقد خرج ويعمل عمل الفعل في التقدير والتأخير
 والإظهار والأضمار كقولك زيد ضارب عمرا وهو
 عمرا مكررا وهو ضارب زيد وعمرا الضارب عمرا
 قال سيبويه وأجوف اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا
 في الأمر مجازة إذا كان على بناء فاعل يربده نحو شواب وضروب
 ومخار وأسنه للفلاح أخا الحرب لبأسا إليها جلالها و
 لابي طالب ضروب بضل السبع شوق سبابها وكفى عن
 العرب أنه لم يخلد بوانكها وأما العسل فاشترات وأسنه
 كرم ورؤس البارعين ضروب وجوز هذا ضروب
 رؤس الرجال وهو الإبل **فصل** وما شئ من ذلك وجمع
 صحت أو مفسر يعمل عمل المفرد كقولك فما صار بان زيدا
 وهو ضاربون عمرا وهم قطان مكة وهم حجاج بيت الله
 وعوا وقد حرك النطاق وقال العجاج أو الفامكة من
 ريق الحمر وقال طرفة تزدادوا اللهم في قومهم غفر
 ذبهم وعين فيه وقال الكميث شتم معاوية ابدان الخزور

كما يبيض الحشيات لاخو ولاقمة **فصل** ويشترط في
 أعمال الاسم الفاعل ان يكون معنى الخال والاسم قبل فلا يقال
 زيد ضارب عمرا مسوقا وحشي فاقبل حمة يوم اخذ له الفاعل
 ذلك بل يستعمل ذلك على الإضافة إلا إذا اردت حكاية الخال
 الماضية كقولك عز اسمه وكلبهم بأسطد راعيه أو أدركت
 عليه اللف واللام كقولك الضارب زيد أمين **فصل**
 ويشترط اعتادة على مبتدأ أو موصوف أو وكي حال
 أو حرف استقها أو حرف نفي كقولك زيد مطلق علامة
 وهذا ان حرك بارح أدبه وجان زيد الكبار أو قايمة
 أحوال وإنما هي علامة ما كفاي قلت بارح أدبه من غير
 ان يحول شيئا وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت
 بالمتناع قائم أخا كاه **اسم المفعول**
 وهو المار على يفعل من فعله نحو مروب لا أصله
 مقل ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحرج
 ويعمل عمل الفعل تقول زيد مروب علامة ومدحرج

(Marginal notes on the left page)

ومبخر يخرج مناعة ومدخرج بيل الحجر وأمره على نحو من
 انما اسم الفاعل في افعال استناه وجموعه واشترط الزمانين
 والاعتناء في **الصفة المشبهة** هي التي ليست من الصفة
 الجارية وإنما هي مشبهة بها في انها تكثر وتؤنث وتجمع
 نحو كبره وحسنه وصعب وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال
 زيد كبره حسبه وحسن وجهه وصعب جانبه **فصل**
 وهي تدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو
 حاسر الآن أو غدا وكارم وظايل وبينه قوله تعالى وضا
 به صله ونضاف الى فاعلها نحو قولك كبره الحسب
 وحسن الوجه واسم الفاعل المفعول بحرفي ان مجراها
 في ذلك فيقال صنا من البطن وحائلة الوشاح ومعوز الدار
 ومؤدب الخلاء **فصل** وفي مسيلة تحسن وجهه
 سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها
 قال ابن زيد هيفاً مقبلة عجزاً مديرة محطولة مجلت
 مشدداً انما يا وحسن الوجه قال النابغة وناخذ

في قوله تعالى وضا
 به صله ونضاف الى فاعلها
 نحو قولك كبره الحسب
 وحسن الوجه واسم الفاعل
 المفعول بحرفي ان مجراها
 في ذلك فيقال صنا من البطن
 وحائلة الوشاح ومعوز الدار
 ومؤدب الخلاء

بعدة عيش اجبت الظن للنساء سنام وحسن وجهه قال
 حميد لا حن بطن بقرتك سوين وحسن وجهه والاشباح
 اقامت على ريعتها جار ناصفا كميننا الاعلى حونا حرا
 ههنا وحسن وجهه قال كرم الذنك وادقة سترامها
افعال التفضيل قيلت ان يصاغ من الثلاث غير من يد فيه
 مبالس بلون ولا عيب لا يقال في الجاب وانطلق ولا في سمر
 وعوز هو اجوب منه فلا اطلق ولا اسمر منه ولعوز ولكن
 يتوصل الى التفضيل في نحو هذه الافعال بان يصاغ افعل
 منها يصاغ منه ثم يميز بمصادر ولها قولك هو اجود منك
 جونا واسرع انطلاقا واشدد سمرة وافتح عورا
 وما شئت من ذلك هو اعطاء الهمزة اليه يناد والدير هوس
 واولاهم المذوب وانت الكرم من ريد انك اشدر الاما وهذا المذ
 اقصر من غيرهما اشداً اقبالا وهذا الكلام احسن وفي امثالهم
 انفس من ابن المذوق والحق من هبتقة
 وقد جت افعل ولا فعل له وقال الحارث الشاذلي والحق

البعير في امثالهم بك بن حنيفة الخ تارة **فصل** والقبائل
 ان يفضل على الفاعل دون المفعول وقد شد نحو قولهم اشغل من كان
 الغيبين وانهى من ديك وهو احد منة واليوم واشهد واعرف
 وانكر وانجى والحرف واهيب واحمد وانا بهذا استعمل وقال
 سيبويه وهم يبيانه اعني **فصل** وتصوره خال النان مضمنا
 دنان لوز والفتح جريدته مضا جريد من ولوز النور ليعرف عند
 نفاذ قبحها فلا يفاك ربه الا فضل بن عمر ولا زيدا افضل وكذلك
 مؤنثة وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلى ولا افضلان ولا
 فضليات ولا افاضل ولا فضليات ولا افضل بل الواجب
 لتعريفه بالام او بالاضافة كقولك الافضل والفضلى وافضل
 الرجال وفضلى النساء **فصل** ولما لم يصحوا من استوى
 فيه الذكور والذكور والانثى والجمع فاذا عرفت بالام انثى ونثى
 وجمع واذا اضيف سأل فيه الامان قال الله تعالى ايا برحمتها
 وقال ليجد نهر حوض الناس على حبة وقال ذو الرمة
 ومية احسن الثقلين جيدا وسالفة واحسنهم قد لا

ومحاخذت منه من وهى مقدره قوله تعالى اعلم السير واخج
 اياخى من السير وقول الشاعر يا ليتها كانت لا تهللى بلا او هزلت
 في جرد عاهوا ولا اى اول من هذه العاه اول من فعل الذك
 لا يقول له عاهل وبما يدل على انه انفع لاولى والاول وبما حدث
 منه من قوله الله اكبر وقول الفرزدق ان الذك سرك السماء
 بنا لباينا دعائمه اعز وطول **فصل** واخر شان ليس لاجابة
 وهو انه التزم فيه حد من في حال التذكير تقول خالى زيدا
 ورجل اخر وامرت به باخر ولم يستوى فيه ما يستوى في
 اخواته حيث قالوا امرت باخرين وياخرين واخرين واخر
 واخرات **فصل** وقد استعملت دينا بغير الف واللام
 قال العجاج في سبي اذ نيا طال ما قد مدت لانها علمت فاختلطت
 بالاسماء ونحوها جلى في قوله وان دعوت الى جلى وكسرة
 ولس احسن فيمن فوا وقول النابلس حسى وسوى فيمن اشهد
 ولا تجزون من حسن يستوى فليستنا بتا بئنى احسن واسوانل
 مصداق كالزجج والبشرى وقد خطى ابن هارث في قوله

كان صغرى كبرى من فواتجها **فصل** وقول الاعشى ولست بالكثير
 منهم حتى ليست من فيه بالي نحن بصددها نحن قولك انت منهم القائلين
 الشلخ اى من بينهما **فصل** ولا يعمل عمل الفعل لا يجيز وامرث
 بجعل الفعل منه ابوة ولاخير منه ابوة بل فعوا الفصل حيا بالابن له وقوله
 واضربونا بالسيف الفوا نسا العادل فيه مضمر وهو يضرب
 المدلول عليه بالضرب **اسم المكان والزمان**
 نابئ منها من الثلاث المجرى على ضربين مفتوح العين مكسور
 فالاول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب
 والملبس والمدهب اوضمونه كالمصدر والمقتل والمقام **الاحد عشر**
 اسما وهي المنسكب والحزب والمنبت والمطلع والشرق والغرب
 والمفروق والمسفظ والمسكن والمرفوق والمسجد والثاني بناؤه من
 كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالمجرب والمجرب والمنبت للصيد
 ومضرب الناقة وملتحها انما كان منه معتل الفاء او اللام فان المعتل الفاء
 مكسور ابداءه كالموعود والمورد والموجل والموجل والعتل اللام
 مفتوح ابداءه كالثاني والمرفق والمواون والمثوك وذكر الفراء انه قد حبا

ما وكن الابد بالمشور **فصل** وقد سئل على بعض كتابا التانيث
 كالمزلة والنظيرة والمضرة والمشرقة والموقية الطائر واما ما
 عمل فكلية بالضمة كالمعز والمشرقة والمشرقة فاسما غير هذا
 بهامد هب الفعل **فصل** وما بين من التانيث المربوبه الرباعي
 فعلى لفظ اسم المفعول كالدخل والخرج والتغاري في قوله
 في قوله مغايب مقام على حتى خنغما وقوله لهم فلان كرمه التركيب
 والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمخامل والمدحرج والمخيم
 قال العجاج يخرجهم الجابل والنون **فصل** واذا كثر
 البنى بالمكان قيل فيه فعله الفع يفاك ارض مسبحه مسأله
 ومد اية ونجاة ومغارة ومقتاة ومبجحة والسبب يوعو
 تجيؤو بظهير هذا فيما جاز لثمة احرف من نحو الصرقد والتغلب
 كراهة ان يتقل عليهم لانهم قد يسلمون بان يقولوا كثر
 التغلب **فصل** ولا يعمل شئ منها والمجروف قول التانيث كان
 مجرد الزامسارت ذبولها عليه فصيحة فمقت الصوانع تصدق
 معنى الجور وكلمة مضان مخدوف تفهيدة كان لتزجر الزامسات

واذا كثر البنى بالمكان قيل فيه فعله الفع يفاك ارض مسبحه مسأله

١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

اسماء الاله هه اسم ما يعالج به وينقل ويحج على مفعول ويفعله
 ومفعول كالمزبوز والخلب والمكسحة والصفارة والمزاحض
 والمفتاح وما جاء مضموم اليه العيون من نحو المشعل
 والمخل والغدق والذهبن والمكحلة والحوضه فقد قال سيبويه
 لم يد نصبا بها من هب الفعل ولكنها جعلت اسما لهذه الاعوية
من اسما الاسم الملاي للمجرد منه عشرة ابدية
 امثلتها صغره وعلمه وبرده وحمله وايلك وحطنت وكثرت
 ورجله وضيع وصودد وللمر فيه ابدية كثيرة ولعل
 الابنية التي اناذ اليرفا تحيط بها او باكثرها **فصل**
 والايان اسمان تكون من جسد نحو وفي الكلمة كالدال الثانية في
 فعدد ومهدد او من غير جسد كهمزة الضم والهمزة
 او الحلق كوا وجوهه وجدول او لغيا الطاق كالف كاهل
 وغلام **فصل** والزيادة الحانسة لا تخلو من ان تكون
 تدربا للعين كخفيفه وقنب او اللام كخفيفه وخديب او اللام
 والعيون كمريرين ومريريت او للعين واللام كصحيح

٢٤

وترهه هية وما عداها من الزوائد حروف سالتون بها **فصل**
 والزيادة تكون واحدة وتثنيت وتثنا وانعا ومواقعا ربعة
 ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما
 بعد اللام ولا تخلو من ان تقع منفردة او مجتمعة **فصل**
 فالزيادة الواحدة قبل الفاء اجلة والزيد واصبح واصبح واليه
 واكلم وتذنب وتذرا وتقبل ومبخر ومبيل عند الخفض
فصل وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخافه وشامل
 وضايعة فليز وجندب عكسيل وعوسج **فصل**
 وما بين العين واللام في نحو شمائل وعزال وجمار وغلار وبعير
 وعشير وعليب وعزود وقعود وجدول وخروج وشدوي
 وسليم وقنبه **فصل** وما بعد اللام في نحو علفي ومبركي
 وبهي وسلي وذكري وحسلي وذكري وشعبي وعشني
 وفوسين وبعين وفزدي وشونب وعندي ورمدي
 ومعل وخذب وجبن وفلده **فصل** والزيادة ان
 المتفرقات بينهما الفاء في نحو اباذ واجادل البج والندوي

وَرَبِّهَا أَنْخَلَ وَمَقَاتِلَ وَمَقَاتِلَ وَمَسَاجِدَ وَتَنَاصِيحَ وَبِرَاجٍ
فصل وَبَيْنَهُمَا الْعَيْنُ فِي خَوْهَا فَوَلٍ وَسَابَاطٍ وَطَوْمَارٍ
 وَخَيْتَانٍ وَدِيمَاسٍ وَتَوْرَابٍ وَتَبْصُورٍ **فصل** وَبَيْنَهُمَا اللَّامُ
 فِي خَوْ قَصِيرَتِ وَفَوَيْسِي وَالجَلْدَتِ وَبَلْغِي وَخَبَارِي وَخَفِيدِي
 وَجُرْنِي **فصل** وَبَيْنَهُمَا الْفَاءُ الْعَيْنُ فِي خَوْ أَحْصَارٍ وَالجِرْطِ
 وَأَسْلُوبٍ وَإِدْرُونٍ وَبِفَنَاحٍ وَمَضْرُوبٍ وَبِدِيلٍ وَتَعْرُودٍ
 وَتَشَارِ تَرْدَادٍ وَبِرَبُوعٍ وَبِعَصِيدٍ وَتَسْبِيدٍ وَتَدْوِيٍّ وَتَبْسُوتِي
 وَتَهَيْطِ **فصل** وَبَيْنَهُمَا الْعَيْنُ وَاللَّامُ فِي خَوْ خَيْرٍ وَخَيْرِي
 وَخَيْطَارٍ **فصل** وَبَيْنَهُمَا الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ فِي خَوْ أَجْفَلِي
 وَأَنْزُوحٍ وَارْزُوقِ **فصل** وَالجَمْعُ عَارِ قَبْلَ الْفَاءِ فِي خَوْ سَطْلَقٍ
 وَمَسْتَطْبِيعٍ وَمَهْرَاقٍ وَالفَخْرُ وَالفَخْرُ **فصل** وَبَيْنَ الْفَاءِ
 وَالْعَيْنِ فِي خَوْ حَوَاجِرٍ وَعُنَالِدٍ وَجِنَادِيٍّ وَفَوَاسِرٍ وَصَبْهِي
فصل وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فِي خَوْ كَلَاءٍ وَخَطَافٍ وَجِنَادِيٍّ
 وَجَلَوَانِ وَجِرْيَالٍ وَعَصَوَادٍ وَهَيْخٍ وَكَيْدِيُونٍ وَبَطِيخٍ
 وَكَبِيحٍ وَتَابِرٍ وَصَوَارِدٍ وَعَقْدَتِلٍ وَعَتُوْتِلٍ وَجَوَلٍ

وَسَبُوحٍ وَمُرْتَبِيٍّ وَخَطَابِيظٍ وَذَلَامِيصٍ **فصل** وَبَعْدَ اللَّامِ
 فِي خَوْ ضَهَبِيٍّ وَظُرْمَانِيٍّ وَفَوْسَانِيٍّ وَعَلِيَانِيٍّ وَرَحْمَانِيٍّ وَسَيْرَانِيٍّ وَخَيْفَانِيٍّ
 وَسَعْدَانِيٍّ وَكَرْفَانِيٍّ وَعَقْمَانِيٍّ وَسِرْمَانِيٍّ وَظُرْمَانِيٍّ وَالسَّبْعَانِيٍّ
 وَالسَّلْطَانِيٍّ وَعَرْمَانِيٍّ وَدَفْنِيٍّ وَهَبْرِيٍّ وَسَبْتِيَّةٍ وَفَرْنَوِيٍّ
 وَعَنْصُورِيٍّ وَجَبْرِيٍّ وَفَسْطَاطِيٍّ وَجِلْبَابِيٍّ وَجَلْبِيَّتِيٍّ وَصَحْبِيخِيٍّ
 وَدَارِيحِيٍّ ٥ **فصل** وَالثَّلَاثَةُ الْمَفْتَرِقَةُ فِي خَوْ أَحْمَدِيٍّ
 وَخَارِيٍّ وَتَمَانِيْلِيٍّ وَبِرَابِيحٍ **فصل** وَالجَمْعُ قَبْلَ الْفَاءِ فِي مَسْتَعْمَلٍ
 وَبَعْدَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فِي سَلَامِيٍّ وَفَزَائِيحٍ **فصل** وَبَعْدَ اللَّامِ
 فِي صَبْلِيَانِيٍّ وَعَنْفَوَانِيٍّ وَعَرْفَانِيٍّ وَتَيْفَانِيٍّ وَكَبْرِيَانِيٍّ وَسَبْمِيَانِيٍّ
 وَمَرْحِيَانِيٍّ **فصل** وَقَوْلُ اجْتَمَعَتْ ثَبَنَانِيٍّ وَالْفَرْدِيَّةُ وَالْحِيَاةُ
 فِي خَوْ أَفْعَوَانِيٍّ وَاصْحِيَابِيٍّ وَارْزَانِيٍّ وَارْبَعَانِيٍّ وَفَاصِحِيٍّ وَفَسَا
 طِيحِيٍّ وَسَلْحِيَّةِيٍّ وَثَلَاثَانِيٍّ وَسَلَامَانِيٍّ وَفَوَاسِيحِيٍّ وَفَلَسْتُوْفِيٍّ
 وَخَلْفَسَانِيٍّ وَشَحْلَانِيٍّ وَعَمْدَانِيٍّ وَمَالِكِيَّانِيٍّ ٥ **ومن اصناف**
والاربعة فِي خَوْ اِنْهِيَهَا بِهَمْزٍ بِرَابِ **الاسم الرباعي**
 اِنْجَبَرْدِيَّةٌ مِنْهُ خَمْسَةٌ اِنْجَبَرْدِيَّةٌ اَمْثَلُهَا جَعْمُورِيَّةٌ وَرَبْرِيَّةٌ

ومن اصناف

والاسم الرباعي

الاسم الرباعي

ويزجر ففطل ونزى طلبا مثله المزبد فيه الأثلة التي أذكرها
 والزبانة فيه تدعى إلى الثلاث فالزبانة الواحدة قبل
 الفاء لا تكون إلا في نحو من خرج
 ونحو بعد الفاء في نحو
 ففخر وكفارة وكفيل ه
 وبعد العين في نحو
 في وسميدج وذن وكبر حبارج وحزنبيل وقرفيل وعملية
 وهنقج وشجر **فصل** في بعد الهمزة الأولى في نحو قندبل وقندبل
 وعربيق وفردوس وقربوس وكهويرو وصالحنا وسرداج
 وشفيلج وصفوق **فصل** وبعد اللام الأخرى في نحو حركي
 وحجبي وهريذك وهندمين وسبطوك وسبيلج وقرفشيت
 وطربط ه **فصل** في الزيادة من المتفرقات في نحو حركي
 وخبيجور ونجوني وكنايل وحنيار ه **فصل** في الجمعيات
 في نحو قندوبيل وقندوة وسكفينة وعكسوت وعرطليل وطرب
 ماج وعقرباء وهندباء وشعشعان وعقربان وحنيان
فصل في الثلاث في نحو عبوتان وعقربان وعقربان
 و **فصل** في الثلاث في نحو عبوتان وعقربان وعقربان
 و **فصل** في الثلاث في نحو عبوتان وعقربان وعقربان

أمثلها سفر حبل وحمرش وقد عمل وجر دخل والمزبد فيه خمسة
 ولا تجاود الزبانة فيه واحدة وأمثلها خدر يسق وخزعبيل وعضد
 فوط ومينه يسلعور وقوطوش وقبعترا ه **فصل**
 القسما والذين يفضل في صنعة الأعراب لله الحمد والشكر على كماله
 ومنه نستمد التوفيق في تكليل الأقسام الباقية إنه خير معين ه
 بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثاني فيما يخص بالفعال

الفعل ما دل على اقتران حدثين زمانين ومن خصائصه صحة دخول
 قد وخري الاستفهام والجواز في كقول المنصّل البارزين الضاب
 وباء التانيث سألته نحو قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف
 يفعل ولم يفعل وفعلت ويعمل وافعل ففعل ه
ومن أفعال الماضي وهو التالف على اقتران حدثين زمانين
 قبل زمانه وهو مبني على الفتح إلا أن يعترضه ما يوجب
 سكونه أو ضمّه فالسكون عند الأفعال وحقوق بعض الضام
 والضم مع واو الضمير ه **ومن أفعال المضارع**

وهو ما تعتق في صدره المصونة والنون والنا والياء وذلك قولك
 المحاطب أو العائبة تفعل والغائب يفعل وللمتكلم أفعل ولمراد أن
 مصدريه واحدة أو جماعة تفعل وتسمى الزوائد الأربع ويشترط
 فيه الحاضر والمستقبل واللام في قولك إن ربك الليعل مخلص
 الخلال لسبب وسوف لاستقبال ويد حوله عليه قد صاغ الاسم
 فأعرب بالرفع والنصب والجر ومكان الجر **فصل**
 وهذا إذا كان فاعله ضميرا ثانيا أو جماعا أو مخاطب مؤنث حقة
 معه في حال الرفع نون مكسوفة بعد الألفاء مفتوحة بعد أخيرها
 كقولك هذا يفعلان وإنما تفعلان وهم يفعلون وأنتم تفعلون
 وأنت تفعلين وجعل في حال النصب كغير المتحركات وقيل في
 ولن تفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا **فصل**
 وإذا اتصلت به نون جماعة المؤنث جمع مبيها فلم تفعل فيه العايد
 لفظا ولم تنسقط كما لا تنسقط الألف والواو والياء التي هي ضاربات
 لأنها ما وذلك قولك لم يصيرين ولن يصيرين ويبنى أفعال النون
 الم

ذكر وجه اعراب المضارع

هي الرفع والنصب والجر وأبست هذه الوجوه بالعلام على معان
 كوجوه اعراب الاسم لأن الفعل الاعراب غير أصيل بل هو فيه
 من الاسم بمنزلة الألف والنون من الألفيين مع الصواب
 ولما ارتفع به الفعل وانتصب والجرم غيرها استوجب
 به الاعراب وهذا بيان ذلك **المرفوع**

هو في الارتفاع بغيره معنوية نظير المبتدأ وخبره وذلك
 للمعنى وفوقه بحيث يجمع وقوع الاسم كقولك لبيد يصير
 رفعة لأن فاعله المبتدأ من مطان صحبة ووقع الاسم
 وكذلك إذا قلت يصير الزبيان لأن من ابتداء الكلام
 منتفلا إلى النطق عن الصمت لم يكن منه ان يكون أول كلمة
 تقوى بها اسما أو فعلا بل يبدأ بحلا به موضع خبرية في
 أن قبيل سناه **فصل** وقوله كما ذكره بغيره وحط

يصير وتطرف بما كمل الأصل فيه أن يقال ضاربا وقائما
 واليلا ولكن عدول عن الاسم إلى الفعل لغيره
 استعمل الأصل فيمن يذكرك بين الحناسة وأرى

كان الالف والنون
 من الاعراب
 من الاعراب
 من الاعراب

لأن كاد تفعل من الحركات
 والفا على غير تخفيف الفعل كما
 يدل قوله كاد من باب الضاربات
 ليس أوصاربه فداه يفعل من مع
 كمال فليشترط خبرها فلا يشارعا
 يكون الألف على أن من أتمه أو لوف
 كاد زيد جاربا لأن لظان أن يظن
 أنه خارج عن الزمان السابق والزمنا
 الذي سبقت

وايهما شاق الحق بخلقها بالرفع والنصب **فصل** وقركت قوله تعالى
تعالى بلونهم او سبيلهم بالنصب على اصابان والرفع على الاشتراك بين
تعالى بلونهم ويسلمون او على الابتداء كانه منزل وهم يسلمون والقول هو
فانلي او افنلك منية وان شئت ابتداءه على وانا افنلك وقال سيبويه
وقول اعدا القيس فقلت له لانهم عبيدكم انما كانوا ملكا او تموت
تعددا ولودعوت كان عويجا بجزا اعلا وجبين على ان شريك بين
القول والجز لانك قلت انما كانوا ملكا او انما تموت وعلى ان يكون
تبتل انما طوعا عن الاول تعري او عن ريمون يموت **فصل**
وتحوي في قوله تعالى ولا تليقوا الحون وما هو الحون ان يكون القولا
متصوبا وحزوما كقوله ولا تشبهوا لولي وبلغ اذاته وتقول
زمني وان ورك بالنصب تعني التحريم الزيار تان القول بيعة بين
خيتيم فقلت ادعي وادعوا ان اذك لصوت ان ينادي كما عيان
وبالرفع تعني زيارتك على حاله عن برك زياره كقولهم دعني
ولا اذع وان اذعت الامداد خلقت الام فقلت ولا اذرك
وقول اذع لان قول ذمني واذرك لان الاول مؤقوت

وذكر سببه في قول كعب الغوث وما انا بشيء الذي ليس بالحق
ويعضبت منة صاحبي بقوله النصب والرفع قال الله تعالى لتبين
لكم وتعرفن في الاحكام ما نشاء اي عن نبرة **فصل** ويجوز فيها ان يبتنا
فحينئذ الرفع على الاشتراك كما قلت ما نابتنا فاحسن نشا ونظيرة قوله
تعالى ولا يؤذن لهم فليخدرزون وعلى الابتداء اكانت قلت ما نابتنا
فانستجهل لغونا ومثله مؤنك العتيرت غير انما لم يابتا بيمين فنتج
وتقول التامويل اذ فحق زرجي وقوله ام تسيل الربيع القوا
في بطن وهما تخبرونك اليوم بيد اسلمون قال سيبويه في جعل
الاول سببا للآخر ولذا جعله بطن على حاله كانه قال فهو مما
بطن كما تقول ابنتي فلكه ثك اي فانما من تحذرك على حال
والقول وذكروا نابتيه فحذرت والرفع جبهه كقوله تعالى وذكروا
لوندعت فبه هميون وفي بعض المصاحف فيدهمونا قال ابن
احمد في العالج عاقرا اعيت عليه ليلتها فيسجها حورا كانه قال
يعالج فيسجها وان شئت على الابتداء **فصل**
والقول لزيد ان تاريتي ثم تحذرتي ويجوز الرفع وحده

في قول عروفة العذريين وما هو إلا ان اذها فاجاب فابيهت حتى
 ما اكد اجيب بين الرفع والنصب فابتهت ومما جازمنا طرعا
 قول ابي الخليل التبرلي على الحصر المأتي يوما اذا قضى قضيتة
 ان لا تجزم ويقصد ان عليه غير الجوز وهو يقصد كما تقول
 عليه ان لا تجوز وينبغي له كذا قال سيبويه ونحو الرفع في جميع
 هذه الحروف وفي التي شترت على هذا المثال **المحذوم**
 تعمل فيه حروف واسماء نحو قولك لم يخرج ولم يخرج واليضي
 ولا تغفل وان تحذفها كرمك وما تصنع الصنع واما تصنع
 الحرفه من شترت امرت به **صل** وعشرون ضمير اذا وقع
 هو بالامر او نهي او استفهام او تنفي او غير ذلك نحو قولك احرمي
 احرمك ولا تغفل بل خير الك والاثرتي احدت ثل وايت
 بيتك لزررك والاما اشتربه ولينه عند ما يجد ثنا والانتزل
 نصب خبرا وجواز اضمارها لانه هذه الاشياء عملها
 قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلذلك الجزم
 الجواز **صل** وما فيه معنى الامر الذي بمنزلة الجواز في ذلك

تقول انك الله اشرف فاعل خبرا بانه عليه محناه ليفتح الله الفعل
 خبرا وصحة بين الناس **فصل** وحق الضمير ان يكون من
 جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا نلت من الأسد باكل الجوز
 لان النفي لا يبدل على الاثبات وكذلك استبع الاصطاد في المعنى فلم
 يقل ما تابتنا شدة ثنا وكنتك ترفع على القطع كما نك قلت لا نلت
 مينة فانه ياكله وان دخلت الفاء نصبت محسن وان لم يقصد
 الجزاء فصحت وكان المرفوع على ثلاثة اوجه اما صفة كقولك على
 فهدى من لانه ولما بعثني او حال كقولك تعالى فذرهم في طياتهم
 يجهلون او قطعوا استبيها كقولك لا يذهب ثقلك عليه وقد
 يدعوك ومينة بيت الكبار وقال ثابت فمرا سوان اولها **صل**
 ومما ختم الامر به الحال القطع وقوله لهددته يقول ذلك وقد تحو لها
 قال الخليل حرموا الحر تيمم تعمر ونهيا وقوله عروءه انظر
 لهم طريفا في الخبر ليسا كفاؤدركا ولا تخشى **فصل** وتقول
 ان تاتي نسيتني اعطيك وان تلتني نسيتني امشرك ترفع الالف
 ومينة قول الحطيطه معنى ذابته تحشوا الى صوته ناره خبرا خبرا

خَيْرٌ مَّقْدَرٌ وَقَدْ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُرَيْثِ مَتَى تَابْنَا تَلَمُّدًا فِي دِيَارِ بِلْدَانِ
 حَطَبًا جَزَلًا وَنَاثًا نَحْنُ جَزَمَةٌ عَلَى الْبَدَلِ **فصل** وَقَوْلُ ابْنِ
 تَابِيٍّ تَلَمُّدًا فَاحْتَدَتْ بِالْجَزْمِ وَجَزَمَ الرَّوْعُ عَلَى الْبَدَلِ أَيْ لَمْ يَلِ الْوَاوُ
 وَتَرْتٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَبَيْنَ زَهْرٍ وَفَرْكٍ
 وَبَيْنَ زَهْمٍ وَقَالَ وَإِنْ تَنَوَّلُوا أَيْسْتَهْدِلُ قَوْمًا غَيْرَكُمْ تَلَمُّدًا لِيَكُونُوا
 لِمَتَالِكُمْ وَقَالَ وَإِنْ يُفَانِ الْوَعْدُ لَوْ كُنْتُمْ لِادْبَارِ نَهْرٍ لَا تَبْصُرُونَ **فصل**
 وَسَأَلَ سَيْبُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ رَبِّ لَوْلَا الْآخِرُونَ إِلَى الْجِلْدِ
 قَرِيبٌ فَأَصْدَقَ أَكْثَرُ مِنَ الصَّالِحِينَ فَقَالَ هَذَا كَقَوْلِهِمْ وَبَيْنَ
 مَعْلُوكِ كَرْبٍ دَعْنِي فَأَذْهَبَ بِجَانِبَيْهَا بَوْمًا وَكَرْبٌ جَانِبَاهَا
 وَكَقَوْلِهِ بَدَأَ لِي لَسْتُ مَدْرِكًا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْءًا إِذَا كَانَ جَانِبِيَا
 أَيْ كَمَا جَرَتْ وَالثَّانِي لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ تَدَخَّلَ الْبَاءُ فَكَأَنَّهَا تَابَتْ فِيهِ
 كَذَلِكَ جَرَتْ الْثَانِي لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ يَكُونُ جَزْمًا وَلَا فَرْقَ فِيهِ فَكَأَنَّ
 جَزْمًا وَمَنْ **فصل** وَقَوْلُ اللَّهِ إِنْ تَابِيٍّ لِأَفْعَلٍ بِالرَّوْعِ
 اللَّهُ إِنْ تَابِيٍّ لِأَنَّ الْجَزْمَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ لِلْبَيْتِ فِي الثَّانِي لِشَرْطِ
ومن إصناف العمل مسائل الأمر

٢١

وَهُوَ الَّذِي عَلَى طَرِيقَةِ الْمُضَارِعِ لِلْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ كَالْخَالِفِ لِصِبْغَتِهِ صِبْغَةً
 إِذَا نَبِذَ الْبَيْتَ فِي الْبَيْتِ فَتَقُولُ فِي بَعْضِ ضَمِّهِ وَبِئْسَ ضَارِبٌ وَبِئْسَ
 دَجْرٌ وَبِئْسَ مَا أَوْلَهُ مُتَعَدِّكَ فَإِنْ سَكَنَ رَدَتْ هَمْزُهُ وَصَلَّ
 لَيْسَ كَالْبَيْتِ بِالسَّاحِرِ فَتَقُولُ فِي بَعْضِ ضَمِّهِ وَبِئْسَ ضَارِبٌ وَبِئْسَ
 أَنْظَلْتُ وَأَسْتَفْجِحُ وَالْأَصْلُ فِي بَعْضِ ضَمِّهِ كَيْدٌ جَرِيحٌ فَعَلَى ذَلِكَ
 خَرَجَ أَحْوَرُهُ **فصل** وَأَمَّا مَا لَيْسَ لِلْفَاعِلِ فَارْتِمَاءٌ بِوَجْهِهِ بِالْحَرْفِ
 دَخَلَ عَلَى الْمُضَارِعِ دَخُولَ الْأَوْلَى كَقَوْلِكَ لَمْ تَضْرِبْ أَنْتَ وَلَمْ يَضْرِبْ
 زَيْدٌ وَلَا ضَرَبْتُ أَنَا وَكَذَلِكَ هُوَ لِلْفَاعِلِ وَلَيْسَ مَخْتَلِطًا كَقَوْلِكَ لَمْ يَضْرِبْ
 زَيْدٌ وَلَا ضَرَبْتُ أَنَا **فصل** وَقَدْ جَاءَ قَلِيلًا أَنْ يُؤْمَرَ الْفَاعِلُ بِالْحَا
 بِالْحَرْفِ وَمِنْهُ قِرَاءَةُ النُّعْمِ عَلَيْهِ السَّلَامِ فَبَدَلِكِ فَلَمْ تَضْرِبْ حَوَاهِ **فصل**
 وَهُوَ مَعْنَى مَعَى الْوَقْفِ عِنْدَ أَحْضَانِنَا الْبَصْرِيَّةِ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ
 هُوَ مَجْرُومٌ بِالْأَمِّ مَضْمُونَةٌ وَهَذَا لَخْفَافَتِهِ لِلْقَوْلِ **ومن إصناف العمل**
المستعدي وغيره فَالْمُتَعَدِّ كَعَلَى مَلْتَمَةٍ أَضْرِبْ مُتَعَدِّ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ وَإِلَى
 وَإِلَى مَلْتَمَةٍ فَالْأَوَّلُ حَوْضٌ قَوْلُكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَالثَّانِي حَوْضٌ سَوَّاهُ
 جَبِيَّةٌ وَحَمَلْتُ زَيْدًا فَافْضَلًا وَالثَّلَاثُ حَوْضٌ كَعَلِمْتُ زَيْدًا لَعْنَةً

كَلْب

وَعَنْ التَّعَدُّكَ ضَرْبٌ وَاحِدٌ وَهُوَ بِمَا تَخْتَصُّ بِالْفَاعِلِ كَذَلِكَ
 وَتِلْكَ وَخَرَجَ وَكَوْنُ ذَلِكَ **فصل** وَالتَّعَدُّبُ اسْمٌ لِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ وَتَقْبِيلٌ
 الْحَشْوُ وَحَرْفُ الْجَزْءِ مَقْصَلٌ لِأَنَّهَا بَعِيدٌ بِمَا تَعَدَّى فَتَصْبِيحُهُ تَعَدُّبًا وَ
 بِالتَّعَدُّبِ إِلَى مَفْعُولٍ لِأَجْلِ تَصْبِيحِهِ ذَاتُ مَفْعُولٍ لِيَكُونَ كَمَا هِيَ
 وَفَرَحَتْ وَخَرَجَتْ بِهِ وَأَحْرَزَتْهُ بِيَا وَعَلِمَتْهُ الْفَرَانُ وَعَضَّتْ
 عَلَيْهِ الضَّبْعَةَ وَتَنَصَّلَ الْمَرْءُ بِالتَّعَدُّبِ إِلَى التَّنْبِيهِ فَلْيَنْقَلِ إِلَى ثَلَاثَةِ
 نَحْوِ اعْلَمْتُ ه **فصل** وَالْأَفْعَالُ التَّعَدُّبِيَّةُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْثَلِ
 ضَرْبٍ مَفْعُولٌ بِالْمَرْءِ عَنِ التَّعَدُّبِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَهُوَ فَعْلَانِ اعْلَمْتُ
 وَأَنْبَيْتُ وَقَدْ أَجَانُ الْأَخْفَشُ أَطْنَنْتُ وَأَحْسَنْتُ وَأَخَلَّتْ وَأَزْعَمْتُ
 وَصَرَبْتُ مَفْعُولٌ إِلَى مَفْعُولٍ لِأَجْلِ قَدْ أَجْرَكَ حَجْرَكَ اعْلَمْتُ لِمَا أَفْتَيْتَهُ
 لَهُ فِي مَعْنَاهُ فَعَلَيْكَ تَعَدُّبِيَّةٌ وَهُوَ خَمْسَةُ أَفْعَالٍ أَيْبَأْتُ وَبَيَأْتُ
 وَأَخْبَرْتُ وَأَخْبَرْتُ وَأَحَدْتُ نَشْتُ قَالَ الْحَوْثُ بِنِ حَلْزَةٍ نَهْرٌ حَلْزٌ تَنْمُوهُ
 لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ وَصَرَبْتُ مَفْعُولٌ إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَإِلَى الظُّرْفِ الْمَشْرُوعِ
 فِيهِ كَقَوْلِكَ اعْطَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ ثَوْبًا الْيَوْمَ وَسَرَفْتُ لَيْدَةَ عَبْدَ اللَّهِ
 التَّوْبُ الدُّنْيَا وَرَبُّ النَّحْيِ يَمِينٌ مِنْ أَيْ الْإِتْسَاعِ فِي الظُّرْفِ فِي الْأَفْعَالِ

ذَاتِ الْمَفْعُولَيْنِ **فصل** وَالتَّعَدُّبُكَ وَغَيْرُ التَّعَدُّبِكَ سَيِّئَانِ
 فِي نَصْبٍ مَا تَعَدَّى الْمَفْعُولُ بِهِ مِنَ الْفَاعِلِ لِأَنَّ بَعْضَهُ وَمَا يَنْصَبُ
 بِالْفِعْلِ مِنَ الْحَقَائِدِ يَمِينٌ كَمَا نَصَبْتُ ذَلِكَ بِخَوْضٍ وَكَسَا
 وَأَعْلَمْتُ نَصَبْتُهُ بِخَوْضٍ هَبْ وَقُرْبٌ ه **فصل** وَاصْنَاءُ الْمَفْعُولِ الْمَنْعُولِ
 هُوَ مَا اسْتَعْنَى عَنْ فَاعِلِهِ فَأَقْبَمَ الْمَفْعُولُ نِقَامَهُ وَأَسْبَدَ إِلَيْهِ
 مَعَدُّهُ وَلَا عَيْنَ صَرِيغَةٍ فَعَلَهُ إِلَى فَعْلٍ وَيُسَمَّى فِعْلًا بِمَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ
 وَالْفَاعِلُ سَوَاءٌ فِي حَقِّهِ بِمَا يُولَى إِلَّا الْمَفْعُولُ الثَّانِي فِي بَابِ عَلِمْتُ
 وَالثَّلَاثُ فِي بَابِ اعْلَمْتُ وَالْمَفْعُولُ لَهُ وَالْمَفْعُولُ لَمَعَهُ تَقُولُ ضَرَبَ
 زَيْدٌ وَسَبَّ سَيْدٌ شَدِيدٌ وَسَبَّ بِوَدِّ الْجَمْعَةِ وَسَبَّ فِي سَخَانٍ **فصل**
 وَإِذَا كَانَ لِلْفِعْلِ عَيْنٌ مَفْعُولٌ لِقَبِيحٍ لِأَجْلِ لِقَبِيحٍ عَلَى انْتِصَابِهِ كَقَوْلِكَ
 اعْطَى زَيْدٌ دُرًّا مَمْلُوءًا عَالِمًا كَمَا مَطْلَقًا وَأَعْلَمَ عَمْرٌو زَيْدًا حَبِيرًا
 النَّاسِ **فصل** وَالتَّعَدُّبُ بِهِنَّ الْمَتَعَدُّبَاتُ إِلَيْهِ يُعَادِ حَرْفِ
 مِنَ الْفَصْلِ عَلَى مَا يَرْتَبِعُ لَهُ أَنَّهُ مَعْنَى ظَمِيرِهِ فِي الْكَلِمِ فَمَنْ لَمْ يَحْ
 أَنْ يَسْبُكًا إِلَى هَبِّهِ تَقُولُ دَفْعَ الْهَائِكِ إِلَى زَيْدٍ وَيَلْبِغُ بِعَطَائِكَ
 خَمْسَ يَأْتِي بِحَسْبِ شَرِّ كَلِمِ الْعَرَبِ وَالْمَنْزِلُانِ قَصْدٌ الْأَوْصَالِ

كتاب النحوي

يقع الماء في حيز الرية ولو ذهبت نضيتها مسنداً إلى اليد وبعطاءك
 فأبلاذ فيع إلى اليد الماء وبلغ بعطاءك حيز رية كما تقول فيع رية
 الماء وبلغ عطاءك حيز ما يخرج من عنك لهم العزب ولكن إن
 قصدت الإقتضار على ذكر المدفوع إليه والمبلوغ به فقلت فيع
 إلى اليد وبلغ بعطاءك وكذلك لأنفوك ضرب رية اضرب سنه يد
 ولا يوم الجمعة ولا أمانه لا يميل ترفعة ونضيتها والنا سائر
 الفاويل فسنوية الأقدام لا تفاعل بينها إذا اجتمع في الكلام
 في إن البناء لا يهاشيت صحيح غير متبع تقول استخف يد يد
 استخفاً فأنشد يوماً الجمعة إن استنك إلى الجارح المجرور
 وكل إن نسيد إلى يوم الجمعة أو إلى غيره وترى ما عداه
 منصوباً **فصل** وكفي المفعولين المتغايرين إن نسيد
 إلى أيها شيت تفوك اعطى رية درهما وكس عم جبة واعطى
 درهما رية وكسيت جبة عم إلا أن الإسناد إلى هو في المعنى
 واعمال أحسن وهو رية لأنه عايط وعم لأنه مكسرس
ومن أفعال القلوب وهي سبعة ظننت وحسنت

وظننت وذهمت ورايت ووجدت إذا كن بمعنى معرفة الشيء
 على صفة كقولك علمت أخاك كرمًا ورايت جوادًا ووجدت بكلاً
 ذا المؤخر إذ دخل على الجملة من المبتدأ والخبر إذ أقصد إحصاءها
 على الشيء والبيتين فنصب الخبرين على المفعولين وهما
 على شرايطهما في أحوالهما في أصلهما **فصل** وتعلم الرية
 استفعال ظننت فلما كرتين بدأ منطلقاً وأنت عمراً إذا هيأ
 وابن ثوى بشر الجالسوا يقولون في الاستفهام خاصة متى
 تفوك ريداً منطلقاً وأنتوك عمراً إذا هيأ وأكل معك تفوك
 عمراً منطلقاً معي نظن وقال أجهل أنفوك بني لو كنت أجهل
 أبيض أم متجلاً هليلجاً وقال عمر من ابن ربيعة أما الرجل
 قد ورى بجد غدي متى تفوك الذار الجمعاً وبنو سليم يجعلون
 باب قلت أجمع مثل ظننت **فصل** ولما خلا حسبت فظنت
 وذهمت معاً آخر لا تتخاوند عليها مفعولاً واحداً وذلك قولك
 ظننت من الظنة وهي التهمة ومينه قوله نفال وما هو على العيب
 بطينين وعلمته بمعنى عرفته ورايت بمعنى أرى

ووجدت الصلابة اذا بصرت بها وكذلك اثير الشيء بمعنى بصرت
 او عرفت وبنية قوله عن رجل وارتا منا سركنا واتفوك ان زيدا
 منطلق من القوة بذلك **فصل** ومن خصا بصيها ان الانقضاء
 على احد المفعولين في نحو كسوت واعطيت بها تاني المفعول
 غير متميز فنقول اعطيت درهما فلان ذكر من اعطيت واعطيت
 زيدا ولا نذكر ما اعطيت وليس احد ان نقول حسبت زيدا ولا
 منطلقا ونسخت لفظنا لعقدت عليه كدبيك واما المفعول
 معا فلا على ما في ان نسخت عنهما في الباب قال الله تعالى وطلعت
 ظن السوء وفي امثالهم من يسع عقل واما فوك العرب فطلعت
 ذلك فذاك اشارة الى الظن كما قالوا اطلعت فاقصره ووقول
 طلعت بعد اذا جعلت موضع طبع كما تقول طلعت في الدار فان
 جعلت البار اية يميز لهما في التي يميز المجرى السكون عليه **فصل**
 ودرها اذا تلو من عملت وتكون فيها الاعاك والاعامة تورية
 وتناجزة قال ابا الحسن بن العوامي في في الاناجيز
 حلت الزم والمجزة وبلغ للصدد الغا العجل ويقال متى زيدا طمطك

ذاهب وذب حتى يقيم وذبك اخوك طفي ولسرك في ما لا اتعاله
فصل ومنها انها بجان وذلك عند حرف الابداء والاستظهار
 والتفكي قولك طلعت اذ نبت منطلق وعلمت اذ نبت عندك امر عسوه
 وابهت في الدار وعلمت ما دبت منطلي ولا يكون التعليل في غيرها
فصل ومنها انك تجمع بين ضمير كيت الفاعل والمفعول كقولك
 علمتني منطلقا وفعلت كذا او اناه عظيميا ولما جرت العرب
 على كيت وفعلت كذا او اناه كيت وفعلت كذا قال جرير العوي
 لولا كان بل عن ضمير عبد يتي وعما الا في يومها مثر حرج
 ولا يجوز ذلك في غيرها فلا تقول شلمتني ولا صر بمتك ولكن شلمت
 نفسي وضربت نفسي **ومن اصناف الفعل الاتعالي الناقصة**
 وهي كان وكان واصبح واسمى ونحى وطل وبات وما ذال وما نوح
 وما انفك وما نفي وما دام وليس تدخل دخول افعال القلوب على البناء
 والمجرى الا انهم يرفعون الاسم ويضربون الخبر ويسمي المرفوع اسميا
 والمضروب خبرا ونقصا فمن من حيث ان نحو ضربت وقيل
 كلامي كذا من موعده وهو لا يعلم ان يخطئ المتصو **فصل**

لم يرض كلامه **فصل** ولما ذكر يبيد به بينا الاكان وطاق وما دام
 وليس ثم قال فلما كان في وقت من الليل مما لا يستغنى عن الخبر ومما
 يجوز ان يكون بها اخذ وغدا وناح وقد جاء بمعنى صارت في قول العرب
 الملبان حاصصه وتطيرة فعد في قول الاعراب انهم يشقونه
 حتى قدون هناك الحارفة **فصل** وحاك الاسير والخبر ينالها في باب
 الامة اعم من ان يكون العرفه اسما والنكون خبرا اخذ الكلام
 ونحو قول الفطاهي ولايك مؤلف منك الوداعا وهو لحنان
 يكون من الجها عسل واما وبينة الكتاب اظهي كان انما اجاز
 من القلب الذي يفتح عليه امن الالباس ويجيان معرفتين معا
 ونجرتين والخبر مفردا وجملة يتناسيها **فصل**
 وكان على ليدن او جبه ناقصة كمان سحر وناقمة بمعنى وقع
 ووجه كقولهم كانب الكابنة والقدن وكابنت وقوله تعالى
 سن يبيكون وذاية في قوله من افضلهم كان ليدن اقال
 جباذ في اي كرتسا في كان المشوامة العراب ومن كلام العرب
 والذات كطوبه يند للوشب الكملة من بني قيس لربوبها كان مناهم
 ٩٨

والى فيها صير الشان وقوله تعالى لو كان له قلب توجه على الاخرة
 وقيل في قوله بئها وترو المصلح كأنها فقط المولى قد كانت في انا
 بوضعا ان كان فيه محق صارت **فصل** ومعنى صارت الانتفاك
 وهو في ذلك على استعمالين احدهما قولك صارت الفير غنيا والويل
 خرقا والثاني صارت رية الى عير وبيعة كل حي طائر الى الزوال
فصل واصبح وامسى واظهي على ثلاثة معان احدها ان تتحرك
 مضمون الجملة بالادوات الفاصلة التي هي الصباح والمساء والضحى
 على طريقة كان والثاني ان يرد معنى الذخول من هذه الالات فان
 كما ظهر واعتمد وهي في هذا الوجه ناقمة بسكت على مرفوعها
 قال عبد الواسع بن سامة ومن يعلى ابن حسن القزويني اذا
 الملبلة الشربة اظهي حليها هاهنا والثالث ان تكون بمعنى صارت
 كقوله اصبح ريد غيبوا امسى اميرا وقال عدي بن ابي اخطاب
 كاهم ورفق حيف فالوت به الصبا والديود **فصل**
 وظل وبات على معنيين احدهما ان يضموم الجملة بالوقتين
 الخاصين على طريقة كان والثاني كينونتهما بمعنى صارت رية في الثاني

وإذا التفتوا أحدكم بالآتي ظل وجهه مسوداً وهو كظيم **فصل**
 والآتي في أوائل الحرف الثاني في معنى فاجبه وهو أشبه ما إذا التفتوا عليه
 في ما فيه ولا يجوز التفتي فيها على النفي خبرت بحرفي كان في عودتها
 لا جاب وبين ثم لم تجز ما إذا التفتي إلا مقبلاً وحطلي ذو الهمزة في
 هو بوجه اوجه لأنفك إلا ما خذ ونجى منها خذ وفما بها حرفا التفتي
 قال السامراء سألوه عن تحفات ثراك جياك من مانت أعدها وقال
 امرؤ القيس فقلت لها والله ابرح فاعدها وقال تنفك تسمع ما
 حبيت بها لك حتى تكونه وفي الترتيل ثا لله تفتو تذكر يوسف
فصل وما إذا توفيت للفعل في قولك اجلس ما دمت جالسا
 كأنك قلت اجلس ذو العطفوس كقولهم أنتك حطوف النج
 ومقدم الحاج وإنما كان مضافاً إلى أن يشفح بكلام لأنه
 ظرف لأنه مما يقع فيه **فصل** وليس معناه نفي تضمين الجمل
 والحال تقول ليس زيداً فيما إلا أن لا تقول ليس زيداً قائماً
 والذي يصح في أنه فعل نحو الضامير والتأنيث ساكنة به
 وأما ليس كصيد البعير **فصل** وهذه الأفعال

في تقدير خبرها على ضربين فالتي في أوائلها ما ينقد مرخبتاً
 اسمها كعليها وما عداها ينقد مرخبتاً على اسمها وعليها وقد
 حوكت في ليس فجعل من الضرب الأول وهو الصحيح وفضل سلبه
 في تقدير الظرف وتأخيره بين اللغوينه والمسند فاستحسن
 تقويمه إذا كان مستقراً نحو قولك ما كان فيها أحد خير
 منك وتأخيره إذا كان لغواً نحو قولك ما كان أحد خير منك
 فيها ثم قال وأهل الحفاة يفتون ولم يكن له كونه أحد
و من اصناف الفعل افعال ^{المفارقة} منها عسى ولها منهنان أحدهما أن
 يكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب إلا أن
 منصوبها مشروط فيه أن يكون إن مع الفعل متناً ولا بالمصدر
 كقولك عسى زيد أن يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله
 تعالى عسى أن ياتي الفتح والثاني أن يكون بمنزلة قارب فلا
 يكون لها المرفوع إلا أن منوعاً إن مع الفعل في تأويل
 المصدر كقولك عسى أن يخرج زيد في معنى قارب خروج
 قال الله تعالى وعسى أن نغزها غزياً وهو خبر كره **فصل**

وبها كادوا لها اسم وخبر وخبرها مشروط وبها ان يكون فعلان
 رعايتا ولا باسم الفاعل على قول كاد من يخرج وقد جاء على الاصل
 وما كادت ايضا كما جاء عسى الغويين انوسا **فصل** وقد شبه
 عسى بكاد من قال عسى العزب الراك امسيك فيه يكون وداه فرج
 قريب وكاد بعسى من قال قد كان من طو لالبلى ان يحصيا
فصل والعرب في عسى ثلثة مذهب احدها ان يقولوا
 عسيت ان تفعل وعسيتا العسيتين وعسى زيدا ان يفعل وعسيتا
 للعسيتين وعسيت وعسيتا والثاني ان لا يجاوزوا وعسى ان يفعل
 وعسى ان يفعل وعسى ان يقولوا والثالث ان يقولوا لعساك
 ان تفعل الى عساك وعساك ان يفعل الى عساك وعساك ان
 تفعل وعساكاه **فصل** وتقول كاد بفعل الركنين وكذلك
 تفعل الركنين وكذلك تفعل كذا الركنين وكذلك تفعل كذا
 وكذا ويجوز العرب تقول كدت بالضم **فصل** والفصل بين
 معى وعسى وكاد ان عسى لثنا بغير الامر على سبيل الرجاء والطرح
 لانه عسى الله ان يشفى مريضك تريد ان قريب شفائه من نحو

من عدى الله مطروح لهم وكاد لثنا بغير الامر على سبيل الرجاء والحصول
 تقول كادك الشمس تعربت تريد ان قربها من العروب قد حصل
 وقوله عز وجل وكاد ان يخرج بك لم يكدها على نفي مقابلة الرؤية وقد
 ابلغ من نفي نفس الرؤية ونظيرة قولك ذكرك الزمعة اذا غيب النوى
 الصديق لم يكده رسيبس الهوكه من حيث مية يبرح **فصل**
 وبها او شدة تستعمل اسما لعسى في مذهبها واسما لكاد
 يقولون يوشك ذكرا ان ينجح ويوشك ان ينجح ذكرا ويوشك ان ينجح
 قال يوشك من فز من منيتيه في بعض غزائه يوازيها **فصل**
 ومنها كبروا اخذ وجعل وطبق يستعمل اسما لكاد تقول
 كرت يفعل فجعل يفعل ذلك واخذ يقول وقال الله تعالى وظننا
 عضيفان **ومن اصناف الفعل افعال المدح والذم**
 وهما نعم وبشر في صيغة المدح والذم العلام والذم العلام وبهما اربع لغات
 فعمل بورن حمد وهو اصلهما قال لجمه الساعون في الامر المبر
 وفعل وفعل يكسر الفاء وفجها وسعون العين وفعل بكسرهما
 وكذلك فعل وفعل او اسير على فعل ثابته حرف حلق كقولهم وفعل

و يستعمل بنا استعمال بئس قال الله تعالى ساء مثلاً القوم الذين كانوا
فصل و فاعلهما إما مظهر معروض باللام أو مضاف إلى العرف
 و إما مضمرة مميّزة بحرف مضموم و كونه ذلك إما مرفوع و نحو
 المخصوص بالمدح أو الذم و ذلك قولك بعين الصاحب أو بعين صاحب
 الفؤاد زيد و بئس علامة الرجل مشرق و بعين صاحبك زيد و بئس
 علامة ما يشبهه **فصل** و قد تجمع بين الفاعل الظاهر و بين المميّز
 تأكيداً فيقال بعين الرجل سجلاً زيداً قال جرير و قد مثلت إذا بيك
 وينا فبغى الزاد إذا بيك ناداً **فصل** و قوله تعالى فبغاهن بغير
 مستند إلى الفاعل المضمرة و مميّزة بما وهى نكرة لا موصولة
 و لا موصوفة و التقدير فبغاهن شيئاً **فصل** و في ارتفاع المضمرة
 من صلب أحد هما أن يكون مبتدأ أو خبر ما تقدم من الجملة
 كان الأصل زيد بعين الرجل و الثاني أن يكون خبر مبتدأ أحد
 التقدير بعين الرجل هو زيد فالأول على كلامه و الثاني على كلامين
فصل و قد وردت المخصوص إذا كان معلوماً للمخاطب
 كقوله عز و كلا بعين العبد أن بع العبد أوب و قوله فبعه الماهدون

أو فبعه الماهدون عن **فصل** و بؤنت الفعل في بني إسرائيل
 نحو قولك بعيت المرأة هيند و إن شئت قلت بع المرأة هيند و قالوا
 هن اللات بعين البلدة لما كان البلدة اللات كقولهم من كانت أمك
 و قاله و الرمة أو نحو ذلك طال شجاً جفراً و عابرة الر و بعيت
 زلفى البلدة و تقول بع الرجلان أخوالك و بع الرجل أخوتك
 و بعيت المرأة هيند و دعد و بعين النساء بنات عبيك **فصل**
 و خرج المخصوص عن الجائز الفعل و قوله تعالى ساء مثلاً القوم
 الذين كذبوا بما نزلنا على حد في المضاف أي ساء مثلاً القوم
 و نحوه قوله تعالى بئس مثلاً القوم الذين كذبوا بالآيات التي
 أنزلنا عليهم كذبوا أو ذكروا أن يكون محل الذي يجر و راصفة القوم
 و يكون المخصوص بالذم و قال ابن بئس مثلاً القوم للذم و شتمهم
فصل و حبد أمةً أي أباستب هذا الباب و معنى حبصه و حبصاً
 حبه أو بيه لعنان ففتح الحاء و ضمها و قلبها و كان قوله و حب
 بها مفتوحة حين نقول و أصله حب و هو مشتق إلى اسم إلى
 شارة إلا أنها جارية بوجه التركيب بحرف كالمثال الذي تسمى و لم يسم

اول الفعل ولا يوضح موضع دليلة من اسماء الاشارة بل التوضيح فيها
 طريفة واحدة وهذه الاسماء مثل ايام الضيف في نهي ومن ثم قسرت
 ما هيته به نهي فقبل حيد الجلاز يد كما يقال نهي جلاز يد غير ان الظاهر
 فعمل على التصغير بان استعملت فاعلة عن النفس فقبل حيد ان يد والاول
 نهي زيد ولانه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نهي وينفصل
 في حيد **فصل في اقسام الفعل فاعلا النجيب** هما نحو ليا ما التزم زيدا
 والكرم زيد ولا يتغيران الا بما يلقى منه افعال التفضيل ويتوصل الى النجيب
 مما لا يجوز بناؤه منه مثلا يتوصل به الى التفضيل الا ما شك حوما
 اعطاه وما اولا للمعروف ومن نحوما اشهاها وما افقتة وذكر سلبه
 انهم لا يقولون ما قبله استلغنا عنه بما اكثر فائله كما استلغوا بركت
 عن ودرت **فصل** ومعنى ما الكرم زيد اشئ جعله كريا
 كقولهم اقله عن الخروج ومهمنا شخصه عن كانه زيد ان
 فهو وخصوصه لم يبعونا الا بالادب الا ان هذا النقل من كل فعل
 خلا ما استلغى منه فخاص بباب التعجب وفي لسانهم ان جعلوا
 ليعتبر انهم اشرنا للغير المعنى **فصل** واما الكرم زيد فقبل اصله

هذا هو النجيب
 النجيب هو الذي
 لا ينفصل المخصوص
 عن الفاعل في نهي
 وينفصل في حيد
 النجيب هو الذي لا
 يتغيران الا بما يلقى
 منه افعال التفضيل

الكرم زيد اي صار ذا كرم كغند البعير اذا صار ذا غلظة الا انه اخرج على
 لفظ الامر ما معناه الخبز كما اخرج على لفظ الخبز ما معناه الدعاء في قولهم
 رحمة الله والبا من لها في كفى بالله وفي هذا ضرب من التخصيص وعندي
 ان اسهل منه ماخذ ان يقال انه امر لفظ احد ان يجعل زيد احريا
 ان بان بصيغة بالكرم والبا من يه مثلها في ولا تلهوا ابدا بكرم الله
 للثا عبيد والاحضوا احريا بان بصيغة ذاك كرم والبا للثا عبيد قد اصله
 ثم جازى مجرى المتل فلم يعبر عن لفظ الواحد في قوله يا رجل ان الكرم
 بزيد وبارجال الكرم بزيد **فصل** واختلفوا في ما هي عند
 سيبويه غير موصولة ولا موصوفة وهي مبتدأ او ما بعد خبره
 وهي عند الاخفش موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ او خبر
 الخبر وعند بعضهم في ما معنى الاستفهام كانه قيل اكنه سئى الرمة
فصل ولا يصر في الجملة التعجبية بقوله ولا تاخرو ولا فصل فلا
 يقال عبد الله ما احسن ولا ما عبد الله احسن ولا يميز الكرم ولا ما
 احسن في الدار زيدا ولا الكرم اليوم بزيد وقد اشك للمعنى الفصل
 وخبره من الجملة وايضاً هو فوق القابل فما احسن بالرجل ان تصدق

فصل ويقال لما كان أحسن زينة للذئب لانه على الصبي وقد جرى ما
اصبح ابردها وما امسى اذفاها والضمير للذئب **وسان اصناف**
الفعل الثلاثي للبحر دية ثلثة ابي: فعل وفعل وفعل ففعل
واجهدن الأولين على وجهين متعدٍ وغير متعدٍ ومضارع على ثنائيت
فعل على يفعل ويفعل ومضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث
على وجوه واجهه غير متعدٍ ومضارعه على بنا واحده وهو يفعل فينال
فعل ضرب به يعثر به وجلس يجلس وقتله يقتله وفعله يفعله ومثاق
فعل شربه يشربه وورج يورج ومقه يمهقه ووثق يوثق وينال
فعل كرم يكرم واما فعل يفعل فليس باصل ومن لم يجز
الاشواط فيه ان يكون عينة اولاهم اخذت من الحلق الهمزة
والها والعين والحاء والغبين والحاء اما ما شد من الجوانب يا بحت
ورمحن يرمحن واما فعل يفعل نحو فضل يفضله وميت
تؤت ثوب ثلث الحلق اللغتين وكلاهما فعل يفعل نحو كذت تكاذب
والله يبر في خمسة وعشرون بناء من اشارة التفاسير
يعون الله والربان لانه اما ان يكون من جنس جوهي الكلمة

او من غير جنسها كما ذكر في ابيية الاسماء **فصل** وافية المربوطة
على ثلثة اضرب مؤانث الرزاعي على سبيل اللطائف وموانث له على غير
سبيل الاق وغير مؤانث له فالاول على ثلثة اضرب محقق بدخج
فوشمال وجوقل ويظن وجهود وفلس وفلسي وخلق يخلق
نوح يخلق ونحوه ونشيطن وترهوك ونسكن ونفائل وتكلم
وخلق يخلق ونحوه فواضحة وسلسلتي ومصلان الاطلاق انما
المصدرين والثاني نحو اخرج وجرب وقائل يوازن دخرج غير
ان مصدره فخالف لصدده والثالث نحو انطلق واقتدر واستخرج
واشهاب واشهب واغردن واعلوظ **فصل** فاما على
فعل فهو على مطاب الاضبط سعة وكثرة وباب المغالبة خلق
يفعل يفعل منه كقولك كاذب وكذمته اكرمه وكاذمت
فكثرة اكرمه وكذالك عازي فعزته وخاضعتي فخصته وما جازي
فهجونه الا ما كان فعل الفاء كوعت او مضعل العين او الامر
من بيان الباء كبعث ورميت فانك تقول فيه ابعثه بالسر قول الخاتبة
فخرته اخبية وعين العسائكة انه استلقى ارضا ما فيه احد نحو الخلق

والله تعالى فيه أفعال بالفتح وحكى أبو زيد شاعريته أشعره وفاحشه أفرح
 بالضم قال سيبويه وليس في كل شيء يكون هذا الأثر كما أنك لا تقول نازعي
 فنزعته أسلعتني عنه بعلته : وفعل يكثر فيه الأعراس من العليل
 والأخراش والصدادها كسقم وموض وخرن وفرح وجذلة أسير
 والألوان كادهم وشهب وسود : وفعل للخطال التي تكون في الألبان
 عسبن وفتح وصهر وكبره **فصل** وتعمل في مطلق
 فعل نحو ربتة جورب وجلبت فجلبت وبألف مضمومة كسهرول
 وترهول **فصل** وتعمل في مطلق فعل كسوته فلكسرت
 وقطعت فلقطعت ومعنى التكلب نحو تسجج وتصبر وتعلم وتقرأ
 قال حاتم خلم عن الأذنين وأسلبن ودهر فلن تسطيع
 الجلب حتى تخلصا قال سيبويه وليس هذا مثل ما قل إن
 هذا يطلب أن يجرب خلبا ومنه تلبس وتخرت ومعنى أسفل
 كالكبت والتظلم وتجل الشيء وتيقنه ونفضا وتثبته ونبيته
 وللعمل بعد العمل في هله كقولك بجرعه وتجاه وتعرف
 وتغرد ومنه ترم وتصرس ويعني الحاد التثنية كقولك ادرو ورويت
 الثواب

وبه نبأه وبعثي الخشب كقولك تحوب وناثر وتنجح وتخرج
 أي تجذب لهم والحب والحمود والخروج **فصل**
 وتفاعلا لما يكون من اثنين فصاعدا نحو تضاربا وتضاروا
 ولا تكلموا إن يكون من فاعل المتعدي إلى مفعول والمتعدي
 إلى مفعولين فإن كان من المتعدي إلى مفعول كضارب
 لم يتعد : وإن كان من المتعدي إلى مفعولين نحو
 نازعتني الحديث وجلادته الثوب وناسيت البعصا فتعدت
 إلى مفعول واحد كقولك تثار عن الحديث وتجادبنا الثوب
 وتناسبنا البعصا ويعني ليربك الفاعل أنه في حال لبيس
 وبها نحو تعافلت وتعاميت وتجاملت : قال إذ تشارت
 وماي من خرد : وبمنزلة فعلت كقولك تواتيت في اللحم
 وتفاصبت وتجاوز الغاية ومطامع فاعلت نحوها عدته
 فنبأته **فصل** وأفعال للتعدي في الأكثرتي كجلسته
 وأركنته وللتعدي في الشيء وإن يجعل بسبب منه نحو
 اقتلته وأبعته إذا عرضت للقتل والبيع ومنه أقرت

وَأَشْفَيْتَهُ وَأَسْفَيْتَهُ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ قَبْرًا وَسَقَا وَسَقَيْتَهُ وَجَعَلْتَهُ
 يَسْتَبِي مِنْ قَبْلِ الْمَوْتِ أَوْ نَحْوَهَا وَاصْبِرْ وَرَى الشَّيْءَ إِذَا كُنْتَ تَحْتُو
 أَعْدَ الْبُعَيْبِ إِذَا صَارَ ذَا عِلَّةٍ وَالْحَرْبَ الرَّجُلَ وَالْحَرْبَ وَالْحَالَ صِلَا
 ذَا جَرْبٍ وَفَخَابَ وَجِيَالٍ فِي مَالِهِ وَمِنَهُ الْأَمْرُ وَالرَّابِ وَأَصْرَمَ
 الْخَلْلُ وَالْخَصْدَ الرَّيْحَ وَالْجَزَّ وَمِنَهُ أَيْشَرُ وَأَقْطَرُ وَالْأَبُّ وَالْفَشِيخُ
 الْعَيْبُ وَالْوُجُودُ الشَّيْءُ عَلَى صِفَةٍ نَحْوَ أَحْمَدَتَهُ أَيْ وَجَدْتَهُ مَحْمُودًا
 وَالْحَيْبُ الْإِضْ وَجَدْتُهَا حَيْبَ الشَّيْبِ وَفِي كَلِمَةٍ عَمْرٍ وَبِ
 مَعْنَى كَرِبَ الْحَيَاةُ السَّلْمُ لِلدَّرَكِ يَا بَنِي سَلْمٍ قَالُوا لَكُمْ
 فَمَا أَحْبَبْنَاكُمْ وَسَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَخْلَاكُمْ وَهَذَا حِينَ كَرِمْنَا
 أَعْمَانَاكُمْ وَلِلسَّلْبِ كَوْنُ الشَّيْبَةِ وَكَيْفَ كَيْفَ إِذَا أَرَلْتَ
 الشَّيْبَةَ وَالْعَمَّةُ وَبِحَيْبٍ مَعْنَى فَعَلْتَ تَقُولُ قَلْتُ الْبَيْعَ وَأَقَلْتَهُ
 وَسَخَطْتَهُ وَأَشْعَلْتَهُ وَبَكَرَ وَأَبَكَرَهُ **فصل** وَفَعَلَ يُوَاجِحُ
 أَفْعَلِي التَّعَدِي بِمَعْنَى فَرَجْتَهُ وَعَرَّشْتَهُ وَمِنْهَا خَطْلَتَهُ وَفَسَقْتَهُ
 وَذَيْبَتَهُ وَجَدَّعْتَهُ وَعَقَّرْتَهُ وَفِي السَّلْبِ نَحْوُ فَرَعْتَهُ
 وَفَدَيْتَ عَيْنَهُ وَجَلَدْتَ الْبُعَيْبَ وَفَوَدْتَهُ أَيْ لَدَيْتَ الشَّرْعَ

وَالْقَدْرَى وَالْمِلْدَ وَالْقِرَادَ هُوَ فِي كَوْنِهِ مَعْنَى فَعَلَ كَقَوْلِكَ زَلْتَهُ
 وَذَيْبْتَهُ وَعَصَّتَهُ وَعَوَّضْتَهُ وَمِزْتَهُ وَمِزْتَهُ وَمِزْتَهُ لِلتَّكْلِيفِ
 هُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهِ نَحْوُ قَوْلِكَ قَطَعْتَ الشَّيْبَ وَغَلَقْتَ الْأَبْوَابَ
 وَهُوَ يَجُولُ وَيَطُوفُ أَيْ يَكْتُمُ الْجَوْلَانَ وَالطَّوْفَ وَبَدَلَ النِّعَمِ
 وَدَبَّرَ الشَّيْءَ وَمَوَّتَ الْمَالَ وَلَا يُقَالُ لِمَنْ أَحْبَبَهُ **فصل**
 وَفَاعَلٌ لَا يَكُونُ لِأَنَّ يَكُونُ مِنْ يَكُونُ إِلَيْكَ كَقَوْلِكَ خَضَّابَتَهُ
 وَقَاتَلْتَهُ فَإِذَا كُنْتَ الْغَالِبَ قُلْتَ نَأْتَلِي ففَعَلْتَهُ وَنَحْيِي نَحْيِي ففَعَلْتَ
 كَقَوْلِكَ سَأَفُوتُ وَمَعْنَى أَفَعَلْتَ مَا فَاوَأَى اللَّهُ وَطَارَ وَتَوَاعَلُ
 وَمَعْنَى فَعَلْتَ كَوْنُ صَاعَفْتَهُ **فصل** وَفَعَلَ
 لَا يَكُونُ إِلَّا مَطَاوِعَ وَعَلَّ كَفَرَّ وَعَسَّرْتَهُ وَأَكْسَرْتَهُ وَطَمَنَتْ
 فَأَكْطَمُ إِلَّا مَا سَنَدْتَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَمْ يَمْنَعْنَا فَنَمْنَعْنَا وَأَغْلَقْتَهُ
 وَأَنْغَلَقَ وَأَسْفَقْتَهُ فَانْسَفَقَ وَأَنْسَفَعَهُ فَانْسَفَعُوا لَا يَقَعُ إِلَّا
 حَيْثُ يَكُونُ عِلَاجٌ وَنَانِيَتْهُ وَلَهُنَّ إِذَا كَانَتْ قَوْلُهُمْ أَيْعَدُكُمْ
 حَيْثُ وَأَقَالْتَهُ فَأَقَالَ لِأَنَّ الْغَائِبَ يَجْعَلُ فِي حَرْبٍ لِسَابِ
فصل وَأَفْعَلٌ شَارِكٌ أَلْفَعَلُ فِي الرَّمَا مَعْنَى كَقَوْلِكَ

عَمِيَّةٌ وَأَعْمَرٌ وَشَوِيْبَةٌ كَأَشْتَوَكٌ وَتَيْفَالٌ أَيْغُورٌ وَاشْتَوَكٌ وَيَعُونٌ
 بِعَمَى تَفَاعُلٌ خَوْ اجْتَوَزَ وَأَوْ اجْتَصَّهَوَا وَالتَّقْوَى أَوْ بِعَمَى الْإِكْتَالِ
 خَوْ اذْنَعُ وَأَطَاعُ وَاشْتَوَكْتُ إِذَا تَخَذْتُ ذِيحَةً وَطَبِخًا وَشَوَى لِنَفْسِي
 وَمِنْهُ اِكْتَالٌ وَالتَّرْتَنُ وَمِنْهُ لَمْ تَعْمَلْ خَوْ قَرَاتٌ وَأَقْرَاتٌ وَخَطَفٌ
 وَاجْتَطَفَ وَالتَّرْيَاذُ عَلَى مَعْنَاهُ كَقَوْلِكَ اَلتَّسَبُّبُ فِي سَبَبٍ
 وَاعْمَلْ فِعْلًا قَالِ سَيْبُوهُ أَمَا كَسَبْتَ فَأَنَّهُ يَفْعَلُ أَصْبَحْتُ
 وَأَمَا اِكْتَسَبَ فَهُوَ التَّصَرُّفُ وَالتَّطَلُّبُ وَالتَّعْمَالُ بِمَنْزِلَةِ
 الْأَضْطِرَابِ **فصل** وَاسْتَفْعَلَ لَطَلَبَ الْفِعْلَ يَفْعَلُ اسْتَجْفَهَ
 وَاسْتَعْمَلَهُ إِذَا طَلَبَ خِفَتَهُ وَعَمَلَهُ وَعَجَلَهُ وَمَنْ مَسْتَجْعِلٌ لَا
 أَيْ مَرَّطًا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِهِ مَكْلَفًا إِيَّاهُ وَمِنْهُ اسْتَجْرَجْنَاهُ
 أَيْ لَمَّا نَزَلَ اَطْلَفَ وَأَطْلَبَ حَقًّا خَرَجَ وَالتَّخَوَّلَ خَوْ اسْتَنْتَبَهْتُ
 الشَّاةَ وَاسْتَشَوَّقَ الْجَمَلُ وَاسْتَجْرَجَ الطَّبِيْبُ وَإِنِ الْبِغَامِيثُ
 بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ وَالتَّطَابَعُ عَلَى صِفَةٍ خَوْ اسْتَعْظَمْتَهُ ^{سَمِيئَةً} وَ
 وَاسْتَجِدْتَهُ أَيْ أَصْبَحْتَهُ مَحْظِيًّا وَسَمِيئًا وَجَدَّاهُ وَمِنْهُ لَمْ تَفْعَلْ
 خَوْ قَرَّ وَاسْتَشْرَفْتُ وَعَلَا قَرْنَهُ وَاسْتَعْلَاهُ **فصل**

وَأَفْعَلَ بِأَنَّمَا الْغَيْرُ وَتَوَكَّبَيْدًا خَشَوْشٌ وَأَعَشَوْ شَبَّ الْأَرْضِ
 وَأَحْلَوَى الشَّيْءَ مَبَالِغَاتٌ فِي خَشْنٍ وَأَعَشَيْتُ وَخَلَا قَالَ لِحَبِيبِ بْنِ
 أَعَشَوْ شَبَّتَ لِأَنَّ بَدَأَ أَنْ يَجْعَلَ ذَلِكَ عَامًا قَدْ بَالِغٌ **ومن اصناف**
الفعل الرباعي لِلْمَجْرُومِ بِهِ بِأَوَّاحِدٍ فَعَلَّ وَيَكُونُ مَتَعَلِّقًا
 لِمَوْجُودٍ مَخْرُجِ الْمَجْرُومِ وَسَرَّهَضَ الصَّبِيَّ وَغَيْرَ مَتَعَلِّقٍ خَوْ دَرَّخَ وَبَرَّهَمَ
 وَالتَّمْرُ يَدُ فِيهِ بِأَنَّ اِفْعَالَ خَوْ اِحْرَجِمُ وَافْعَالٌ خَوْ اِقْتَضَعُ **فصل**
 وَكَالْبِنَاءِ فِي الْمَرْبُودِ فِيهِ غَيْرُ مَتَعَلِّقٍ وَهُمَا فِي الرَّبَاعِيِّ نَظِيرُ اِفْعَلِ
 وَأَفْعَلِ وَأَفْعَلُ فِي التَّمْلِيكِ قَالِ سَيْبُوهُ وَالتَّبَسُّبُ فِي الْكَلَامِ
 لِحَرْكَمَتِهِ لِأَنَّهُ نَظِيرُ اِفْعَلِ فِي بِنَائِهِ التَّمْلِيكِ زَادُوا نَوْبًا
 قَالَتْ وَضَلَّ كَمَا زَادُوا مَا فِي هَذَا قَالِ وَالتَّبَسُّبُ فِي الْكَلَامِ اِفْعَلَانَةٌ
 وَلَا اِفْعَالَانَةٌ وَذَلِكَ خَوْ اِحْمَرَّتْ وَأَمَّنَّهَا بَدَتْ وَنَظِيرُ ذَلِكَ
 مِنْ بِنَائِهِ الْأَرْبَعَةُ اِطْمَأَنَّتُ وَأَسْمَأَزَّتْ **فصل**
 مَلَأَ الْقِسْمَ الثَّانِي بِرِكَابِ الْمُفَصَّلِ وَاللَّهُ لِلشُّكْرِ عَلَى عَمَلِهَا
 وَالْمَسْئُولِ أَنْ يَمْنَحَ التَّقْوِيَةَ فِي الْقِسْمِ الثَّلَاثِيِّ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَتَعَلِّقِ
ك وَضَلَّى اللَّهُ عَلَى حَجْرٍ وَاللهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثالث الحروف

الحروف ما دل على معنى في غيره ومن ثمة انما ينفك من اسم او فعل
بصحة الا في مواضع مخصوصة تحذف فيها الفعل واقتصر على
الحرف مجرد مجرد النائب نحو قولك نعم وبلى واكن وارت
وبان يد وقلوب قوله وكان قدك **ومن اصناف الحروف**
حروف الاضمار سميت بذلك لان وضعها على ان تفضى بها في الافعال
الاسماء وهي فوضي في ذلك وان اختلفت بها وجوه الاضمار
وهي على ثلاثة اضرب ضرب لازم للحرفية وضرب كابتن اسما
وحرفا وضرب كابتن حرفا وفاعلا فالاول تسعة احرف
من قرأ وحسنى وفي والبا واللام ورب وواق الفسح وناوة
والثاني خمسة احرف على وعن والكان ومند ومند والثالث
ثلاثة احرف حاشا وعدا وخلاه **فصل** فمن معناها
ابتداء الغاية كقولك سررت من البصرة وكونها مبهضة
في نحو اخذت من الدراهم ومبينة في نحو واجتنبوا

اذا جزته وهو اسند في نحو قوله فذمت من عليه بعد ما تم ظهورها
اي من فوقه **فصل** وعن اللبغ والجاورة كقولك رمي
عن القوس لانه كلفه فاعطا بالسهم والبعده واطعمته عن الجوع
وكسبته عن العزك لانه يجعل الجوع والعزق متباعدين عنه
وجلس عن يمينه اي من اجنبا عنه في المكان الذي يجال
بمينه وقال الله تعالى فلنخذل الذين كفروا عن امره وهو انهم
في نحو قولهم حبيبك عن يمينه اي من جانبها **فصل**
والعكاف للتشبيه كقولك الذكر كزيد اخوك وهو امر
في نحو قوله يصح عن كالبرد المنهر ولا تدخل على الضمير
استغناء عنها بمثل وقد شد نحو قول العجاج ولم اوغاليكها
او الكرم باذات البهيم غير ما ان يكتب **فصل** ومد ومدد
لانته الغاية في الزمان كقولك ما اتممت يوم الجمعة ومدد
بجود السهت وكونها اسمين ذكر في الاسماء المنهية **فصل**
وحاشا معناها التنزية قال حاشا لي ثوبان ان يعرض عن الماء
والشبه وهو عند المنهه يكون فعلا في نحو قوله

حاشا يد ابغى جانب بعضهم ليد افا عل من الحسنا وهو الجانبي حتى
 ابو عمرو والشيباني عن بعض العرب اللهم اغفر لي ولولي سمع
 حاشي الشيطان ولين الا صبيح بالنصب وقوله حاشي لبع براه يبع
 من السوء **فصل** وعدا خلا من الكلام ونها في الاستثناء **فصل**
 وكن في قوله كعبه من حر وف الجوز معنى له **فصل**
 وقد حذف حرف الجر فليعدت الفعل بنفسه لقوله تعالى الخناز
 موسى فوجه سليمان جلا وقوله بما الذك اخير الرجال سماحة
 وجودا اذا هب الرياح الزمان **فصل** وقوله امر زك الخير فانعلما ارب
 به فقد جعلت ذمالا وذاشيب **فصل** وتقول استغفر الله ذنبي
 ومنه دخلت الدار ذنبت مع ارب وان كثيرا استمتر اه
فصل وتضم قليلا وبما كانه الك اصار رب والباء الضم في قول
 روبة خبي اذ قيل له كيت اصحبت واللام في ابو ابي عنى لله اوبل
ومن اصناف الحروف الحروف المشبهة بالفعل
 وهي ان وان ولعن وكان ولعل ولحقها الكاف
 فاعر لغير العلة يلد ا بعدها الكلام قال الله عز وجل انما العلم

هذه الحروف المشبهة بالفعل
 وهي ان وان ولعن وكان ولعل
 ولحقها الكاف

الله واجد وقال انها بفتح حم الله وقال ابن كراخ تحلا وعالج ذات
 نفسك وانظرت ابا جهل لعلمنا انت خالد وقال اعد نظرا بعد
 نيس اعلمنا اصحابك التاذ ليمان المقينا ومهم من تجعل ما زينة
 ويجعلها الا ان العمال نوحا لنا وليشها ولعلمنا اكثر منه في ايشما
 وانما ولعنا وروك بيت النابغة قالت الا لئنا هذا الجاهل لنا
 على الوجوه **فصل** ان وان هما توحيان مضمون الجملة وتقفان
 الا ان المضمونة الجملة مفعلا على استقلالها فايدتها والمفتوحة
 تعلقها بالحكم المقدرد تقول ان زيدا منطلق وتكسرت كما تكسرت
 على زيد منطلق وتقول بلعني ان زيدا منطلق وخي ان زيدا
 منطلق ولاخذ بد من هذا الضمير كما لا يخفى وبين الانطلاق
 وخو ونعاملها معا فله الصدر حيث لو فيها فاعلة ومفعولة
 ومضافا اليها في قوله بلعني ان زيدا منطلق وسبغت ان عمدا
 خارج **فصل** وسبغت من ان بحر او افقت ولا تصدق بها الجملة كما تصدق
 باخبارها ما اذا وقعت في موضع المبتدأ التزم تقديم الخبر عليها
 فلا يقال ان زيدا قائم بلعني **فصل** والذكي تسمى

موقوفها ان ما كان مظنة الجملة وقعت فيه المكسورة لقولك
 مقتضى ان زيدا مطلق وبعد قال لان الجمل في عهده وبعد الموصول
 لان الصلة لا تكون الاحملة وما كان مظنة المفعول وقعت
 فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل المجرور وما بعد لو لا ان
 للمرة ملتزمة به في الاستعمال وما بعد لو لا ان تقرر لو انك
 منطلق لا تطلق لو وقع انك مطلق ان لو وقع انطلاوق
 وكذلك ظننت لك ذا هي على حذف ثاني المفعولين ان ظننت
 ذهابك كاصلا **فصل** وفي الموضع ما يحتمل المقرد والجملة فيجوز
 فيها ايقاع اليقوت في قولك اول ما قولك اني احمد الله ان
 جعلها خبر المبتدأ انضمت كأنك قلت اول مفعولي حمد الله وان
 قد رتب الخبر محذوف كسرت حائيا و منه قوله وكنت اركب
 بيابك اقبل سيده اذ انما عهده القفاو اللهازم تكسر لتوفر
 عما ما بعد اذا ما انقضى به من الجملة وفتح على تاويل حذف الخبر
 اكلذا العجول يتحاصلة وحاصلة منقضة **فصل** وتكررها بعد
 حتى التي ابتدأ بعدها الكلام فتقول قد قال الفوم ذلك حتى ان زيدا

في قوله ان ما كان مظنة الجملة
 في قوله ان ما كان مظنة الجملة
 في قوله ان ما كان مظنة الجملة

بقوله وان كانت العاطفة او الجارة قوله فقلت قد عرفت لقولك
 حتى انك صالح **فصل** ويكون المكسورة لا يبدى المتجانب
 لانه لا اله الا هو وقوله ولينق من جبال العميد عما ان الاصل ان
 اني كما ان اصل قوله تعالى لينا هو الله تعالى لينا و لاله اذ
 كما انها ثلثة مد اخل تدخل على الاسماء فصل بيده وبين ان
 كقولك ان في الدار لزيدا وقوله تعالى ان في ذلك لعبرة ه
 وعلى الخبر كقولك ان زيدا لزيدا وقوله تعالى ان الله لغفور
 وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه كقولك ان زيدا الطعامة
 الجمل وان عمدا لبي الدار جالسي وقوله تعالى لعمرك انهم لفي
 سكرتهم يعمهون وقول الشاعر ان امرأ خصني عمدا
 مؤذنة على الثأر لعينك غير مكسور ولو اخرت فقلت
 اقول لطعامك او غير مكسور وتلك لم تجز لان الكلام لا
 تتأخر عن الاسماء الخبر **فصل** ويقول فليست ان زيدا فانيك
 فاذا اجبت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى والله يعلم
 انك لسوءة والله يشهد ان المنافقين لكاذبون

في قوله ان ما كان مظنة الجملة
 في قوله ان ما كان مظنة الجملة

عن جرارة الحجاج على الله ان لسانه سيق به في مقطع والعاذ بابك
الى فخر ان فاسقط الهم **صل** ولان هل المكسور وما عملت
وبه الزرع حاد في قوله ان زيدا اظربت وعمرو وان ينزل اليت
لاستعد ان ترفع المعطوف حمله على المحل وقال جرير ان الخيانة
والثبوت فيهم والمكومات وسادة اطهاره وفيه وجه آخر
ضعيف وهو على ما في الخبر من الضمير ولكن تشايح ان في ذلك
دون سابقا حواشيها وقد اجرت الزجاج الصيغة يجوز المعطوف
وحمل عليه قوله قل ان بني يقبل بالحق علام العيوب ولباه غير
وانما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزيدك
ان تقول ان زيدا وعمرا فابان تنصب عمرا لا غير وزعم
سيدويه ان اسما من العرب يعلطون فيقولون انهم لجمعون
ذاهبون وانك وزيدا ذاهبان وذلك ان معناه معق الابداء
فوزي انه قال نعم كما قال ولا سابق شيئا قال وانا قوله تعالى
والصابون فعلى التقدير والتاخير كانه ابتداء الصابون بعد
ما مضى الخبر وانشد وانا فاعلموا انا وانتم بقاء ما بقينا في شقاق

الرجس من الاوثان ومريية في نحو ما جاني بن اخذ راجح الى هذا
ولا تزد عند سيدويه الا في النفي والاحتشاح نحو الزيادة في
الواجب وبسبب تنهيد بقوله عز وجل يعترف لكم من نوبكم
صل في المعارضة لمن داله على انها الغاية لقولك سرت
من البصرة الى بغداد وكونها من المصاحبة في قوله عز وجل
ولانا كلوا الموالهم الى اموالكم راجح الى معنى الاتها **صل**
وحاشي في معناها الا انها نقابا في ان مجردها محجب
ان يكون آخر جرف من الشيء او ما يلا في آخر جزمه لانه
الفعل للعدى في الغرض فيه ان يتقضى ما تعلق به شيئا
فشيء يحشى تالي عليه وذلك قولك اكلت السمكة حتى
تاسما وبنت الباهجة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها
او ثلثها كما تقول اكلت السمكة الى نصفها الى ثلثها ومن حقيها ان تجل
ما بعدها فيها قبل ما في سلق السمكة والباهجة قول الراش
ومن الصباح ولا تدخل على ضمير فتقول حننا كما تقول الى
ويكون على طرفة وتبتدا ما بعدها في قول امرئ القيس

وحتى الجياد ما يفتدك بأرشان ويجوز في مسألة السجدة
الوجوه الثلاثة **فصل** وفي معناها الظرفية كقولك زيد في كذا
والراضع للثديين ونية نظر في الكتاب وسعى في الحاجة وقولهم
في قول الله عز وجل ولا يصليهم في جد وج الفعل انها معني على
عمل الظاهر والحقيقة انها على اصلها لتعني المصايوب
في الجذوع تعني الكائن من الظرف فيه **فصل** وبالاعناها
الإلتاق لقولك به دأ أن التصق به وخامره ومررت به
وإرد على الإنشاع والمعنى التصق مرورك موضع يعزب
منه ويبخلها معني الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجوت
بالقدم ويؤتيق الله محجت وبفلاي أصبت الغرض والمعنى
المصلح في نحو خرج يعزب يديه ودخل عليه بنيا بالسفر
واشترك الغرس يسترجه ولجابه ه وتكون مزبلة في المنصوب
كقوله تعالى ولا تلتقوا أيديكم إلى التهلكة وقوله يا أيها الذين
وقوله سواد الحاجر لا يعزبان بالسور وفي المرفوع كقولهم
وكفناه شهيدا وحسبك زيدا وقول امرئ القيس

الأهل أتاها والحوادث جمعة بان امرأ القيس من تملك برفرا
فصل والام لإختصاص كقولك المالك لزيد والسرح
للدابة وجاءن أخ له وابن له وقد تقع من بلة قال الله تعالى
رذف لكم **فصل** ورتب للتقليل ومن خصايصها ان لا تدخل
الأعلى زهرة ظاهرة أو مضمرة فالظاهرة تكثر منها ان تكون موصوفة
بمضرد أو جملة كقولك رتب رجل جواد ورتب رجل جاني
ورتب رجل ابن كرم والمضمرة تحذف ان تفسر بمضروب
لقوله ربه رجلا ومنها ان الفعل الذك تسلطة على الاسم
يجب تأخره عنها وانه يجي محذوف في الاكثر كما حذف
مع الباء في اسم الله قال الأعشى رتب رقبته هرقته ذلك اليوم
واسرت من معشر اقيان فهرقته ومن معشر صفتان
ليرفدي واسرى والفعل مخزوق ومنها ان فعلها يجب
ان يكون ماضيا لقول رتب رجل كرم قد لويت ولا يجوز
سألني ولا لقيت وتلف بما قد دخل حين يرد على الاسم
الفعل كقولك ومما قام زيدا ورمارين في الذارية قال أودان

رتبا الجاهل العوبل فيهم وعنا حيج حو لهم الهيات ، وفيها لغات
 رب التامضومة والواضعفة مفتوحة او مضومة او مسكنة
 ورب اللوامفتوحة والبا مسنددة او مخففة وزيت بالتاء
 البامسنددة او مخففة **فصل** وواو القسم مهدلة عن الباء
 الاصلية في اقسامت بالله ابدلت عنها عند حذف الفعل
 من التامهدلة عن الواو في الله خاصة وقد روى الاخصس
 تزيب الكعبة فالبا لاضالنها تدخل على المظهر والمضمر فتقول
 بالله ويرك لا فعلن والواو لا تدخل الاعلى المظهر بقضائها
 عن الباء والتا لا تدخل من المظهر الاعلى اسم احد بقضائها
 عن الواو وقولهم يم الله قبل اصدله من لقولهم يمرك
 انك لا تسين فذبت النون لكثرة الاستعمال وقبل اصدله امين
 ومن ثم قالوا من ربي واركت بعضهم ان تكون الميم بدلا
 من الواو في تزيب المخرج **فصل** وعلى الاستقلا
 تقول عليه يمين وفلان علينا امير قال اليعرب وجل فاذا استويت
 اوت ومن يتوكل على الفلك وتقول على الاستماع مررت عليه

١٥٤

وقد عرفت فقلت انه ، وفي حديث عبد الله بن بيارق والبا
 وتخرج المفتوحة الى معنى لعل كقولهم ايت الشوق انك تشرك
 لحما وتبدل قيسر وبييم همز نفا عيننا فتقول اشهد عن محمد
 رسول الله **فصل** لكن هي لا سندد ال توستظها من كالمين
 متغايين بين لغيا واجبا فلست تدرك بها النفي بالاجاب واليجا
 بالنفي وذلك قولك ما جاني زيدا لكن عمر جاني وجاني
 زيد لكن عمر المتحج **فصل** والتغايير في المعنى بمنزلة
 في اللفظ كقولك فارقتي زيد لكن عمر حاضر وجاني زيد
 لكن عمر غايب وقوله تعالى ولوار يكهم كثيرا فستله ولتنا
 زعنهم في الدير ولكن الله سلم على معنى النفي وتضمن بالرا كهم
 كثيرا **فصل** وتخفف ويهطل عملها كما يهطل عمل ان
 وان وقع في خروف العطف على ما سيجي بيانه ان شاء الله
كان للتشبيه ركبت الكاف مع ان لما ركبت
 واليت في كذا وكايت واصل قولك كان زيدا الاسد
 ان زيدا الاسد فلما قد مت الكاف فتح لها الهمزة انطا

فصل

وَاللَّعْنَةُ عَلَى الْكُفْرِ وَالْفِصْلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَصْلِ أَنْ كُنْ هُنَا بَابٌ عَلَى التَّشْبِيهِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ ثُمَّ بَعْدَ نَضِي صَدْرِهِ عَلَى انْتَابِهِ
فصل وَخَفَّفَ وَيَبْطُلُ عَمَلُهَا قَالَ وَخَرَّ مَشْرِيقَ اللَّوْنِ
 كَانَ تَدْيَاةَ حَقَّارَاتٍ وَبَيْنَهُمْ مَنْ يَعْمَلُهَا قَالَ كَانَ وَرِيدِيهِ
 بِرِشَاءِ خَلْبٍ وَفِي قَوْلِهِ كَانَ ظَهْرِيَّةً تَخْطُو إِلَى نَاضِرِ السَّلَامِ
 ثَلَاثَةٌ أَوْ جِهَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجُزْءِ عَلَى زِيَادَةِ أَنْ هـ **بيت**
 هِيَ اللَّعْنَةُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَا لَيْسَانُ تَرُدُّ وَتُجْزَى أَنْ تَجْرِي عِنْدَ
 الْفَرَاغِ بِجُزْءِ التَّمَنَّى فَيَقَالُ لَيْتَ زَيْدًا فَأَبَى وَالْكَسْرُ بِجُزْءِ ذَلِكَ
 عَلَى إِضْرَارِ كَانَ وَالَّذِي عَرَّ هُمَامِيهَا فَوَكَّ الشَّاعِرُ يَا لَيْتَ أَيَّامِ
 الصَّبْرِ رَوَّاحِيهَا وَقَدْ ذَكَرْتُ مَا عَلَيْهِ الْبَصْرِيُّونَ هـ **فصل**
 وَنَقُولُ لَيْتَ أَنْ زَيْدًا أَخَارِجُ وَنَسَكْتُ عَمَّا سَلَكْتُ عَلَى ظَنَنَتُ
 أَنْ زَيْدًا أَخَارِجُ هـ **لعل** هِيَ لِتَوْفِيقٍ مَرْجُوٍّ أَوْ مَخُوفٍ وَقَوْلُهُ
 تَعَالَى لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ وَلَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ تَرْجُحُ لِلْعِبَادِ وَكَذَلِكَ
 لَعَلَّ يَنْدَكُرُ أَوْ تَخَشَى مَعْنَاهُ إِذْ هُنَا انْتَابَ عَلَى جَارِ كَمَا ذَكَرْتُ فَعَلْفُ
 وَفِيهَا مَعْنَى التَّمَنَّى مِنْ قَرَأَ فَأَطْلَعُ بِالنَّصْبِ هُوَ حَرْفُ عَاصِمٍ

وَلَا يَكُونُ إِدْخَالُ أَنْ عَلَى أَنْ وَقَالَ إِنَّ أَنْ زَيْدًا فِي الدَّارِ
 إِذَا أَفْصَلَ بَيْنَهُمَا كَقَوْلِهِ إِنَّ عَمْرُوًّا أَنْ زَيْدًا فِي الدَّارِ **فصل**
 وَخَفَّفَ فَإِذَا بَطُلَ عَمَلُهُمَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَعْمَلُهَا مَخِجُ التَّخْفِيفِ
 وَالْمَكْسُورَةُ أَكْثَرُ عَمَلِهَا وَيُقَعَّبُ بَعْدَ هُمَا الْإِسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْفِعْلُ
 الْوَاقِعُ بَعْدَ الْمَكْسُورَةِ حَيْثُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَفْعَالِ الدَّخِيلَةِ
 عَلَى الْمُبْتَدَأِ أَوْ الْخَبَرِ وَجُزْءُ الْكُوفِيِّونَ خَيْرٌ وَتُرْمَدُ الْمَكْسُورَةُ
 الْأَمَدُ فِي خَبَرِهَا وَالْمَقْتُوحةُ تَعْوِضُ عَمَّا ذَهَبَ مِنْهَا أَحَدُ
 الْحَرْفِ الْارْبَعَةَ حَرْفِ النَّفْيِ وَقَدْ وَسُوفَ وَالسَّبَبِ تَقُولُ
 إِنَّ زَيْدًا لَمْ يَطْلُقْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِنْ كَلِمًا لِيَجْزِيَ لِيَسِيحُ خَمْرُونَ
 وَفُرُكٌ وَإِنْ كَلِمًا لِيُؤْتِيَهُمْ عَلَى الْأَعْمَالِ وَالسُّنْدُ وَالْوُ
 أَنْبِيَاءُ يَوْمَ الرِّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِي ذَلِكَ مَا أَفْعَلُ وَأَنْتَ صَدِيقِي
 وَقَالَ تَعَالَى وَإِنْ كُنْتُمْ تَحِبُّونَهُ لِيَرْجِئِكُمْ وَقَالَ وَإِنْ نَظَرْتُمْ
 لِيَوْمِ الْكَافِرِينَ وَقَالَ وَإِنْ زَجَرْنَا كَثْرَتَهُمْ لِفَاسِقِينَ
 وَأَسْتَدْرِكُ الْكُوفِيِّونَ تَاللهُ رَبُّكَ إِنَّ فَذَلِكُنَّ لَسَيِّئَاتٌ وَجِئْتَ عَلَيْكُمْ
 عَقُوبَةَ الْمُتَعَدِّينَ وَرَوَّوْا أَنْ تَزِيدَكَ لِنَفْسِكَ وَإِنْ تَشَاءُ

وتقول علمت ان زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق قال الله تعالى
 واخرجوا همراهم من المدينة وقال في فتيه كسبوا الغنائم قد علموا
 انهم لا يخرجون من محمي ولا يفتعل وعلمت ان لا يخرج زيد وان
 قد خرج وان سوف يخرج وان سيخرج قال الله تعالى الحيت
 ان ابرة احد وقال علم ان سيكون منكم مرضي **فصل**
 والفعل الذي يدخل على الفتوحة مشددة او مخففة يجب
 ان يشتملها في التحقيق كقوله تعالى ويعلمون ان الله هو الحق
 المبين وقوله اولادهم ان لا يرجع قولا وان لم يكن كذلك
 نحو اطمع واخجوا واخاف فليدخل على ان التاصية للفعل
 كقوله تعالى الذي اطمع ان يعجز الخ طبع يوم الدين وكقولك
 اجوا ان تحسن الي واخاف ان تشي الي وفيه وجهان
 كظننت وحسبت وقلت فهو داخل عليها جميعا
 تقول ظننت ان يخرج وانك تخرج وان ستخرج وقرئ قوله
 تعالى وحسبوا الا تكون قلته بالرفع والنصب **فصل**
 وتخرج ان المصنوعة الى معنى نعم قال وبقن شديد غلا

فصل وقد اجاز الاخفش لعل ان زيدا قائمه فاستعملت ليت
 وقد جازي الشعر لعلك يوما ان لم يلمه عليك من الايام بعدك
 اجدا قياسا على عسى انه لا خبر له كعسى **فصل** وفيها لغات
 لعل وعل وعن وان ولعن ولعن وعند اي العباس ان
 اصلها عل زيدت عليها لام الابداء **ومن اصناف الحروف العطف**
 العطف على ضربين عطف مفردي على مفرد وعطف جملة على
 جملة وله عشرة احرف فالواو والفاء والتاء وحتى اربعتها
 على جمع المعطوف والمعطوف عليه وخمسة بقول جاني زيد عمر
 وزيد يفتقد وبكر فاعد والوه قائمه واقام بشر وسافر خالدا
 فجمع بين الرجلين في المعنى وبين الفعلين في الاستدراك الى زيد ويحيى
 وبين مضمون الجملة وبين المضمون وكذلك ضربت زيد افعمرا
 وذهب عبد الله ثم لوه ورايت النجوم حتى زيدا انه انما تقوى
 بعد ذلك **فصل** فالواو والجمع المطابق من غير ان يكون
 المهذوبه داخل في المضمون قبل الآخر لان اجتماعه في وقت واحد
 كذا الامران جازان وجازيز عكسهما نحو قولك

وعمره وأخضع بكره وخالد وسريان فعودك وقيامك قال الله
 تعالى وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة وقال وقولوا حطة واد
 الباب سجداً والقصة واجبة وقال سيديويه ولم تجعل للرجل
 منزلة بل تقدم إياه يكون أولى به من الخمارك أنك قلت مرت
 يوماً: **فصل** والغاؤه وحق فتأخر الترتيب إلا أن الغا
 توجب وجود الثاني بعد الأول بخبر مهلهة ومنه توجب مهلهة
 ولذلك قال سيديويه مرت برجل ثم امرأه قال مردها ههنا
 مرد وهران ونحو قوله تعالى وكمن من قريظة أهلكت ناهيهاها
 باسناً وقوله وإني لغفار لمن تاب وأمت وعمل صالحاً ثم اهتد
 بحمول على أنه لك اهلكها حكمت بأن الناس جاهلوا على دعوى
 الاهتداء ونبأته وحتى الواجب وبها ان يكون ما يعطف بها
 جزأ من المحطوف عليه إما فضله كقولك مات الناس حتى
 الأنبياء أو أدونه كقولك قدمت الحاج حتى المشاة **فصل**
 وأو وإما ولد ثلاثها لتعليق الحكم بأخذ المدحورين
 إلا أن أو وإما تفقار الخبر والامر والاستفهام نحو قولك جاني

زيد أو عمره وجاني إمان يد وإما عمره وأضرب رأسه أو ظهره
 وأضرب إماماً رأسه وإما ظهره وألقت عبد الله أولجاء وألقت
 إماماً عبد الله وإما أخاه وأما لا تقع إلا في الاستفهام إذا كانت
 متصلة أو المنفصلة تقع في الخبر أيضاً تقول في الاستفهام إن زيد
 عندك أم عندك عمره وفي الخبر إنها لا يكلم **فصل** والفصل
 بين أو ولد في قولك أريد عندك أو عمره وأريد عندك أم عمره
 في الأول لا تعلم كون أحد ههما عينة فانت تسأل عنه وفي الثاني تعلم
 أن أحد ههما عينة إلا أنك لا تعلمه بعينه فانت تطالبه بالتعيين
فصل ويقال في أو وإما في الخبر إنهما للشك وفي الأخر إنهما
 للتخيير والإباحة فالخبر كقولك اضرب زيد أو عمره أو أحد
 إماماً هذا وإما ذاك والإباحة كقولك جالس الحسن أو ابن سينا
 وتعلم إما العفة وإما نحو **فصل** وبين أو وإما من الفصل
 أنك مع أو يضي أو لك على اليقين ثم بعترضة الشك
 ومع إماماً كلاً من أوله مبنى على الشك ولم يجد أبو علي الفارسي
 إماماً في خوف العطف لدخول العاطف عليها ووقوعها قبل العطف

ولا يور ولا يورن أخوات في أن العطف بها مخالفة للمعطوف عليه
 فلأنني ما وجب لاوله صقول جاني زيد لا عمرو وبل لا ضرب
 عن الاول نفيًا او موجبًا كقولك جاني زيد بل عمرو وما جاني زيد
 بل خالد و لكن اذا عطف بها متروك على مثله كانت للإسناد كـ
 بعد النفي خاصة كقولك ما رأيت زيدا لكن عمرا واما في عطف الجنتين
 فمظاير بل في محيها بعد النفي والاحتجاب تقول جاني زيد لكرع و
 لم ينجي و ملجاني زيد لكن عمرا قد جأ **ومن اصناف الحروف حروف النفي**
 وهي ما ولا ولم ولما ولن وان فما النفي كالحال في قولك ما يفعل وما
 زيد منطلق او منطلقا على اللغتين ولينفي الماضي المتعرب من الحال
 في قولك ما فعل قال سيبويه اما ما فهي نفي لقول القائل هو يفعل
 اذا كان في فعل حاله اذا قال لقد فعل فان نفيه ما فعل فكانه
 قيل والله ما فعله **فصل** ولا ينفي المستقبل وقولك لا يفعل قال
 سيبويه واما لا يفعلون نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل
 وقد نفي بها الماضي في قوله ولا صدق لا صلى وقوله فان امرئ
 لا افعله ونفي بها نفيًا عامًا في قولك لا يدخل في الدار وغير عام

في قولك لا يدخل في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولينفي الج
 في قولك لا تفعل ويسمى النفي والنعا في قولك لا تفعل الله **فصل**
 ولم ولك القلب معنى المضارع الى الماضي ونفيه إلا ان بينهما فرقاً
 وهو ان لم تفعل نفي فعل ولم تفعل نفي وقد فعل وهي لم ضممت
 اليها ما فازدانت في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار
 واستطال زمان فعلها الا ترى انك تقول زيد ولم يرفع النكاح
 ان عقيب ندمه واذا قلته بلما كان على ان لم يرفع الى وقتيه
 وتضمنت عليها دون احتيا في قولك خرجت ولما انى ولما لم يخرج
 لما نكحت على قد نفي وكان قد ه **فصل** ولن لتأكيد ما تعطيه
 لان نفي المستقبل لقولك لا يخرج البعوض نكاحي فاذا وكنت وشدة
 قلت لن اخرج قال الله تعالى لا اخرج حتى المبع جمع البعوض فقال
 فلن اخرج الاضرح حتى ياذن لي ابي وقال الخليل اصلها لان
 تخففت بلذ في وقال العزرا يؤنفا مبدلة من العز لا وهي عينة
 سيبويه حرف بذاتيه وهو الصحيح **فصل** وان منزلة ما في
 نفي الحال وقد تدخل على المختارين الفعلية والاسمية كقولك ان

يقوم زيدون زيد فابنه قال الله تعالى ان يتبعون الا الظن
وقال ان الحكم الا لله ولا يجوز اعما الحكم ليس عند سببويه
والمجازة المبرزة **ومن اصناف الحروف حروف التثنية** وهي ها واليا
واما تعول هات ربة المنطوق وهما الفعل كذا والان عمرا الما
واما الله خارج والآن تعول كذا واما والله لا فعلن قال النابغة
هاتن تا عذرة ان لم تكن قبلت فان صاحبنا قد ناه في السلك
وقال نحن انفسنا المال تصيب فقلت لهم هذا لها وذا ليا
وقال الا يا احماني قد غارة سبخال وقتلنا يا غاديات واهال
وقال اما و الذك ابني واحمد و الذي اما و الحيا و الذك
امزة الامزة **فصل** واك شرا ما تدخلها على اسم الاشارة والاضا
كقولك هنا وهذه وها انا وها هو ذا وها انت ذا وها هي بده
وما اشبه ذلك **فصل** وتخذفون الالف عن انا فيقولون
اه والله وفي كلام هجر بن عمار بن سفيان وزريرة وريح
وتصليبه وفرس واذنبيه لا يدع الرجل قاتل ابيه وهو ينظر اليه
ويقول بعضهم عن همدية هاء فيقول هما والله وهم والله وبعضهم

عينا فيقول هما والله وهم والله **ومن اصناف الحروف حروف النداء**
وهي يا ويا وها وهاك والهمزة ووا فالتثنية الاقل لينا الجيد
او من هو كمنزلة من نائم او ساو واذا نودت بهامن على امر الجرح
التثنية على اقبال المدح عليه ومفاظنته لها يدعوه له واهي والهمزة
للتعريب ووا للندبة خاصة **فصل** وقول الداعي يا رب
ويا الله استقصا منه لتفسيره وكظم لها واستبجاد عن سلطان
القبول والاستماع واظهار التعجب في الاستجابة بالجواب
ومن اصناف الحروف حروف الصديق والاحباب
وهي نخ ويلي وجيب وائل وراك وراك فاما نغ فمصدوقة ليا
سبقتها من كلام مني او مشبهت تقول اذا قال قام زيد او كذا
يقوم نعم تصدق بالقبول وكذا لك اذا وقع الكلامان بعد حرف
الاستفهام اذا قال اقام زيد او لم يقم فقلت نعم فقد حقت
ما بعد الهمزة ويلي استجاب بعد النفي تقول لمن قال لم يقم زيد
والمدح زيد بلي الى قد قام وقال الله تعالى بلي قادرين على ان
نسوت بناءه اي نجعلها قديرين واجل لا تصدق بها

انه في الخبر خاصة يقول القائل قد اناك زبد فتقول اجل ولا تستعمل
 في جواب الاستفهام وخبر نحوها بالكسرة وقد يقع قال وقيل
 على الفرد ويراق كشراب اجل جيطان كانت اسبحت دعائره
 ويقال جبير لا فعلن بمعنى حقا وان كذلك قال وقيل شيب
 قد عاك وقد كبرت فقلت انه : وان لا تستعمل الامع القيم
 اذا قال لك المستحق هل كان كذا قلت اى والله واى الله
 واى لحيوى واى ها الله ذاه **فصل** وكثارة تكسر العين
 من نعم وفي رواية نعم من الخطاب و ابن مسعود رضى الله عنهما
 قال نعم وحجى ان عمير سأل قوما عن شئ فقالوا نعم بالفتح فقال
 عمير انما النعم ايل قالوا انجده **فصل** وفي اى الله ثلثة
 اوجه فتح اليا وتكسبها والجمع بين ساكنين هي ولا تم التعريف
 المدخمة وحذفها **ومن اصناف الحروف حروف الاستنساخ**
 وهي الاء وحاشا وعدا او خلا في بعض اللغات **ومن اصناف الحروف**
حرف الخطاب وهما الكاف والتاء الا حقتان علامة للخطاب
 في كذا وكذا واوليك وهناك وهناك وحيهلك والنجال

فيسرقوله وانطلق الى الامم انما مشوا وقوله وناديناه ان بال
ومن اصناف الحروف الحرفان المصدر وال
 وهما ما وان في قولك عسى ما صنعت وما صنعت اى صديقتك
 وقال الله تعالى وضافت عليهم الارض بما رحبت اى رحبتا وقد فسر
 به قوله تعالى والسما وبابئيهما وقال الشاعر يسوق المرء ما ذهب
 البياض وكان ذهبا فمن له ذهبا ونقول بلعقوا نجام عمرو
 واريد ان يفعل وانه اهل ان يفعل وقال الله تعالى فما لان
 جواب فوميه الا ان قالوا **فصل** وبعض العرب يرفع الفعل
 بعد ان تشبهها بما قال الشاعر ان تقرأ على اسما وكما ترى
 السلام وان لا تشعرا احدا وعن مجاهد ان بيت الرصاعنة
 بالرفع **ومن اصناف الحروف حروف التخصيص**
 وهي لو لا وما وه لا والا تقول لو لا فعلت كذا ولو ما ضربت
 زيدا وه لا مررت به والفتت زيدا نوب استنساخا وحش حيا
 الفعل لا تدخل الا على فعل ما جزاء مستقبل قال الله تعالى لو ما
 تارينا اياكم لا يكتمنم فلو لان كنتم غير مد يد بين يديهم

وَأَزَوْفَعُ بَعْدَهَا اسْتَوْفَعُ أَوْ مَضَوْفَعٌ كَأَنَّ بِيَضَارٍ رَافِعٌ أَوْ نَاصِبٌ
كَتَوَلَّى لَنْ ضَرَبَ فَوَمَا لَوْلَا بَدَأَ أَيْ لَوْلَا ضَرَبْتَهُ قَالَ سَيِّدِي
وَلَقَوْلُ لَوْلَا خَيْرٌ لِمَنْ ذَكَرَهُ هَذَا خَيْرٌ لِمَنْ ذَكَرَ أَيْ هَذَا تَفْعَلُ خَيْرًا
قَالَ ابْنُ كَوَيْزَرٍ رَفَعَهُ عَلَى تَعْقِيقِ هَذَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ جَرِيرٌ
تَعَدُّونَ عَقْرَةَ النَّبِيِّ أَفْضَلَ مِنْ بَنِي ضَوْطَرٍ لَوْلَا الرَّحْمِيُّ
الْمُتَعَفِّعُ **مصل** وَلَوْلَا لَوْلَا مَا مَعْنَى لَمْ يَخْرُجْ وَهُوَ امْتِنَاعُ الشَّيْءِ
لِوُجُودِ غَيْرِهِ وَهُوَ مَا فِي هَذَا الْوَجْهِ دَاخِلًا بِرَأْيِ عَلَى اسْمٍ مُبْتَدَأٍ كَقَوْلِكَ
لَوْلَا عَلِيٌّ لَهَذَا كَعَمْرٍ **ومن اصناف الحرف حروف التقريب**
وَهُوَ الَّذِي يَتَرْتَّبُ لِلْمَاضِي مِنْ كَالِ إِذَا قُلْتَ قَدْ فَعَلَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُؤَدَّبِ
قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ وَلَا يَدْفَعُ مِنْ مَعْنَى التَّوَقُّعِ قَالَ سَيِّدِي وَمِمَّا قَدْ
فُجِرَ بِهِ هَلْ فَعَلَ وَقَالَ أَيْضًا جَوَابٌ لِمَا يَفْعَلُ وَقَالَ الْكَلْبِيُّ هَذَا الْكَلِمَةُ
لِقَوْمٍ يَنْظُرُونَ الْخَيْرَ **مصل** وَيَكُونُ لِلتَّقْدِيرِ مَنزِلَةً
رَبِّمَا إِذَا دَخَلَ عَلَى الْمَضَارِعِ كَقَوْلِهِمْ إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ بَصَدَتْ
وَيَكُونُ الْفَصْلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِالنِّسْبَةِ كَقَوْلِكَ قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَدْتُ
وَقَدْ كَعَمْرٍ بَيْتٌ سَاهُوًا وَيَكُونُ طَرِحَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا إِذَا فُهِمَ

وَرُودِكَ وَإِنْ أَرَيْتَ لَوْلَا فِي أَنْتَ وَأَنْتَ **مصل** وَفِيهَا
التَّشْبِيهُ وَالْجَمْعُ وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ كَمَا تَكُونُ الضَّائِرُ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى ذَلِكُمْ مِمَّا عَلَّمَ بَنِيَّ وَقَالَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ وَقَالَ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي
بِهِ وَقَالَ سَأَلَ لِحَنَّةً وَقَالَ فَأَوْلِيكَ جَعَلْنَا لَكَ وَقَالَ ذَلِكُمْ لِقَوْلِ رَبِّي
وَتَقُولُ إِنَّمَا وَانْتُمْ وَانْتُمْ **مصل** وَنَظِيرُ الْعَاقِبِ الْهَاءُ وَالْيَاءُ وَتَشْبِيهُمَا
وَجَمْعُهُمَا أَيَّامٌ وَأَيَّامٌ عَلَى مَهَبِ الْحَسَنِ **ومن اصناف الحرف**
حرف الصلة وَهِيَ إِذْ يُرَادُ بِهَا وَلَا وَمِنْ الْبَاقِي قَوْلُكَ مَا إِنْ رَأَيْتَ
نَبِيًّا **مصل** وَإِنْ رَأَيْتَ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ صِلَةً أَيْ مَعْنَى النِّعَى قَالَ ذُرَيْبٌ مَا
إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَوَّعْتَ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِيٌّ أَيْ خُوفٌ جَرَّبٌ وَوَعْدٌ الْقَرَاءُ
أَنْهَا حَرْفٌ فَاغْنِي تَرَادُفًا كَرَادُفِ حَرْفِي التَّوَكُّبِ فِي إِنْ زَيْدٌ الْفَاعِلُ
وَقَدْ يُقَالُ إِنْ تَنْظُرِي مَا إِنْ جَلَسَ الْقَاضِي أَيْ كَلِمَتُهُ مَعْنَى مَدْرَجَةٌ
مصل وَتَقُولُ مِزَادًا أَنْ كَانَ أَنْ جَاءَ كَوْمُهُ وَأَمَّا وَالْقَرَانِ
لَوْ قَمْتُ لَقَمْتُ **مصل** وَغَضِبْتُ مِنْ غَيْرِ بِالْحَرَمِ وَجِئْتُكَ
لَا مِرْمًا وَإِنْ مَارَيْتُ مَسْطَلِقٌ وَأَيْضًا تَجَلَّسَ لِحَسْبِ وَبَعِيرٌ أَرَيْتُكَ
وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ وَقَالَ فَمَا رَجَبٌ مِنَ اللَّهِ لَيْسَ لِحَمْدِ

وَقَالَ عَمْرٍو قَلِيلٌ وَقَالَ أَيُّهَا الْأَجْلِبِيُّ تَضَيَّتْ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِذَا مَا أَنْزَلَتْ
 سَوَّوْهُ وَقَالَ مِثْلُ مَا أَنْتُمْ تَطْعَمُونَ **فصل** وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِيُؤْمِنُوا
 أَهْلَ الْكِتَابِ أَيُّ لِيُؤْمِنُوا وَقَالَ فَلَا أَقْبِي بِمَوَافِقِ الْعُجْمِ وَقَالَ الْحَجَّاجُ فِي بَيْتِهِ
 كَهْوَيْمِي مَرَى وَلَا شَعْرٌ وَمِنْهُ مَا جَانِي زَيْبَةً وَلَا عَرِيَّةً قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِيُؤْمِنُوا
 اللَّهُ لِيُؤْمِنُوا لِيُؤْمِنُوا لِيُؤْمِنُوا لِيُؤْمِنُوا وَقَالَ وَلَا تَسْتَوِيكَ الْحَسَنَةُ وَلَا الْبَيْسِيَّةُ
فصل وَتُرَادُ مِنْ عِنْدِ سَيِّدِي فِيهِ فِي النَّفْيِ خَاصَّةً لِتَأْخِيْدِهِ وَعَمُّوهُ
 وَذَلِكَ لِخَوْفِهِ تَعَالَى مَا جَانِي مَرَى وَلَا شَعْرٌ وَالْأَسْتَفْهَامُ كَالنَّفْيِ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَلْ مِنْ مَرْبِيٍّ وَقَالَ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ وَعَنِ الْأَخْفَشِيِّ
 زِيَادَتُهُ فِي الْإِجَابِ **فصل** وَزِيَادَةُ الْبَاءِ لِتَأْخِيْدِهِ النَّفْيِ فِي لُحُو
 مَا زِيدَ بِفَاءٍ وَيُجَسَّدُ زَيْدٌ وَكَفَى بَابَهُ **ومن أضاف الحرف**
حرفا التفسير وَهُمَا أَيُّ وَأَنَّ فِي لُحُو قَوْلِهِ تَعَالَى وَخِشَانُ مَوْسَى قَوْلُهُ
 أَنْتَ مِنْ قَوْمِهِ كَأَنَّكَ قُلْتُكَ تَفْسِيرٌ مِنْ قَوْمِهِ أَوْ مَعْنَاهُ مِنْ قَوْمِهِ قَالَ
 الشَّاهِدُ وَيُرْمِيْنِي بِالظُّرْبِ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَيَقْبَلِيْتَنِي لِحْنِ أَيْلِ
 الْأَقْلَى **فصل** وَأَمَّا انْ مَفْسُورٌ وَلَا تَأْنِي إِلَّا بَعْدَ فِعْلٍ مَعْنَى الْفِعْلِ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى أَنْ تَمْرًا وَأَمْرَةً أَنْ أَقْوَدَ وَكُنْتُ الْبَيْرَ أَنْ أَيْجَعُ

كَقَوْلِهِ أَرَيْتَ الرَّخْلَ عَيْدًا أَنْ يَكْفَيْتَنَا الْمَازِلَ بِرِخَالِنَا وَكَانَ فَعْلًا
ومن أضاف الحرف حرف الاستقبال وَهِيَ سَوْفٌ فِي السَّوْفِيْنَ
 وَأَنَّ وَلَا وَكُنْ قَالَ الْحَلِيلُ أَرَيْتَ سَفْعًا جَوَابَ لَنْ يَفْعَلُ كَمَا
 أَنَّ لِيَعْلَمَنَّ جَوَابَ لَا يَفْعَلُ لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنْ الْقَضَاءِ الْقَسْمِ **فصل**
 فِي سَوْفٍ دَلَالَةٌ عَلَى زِيَادَةِ تَفْسِيرٍ مِنْهُ سَوْفَتْهُ كَمَا قِيلَ مِنْ أَرَيْتَ
 آمِنٌ وَقَالَ سَفْعًا أَفْعَلٌ وَأَنَّ تَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ وَالْمُخَوِّفِ فَيَكُونُ
 مَعَهُ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَإِذَا دَخَلَ عَلَى الْمُضَارِعِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا اسْتِقْبَالَ
 كَقَوْلِكَ أَرَيْتَ أَنْ تَخْرُجَ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا بَدِيءًا فِي خَبَرِ عَسَى
 وَلَمَّا خَرَفَتِ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ عَسَى عَلَى مَنْ يَخْلُجُ بَعْدَ هَذِهِ سَتَطْفِيءُ
 غَلَّاتِ الْكَلْبِ وَالْجَوَابُ عَمَّا عَلَيْهِ اسْتِجْمَالُ جَاءَ بِالسَّبَبِ الَّتِي
 هِيَ نَظِيرَةٌ أَنَّ **وهي مع** وَبِهَا مَا حَرِيًّا أَوْ مُضَارِعًا مَنَزَلَةً
 أَنْ مَعَ مَا فِي حَرِيَّتِهَا **وتفسير** وَأَسَدٌ يَخُولُونَ هَمَزَةٌ
 عَيْنًا فَيَنْشُدُونَ بَيْتَ ذِكْرِ الرَّمَّةِ أَنَّ تَوَسَّطَتْ مِنْ خَرَفَاتِ مَنَزَلَةٍ
 أَعْنُ تَوَسَّطَتْ وَهِيَ عُلْفَةٌ بَيْتَ نَعِيمٍ وَقَدَمُ الْكَلَامِ فِي الْأَوَّلِ
ومن أضاف الحرف حرف الاستفهام وَهُمَا الْهَمْزَةُ وَهِيَ فِي لُحُو

لزيد قائم و اقام زيد و هل عرو خارج و هل خرج عمرو و الهزمة
 احمر نصر فاع بايها من اجتهادك تقول ان زيد عندك ام عمه و اريد اضرت
 و اضريت زيدا و هو اخوك و تقول لمن قال لك مررت من يد ابي زيد
 و توقفتا قبل الواو و الفاء و نبت اذا ما وقع و لا يقع هل في هذه المواضع
فصل و عند سيبويه ان هل يحذف في الا انهم تركوا الالف
 قبلها لانها لا تقع الا في الاستعلاء و قد جاء دخولها عليها في قوله
 سابل فوارس يروج بسند ثنا الهل او ناسفج القاع ذك الالم
فصل في ذم الهزمة اذا دل عليها الدليل قال الخمر
 ما ادركت ان كنت ذابا يسبح من البحر ام يمان **فصل**
 و لا استفهام صدد الكالم لا يجوز تقدم شيء يمان في حينه عليه
 لا تقول ضربت ازيد لو ما انا شبيه ذلك **ومن اصناف الحروف**
حرفا الشرط و هما ان و لو تدخلان على جملتين فتحذفان
 الاولى شرط و الثانية جزاء كقولك ان تضربني اضربك و لو
 جئتني اكرمك خلا ان ان تجعل الفعل للاستقبال
 و ان كان ماضيا و لو جعله للتحضي و ان كان متقبلا كقولك

لو يطيرك في كثير من الامور اعنتم و زعم الفراء ان لو تستعمل
 في الاستقبال كان **فصل** و لا تلوا الفعلان في باب ان من
 ان يحكم بالاضار غير او ماضيين او اخذهما ماضيا و الاخر ماضيا
 فاذا كان الماضيان غير فليمن فيهما الا الجزم و كذلك في احدهما اذا وقع
 شرطا فاذا وقع جزاء ففيه الجزم و الرفع قال زهير و ان انا خليل
 يوم مسخت يقول لا غاييت مالي و لا حرم **فصل** و ان كان الجزاء
 امرا او نهيا او ماضيا صحيفا او مبتدأ او خبرا فلا يمان من المفاخر
 ان اناك زيدا فاكرمته و ان مريكة فلا تضربه و ان اكرمته في اليوم
 فقد اكرمته امس و ان جيتني فانت مكرم و قد يحذف الفاعل في
 في الشدة و كقوله من يفعل الحسنات لله يشكرها و
 تقام اذا مقام الفاعل قال الله تعالى اذا هم يقظون **فصل**
 و لا تستعمل ان الا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها
 و لذلك قيل ان احمر البسر كان كذا و ان طلعت الشمس انما
 الا في اليوم المعجم و تقول ان مات فلان كان كذا و ان كان
 مائة لا شبهة فيه الا ان وقتة غير معلوم في ذلك

وَتَجِيءُ مَعَ بَيَادَةِ مَا فِي جِرْهَا لِلنَّارِ كَيْدِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَأَمَّا يَا بَيْتَ كَعْبٍ ابْنِ
 هَذَكِ وَقَالَ فَأَمَّا بَيْتُ أَبِي الْيَوْمِ ارْحَمِي طُغْيَانِي أَصْعَدَ طَوْنِي إِلَى الْجِلْدِ
 وَأَتَيْعَ **فصل** وَالشَّرْطُ كَالِاسْتِغْنَاءِ فِي أَنْ شَيْئًا مِمَّا فِي حَبْرِهِ
 لَا يَتَقَدَّمُ وَخَوْفُكَ أَنْ يَكُونَ تَارِيْفًا وَقَدْ سَأَلْتُكَ لَوْ أَعْطَيْتَنِي
 لِيَسْرَعَ لِقْدَمِي وَيَجْزَأَ مَقْدَمِي لَكِنِ كَلَامًا وَأَبْدَأَ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْبَارِ
 وَالْجَزَأَ مَحْذُوفٌ وَحَذُوفُ جَوَابٍ لَوْ كَثُرَ فِي الْفُرَاقِ وَالشَّرْحُ **فصل**
 وَلَا يَمِينُ أَنْ يَلِيَهُمَا الْفِعْلُ وَخَوْفُكَ لِقَالِ لَوْ أَنْتُمْ تَكُونُونَ وَالرَّبُّ
 لَمْ يَرَوْهُ عَلَى إِظْهَارِ فِعْلِ يَفْتَرِيهِ الظَّاهِرُ وَلِذَلِكَ لَمْ يَجْزِ لَوْ يَدُ
 ذَاهِبٌ وَلَا رَانَ عَمْرٌ وَخَارِجٌ وَيُطْلَبُ هُمَا الْفِعْلُ وَجَبَّ فِي أَنْ الْوَا
 فَعَمَّ تَعَدُّ لَوْ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا وَغَلَا لِقَوْلِكَ لَوْ أَنْ نَبِيَّ اجْتَمَعَ
 لَأَكْرَمْتَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَدُونَ بِهِ وَلَوْ قُلْتَ
 لَوْ أَنْ نَبِيَّ الْخَاطِرِ لَأَكْرَمْتَهُ لَمْ يَجْزِ **فصل** وَقَدْ تَجِيءُ فِي مَعْنَى
 الْمَشِيءِ لِقَوْلِكَ لَوْ تَأْتِيَنِي فَتَحْدِثَنِي كَمَا تَقُولُ لِيَسْعَى تَأْتِيَنِي وَيَجُوزُ
 فِي فَتْحِ تَنِي النَّصْبِ وَالرَّفْعِ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَذَوَا الْوَتَدِمْ فِي هَذَا
 فِي بَعْضِ الْمَصْلُوحِ وَقَدْ هِنُوا **فصل** وَلَمَّا فِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ

قَالَ سِبْعِيَّةٍ إِذَا قُلْتَ أَمَا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقُ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ مَهْمَا يَكُ
 مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مَنْطَلِقُ الْأَتْرَجُ أَنْ الْعَالَمَةَ لَهَا **فصل**
 وَإِذَنْ جَوَابٌ وَجَزَأَ يَقُولُ الرَّجُلُ أَنَا تَرَجٌ فَتَقُولُ إِذَا أُكْرِمَكَ
 فَهَذَا الْكَلَامُ قَدْ اجْتَمَعَتْ بِهِ وَصَحِيحَتُ إِعْرَابُكَ جَزَأَ لَمْ عَلَى إِيْتَابِهِ
 وَقَالَ الرَّجُلُ نَاوٍ بِلَهَا إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا دَعَرْتُ فَإِنِ أُكْرِمَكَ
 وَأَمَّا تَعْمَلُ إِذَنْ فِي فِعْلِ مَسْتَقْبَلٍ عَمْرٍ مَعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ قَبْلَهَا
 كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَقُولُ لَكَ أَنَا أُكْرِمَكَ وَأَمَّا تَعْمَلُ إِذَنْ فِي فِعْلِ
 مَسْتَقْبَلٍ عَمْرٍ مَعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ إِذَنْ أُجِيبُكَ فَإِنْ حَدَثَ فَقُلْتَ إِذَنْ
 إِخَالِكَ كَادِبًا لَعَنِيهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ لِلْحَالِ وَكَذَلِكَ إِنْ أَعْتَمِدْتَ بِهَا
 عَلَى مُبْتَدَأٍ أَوْ شَرْطٍ أَوْ تَسْمِيَةٍ قُلْتَ أَنَا إِذَنْ أُكْرِمَكَ وَإِنْ تَأْتِيَنِي إِذَنْ
 أَنَا لَأَكْرَمْتَهُ إِذَنْ لَا أَفْعَلُ قَالَ صَنْبَرُ بْنُ حَادِلٍ عَبْدُ الْعَزِيزِ
 مِينَهَا وَأَمَّا مَعْنَى مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقْبَلُهَا وَإِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ الْعَارِي وَالْوَاوِ
 وَبَيْنَ الْفِعْلِ فِيهَا الْوَجْهَانِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِذَنْ لَا يَلْمُؤُونَ وَفَوْكُ
 لَا يَلْمُؤُونَ وَفِي فَوْكٍ إِنْ تَأْتِيَنِي أَنْتَ وَإِذَنْ أُكْرِمَكَ لَعْنَةُ الْجَزْمِ وَالرَّفْعِ
 وَمِنْ أَصْنَافِ الْجُرْفِ حُرُوفُ الْمَعْلُومِ وَهِيَ كَيْ يَقُولُ الْقَائِلُ وَقَدْ

فلا تفتقر الى كيمه فليقول ك تخمين الى وكيمه مثل فبهمه وعمه
 ولهم دخل حرف الجوز على ناء الاستفهامية محذوف قال الفها وحفت
 ما السكت واختلف في امرها وهي عند البعض بين محذوفه
 وعند الجوزيين منصوبه بفعل مضارع كأنك قلت ك تفعل ماذا
 وما لذلك هذه القول بعد امين الصواب **صل** وانصابت الفعل
 بعد كذا اما ان يكون بها تنسها او بارها وان واذا دخلت الهمزة
 فقلت ك تفعل في الغايه كأنك قلت لان تفعل **صل**
 وقد جات ك مظهرة بعد هالان في قول جميل فقالت اكل الناس
 اصبحت ملغيا لسانك كيم ان تعز وقد عاه **من اصناف الحروف الربعة**
 وهو ك لا قال بيوتيه هو رددع وزجر وقال الزجاج هو رددع و
 تشبيه وذلك قولك ك لا لمن قال لك شيئا نكحوه نحو فلان يفضلك
 وتشبهه ان ار رددع عن هذا وتشبه على الخطاء فيه قال الله تعالى
 بعد قوله ربي اهانتني ك لا ان ليس الامر كذلك لانه قد يوسخ
 في الدنيا على من لا يحرمه من الكفار وقد يضيق على الانبياء
 والصلحين للاستصلاح **ومن اصناف الحروف اللامات**

وهي لام التعريف ولا من جواب القسم واللام الموطئة للقسم ولا من
 جواب لو ولو لا ولام الامر ولام الابتداء واللام الفارقة بين
 ابن الخنيفة والثانية ه **فاما** لام التعريف في الهمزة الساكنة
 التي تدخل على الاسماء المنحورة فتعزوه تعريف جنس كقولك
 اهله الناس الذين والدرهم والرجل خير من المرأة اكن
 هذان الجوزان المعروفان من بين ساير الاجزاء وهذا الجنس
 من الجوزان من بين ساير اجناسه لتعريف عهد كقولك ما
 فعل الرجل وانفقت الدرهم ليجل ودرهم معهود بين يديك
 وبين خاطبك وهذه الهمزة وحدها هي حرف التعريف عند
 والهمزة قبلها همزة وصل محبوبة لا ابتدائية كما همزة ابن
 واسر وعزود الخليل ان حرف التعريف ال كهل وبل والحكا
 وانما استمر بها التخييف للكثرة واهل اليمن يجعلون مكانها
 الهمزة ومنه ليس من امير ام صيام في امسفة وقال ذلك
 خليلي وذا وعايلي يرمي وراي باسمهم وامسفة ولام جواب
 القسم نحو قولك والله لا فعان وتدخل على الماضي كقولك اللهم

وقال لعمري القيس خلقت لها بالله خلفه فأجر لنا موافقا إن خدش
وإلا صار والأكثر أن تدخل عليه مع قد كفوا بك والله لقد خرج
فصل والوافية للضم هي التي في قوله والله لئن أكرمتني
لأكرمتك **فصل** ولا م جواب لو ولو لا نحو قوله تعالى
لو كان بينهما آية إلا الله لفسدنا وقوله ولو لأفضل الله عليكم
ورحمته لا تبعث الشيطان ودخولها التأكيد إن بناط أحده
للمتأخرين بالآخرين ونحو ذلك فما كفوا له تعالى لو نشأ جملنا
أجاجا ونحو ذلك الجواب أصلا كقولك لو كان لي ملك ونسكت
أني لا نفقت وفعلت ومينه قوله تعالى ولو أن فرأنا سيرة به
لجاءك وقوله لو أن لي مكانة **فصل** ولأن لا م نحو قوله
للمعمل زيد وهي مكسورة ونحو نشأنا عينا وأو العطف
وقاية كقوله فليس تجيبوا الله وليؤمنوا به وقد جازها في ضرورة
الشعر قال محمد بن زيد نعمت كل نفس إذا ملأمت من أمر تبالا
فصل ولأن الإبتداء هو الألف المفتوحة في قوله لزيد منطلق
ولا تدخل الألف على الإسم والفعل المضارع كقوله تعالى لانتم أشد رهبة

وإن ربك ليحكيم بينهم وقايدتها توكيد ضمور الجملة ونحو
عندنا إن زيدا السوف يقوم ولا يجزيه الكون فيون **فصل**
والألف الفارقة في نحو قوله تعالى إن كل نفس لها عاقلها
وقوله وإن شئنا عن جنادتهم لعاقلين وهي لازمة للمعنى إن
إذا خفت **فصل** ومن أمنا في الجزاء المانئ الساكنة
وهي التي ضربت ودخولها لا بد من قول الألف إن الفاعل
مؤنث وحذفها الضمور من قبل الألف والحرفين في نشأ
لزيد الألف الساقطة كقولها غارضة الألف في العود زيدا بقول
أهلكا مائتا **فصل** ومن أصاف الحرف النون وهي على خمسة
أصناف الدال على المكانة في نحو زيد ورجل والفاصل بين المعرفة
والنكرة في نحو صوب وميد ورايم والعوض من المضاف اليه
في زاد وجبيليد ومررت بك قايما ولات أو ابن والنائب كتاب
حرف الإطلاق في أشادني بهم في نحو قوله جريد أقبلي اللوم
عادل والعجابت وقوله إن أصبت لقد أصابت والتوبين
العالت في نحو قوله رؤبة وقايد الاعاق خاوي الخشرف

وَلَا يَكُنْ إِلَّا تَقَابُؤَهُ الْمُقْتَدِرُ لَهُ **فصل** وَالتَّوْبِينَ سَائِحِينَ أَبْدَالًا
 يَلْفِي سَائِحًا آخَرَ وَيَكْسُرُ أَوْ يَضْمُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى عِنْدَ مَنْ ارْتَضَى مِنْكَ
 بِالضَّمِّ وَقَدْ خَذَفَ كَقَوْلِهِ فَأَلْفَيْتَهُ عَيْرٌ مَسْتَعْتَبٌ وَلَا ذَاكَ إِلَّا
 قَلِيلًا وَفَرَّقَ قُلُوبَهُ اللَّهُ أَحَدَ اللَّهُ الصَّمَدُ **ومن اصناف الحرف**
الوزن الموزون وهو على ضربين ثقيل وخفيف والحقيقة تقع
 في جميع مواضع النقطه إلا في الفعل المتدبر وفي فعل جاعة المؤنث
 تقول اضربين واضربين واضربين واضربين واضربين واضربين
 وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان
 إلا عند يوش ولا يوحه بها إلا الفعل المستقبل الذي فيه معنى
 الطلب وذلك ما كان قسما أو أمدا أو نهيا أو استنهايا أو عرضا
 أو تهنيتا لقولك بالله لا فعلن وأقسمت عليك ألا تفعلن فكما
 تفعلن واضربين ولا تخرجن وهل تنهين والآن نزلت فيك
 تخرجن **فصل** ولا يوحه بها في الماضي ولا الحال ولا ما ليس
 فيه معنى الطلب وإنما قولهم في الجزاء الموك تخرجه بها إنما تفعلن
 قال الله تعالى فإما تزيين من البشر أحد أو قال فإما تذهبن بك

فللتشبيه ما يلازم التسمية كقوله ما وكذا وكذا لفرق لهم حيث ما
 تكونون اركوا ويجهد ما تلعبون ويعين ما أن يرك فان دخلت في الجزاء
 يعبر ما في الشعر تشبها بالجزاء المنهي ومن التشبيه بالنسب قولها
 في النبي وفيما يبار بة من قولهم ربنا يقولون ذلك وكثير ما يقولون
 ذلك قال ربنا أو نهت في علمه ففعلت توب شمالك وطرح هذه
 التوب شائع في كل موضع إلا في التسميات فيه ضعيف وذلك قولك
 والله أيقوم زيدك **فصل** وإذا لقي الخليفة سائحين بعد ما
 خذ فتحد فأولا تخرجك كما تحرك التوبين فتقول لا تضرب أبناك
 وقال لا تهين العفوي على أن تخرج يوما والدهم قد دفعه إن
 لا تهينن **فصل** من اصناف الفعل ما **النكت** وهي في نحو قوله تعالى
 ما أغنى عنى باليه هلك عنى سلطانيه وهي مختصة بحال الوقف
 فإذا أدرجت قلت مالي هلك وسلطاني خذ وهذا وكل متحرك
 ليست حركته إعرابية نحو رعليه الوقت بالها كونه وليته
 وكيف وإنه وحبيته وما أشبه ذلك **فصل** وحققان
 تكون سائحين نحو يحق الحرف ونحو ما في اصلاحي السائحين

من قوله يا موحيا بخيار عفا ويا موحيا بخيار نجية بما لا يخرج عليه
 للشيء من استعمال الفصحاء معدون من قال ذلك انه اجرك الوصل جرك
 الو فضع تشبيه هاء السكت بها الضير **ومن اصناف الحرف**
شين الوقف وهي الشين التي يلحقها بكلام مؤنث اذا وقف
 من يقول اكرمته كرس ومزرت بكس وتسمى الكس كسنة والشمكة
 في نكر وهي الخاتمة بكاف المؤنث سينا وعن معوية انه يوما قال من
 افصح الناس فقام رجل من جرم وجرم من فحاء الناس فقال قوم
 تباعدوا عن فراثية الجراف وتيامنوا عن كس كسنة نبيهم وتبا
 سرتوا عن كس كسنة بكر لبيت وبهم عممة فصاعة ولا طمظما
 نية حمير قال معوية فمن هم قال قومي **ومن اصناف الحرف**
الانكار وهي زيادة تلي الاخر في الاستفهام على طرفين احدهما
 ان تلي وحدها بلا فاصل كقولك ان يد نبي والثاني ان تفصل
 بينها وبين العرف التي تباها ان مزيدة كالي في قولهم فان فعل
 ويقال ان يد نبي **فصل** وله معنيان احدهما ان كان
 الكسر على الفكرة الحاطب والتاقي ايضا ان يكون على خلاف ملاكو

كقولك لمن قال قد زيد ان يد نبي من غير الفقد فيه او بخلافه
 وتقول لمن قال علي الامير الاميروه قال الاخفش كان نهر
 به وتسمى تجرة من ان يحلها الامير قال سيبويه وسبعار حكا
 من لعل البلاية يقال له اخرج ان اخصبت البلاية قال انما نبي نكرا
 لزيه ان يكون على خلاف ان يخرج **فصل** ولا تخلو الحرف اليه
 يقع بعده من ان يكون متحركا او ساكنا فان كان متحركا تبعه
 في حركته فيكون الفاء واوا ويا بعد التسويج والمضموم والكسوة
 كقولك في هذا عمر اعمره وفي رأيت عثمان اعظماها وفي مررت
 بخادم اخذ اميه وان كان ساكنا حركت بالكسرة تبعه كقولك
 ان يد نبي وان يد نبي **فصل** وان اجبت من قال لويت
 نبي او عمرا قلت ان يد او عمر نبي واذا قال صوتت عمر قلت
 اصوتت عمرا وان قال صوتت نبي الطويل قلت ان يد الطويل
 فتجعلها في منت هي الكلام **فصل** وتتخذ هذه الزيادة من حال
 اللين فيقال ان يد نبي ايا في كما انزلت العلامات في من حين قلت
 من ياتي **ومن اصناف الحرف** **حرف التذكير** وهو ان يقول الرجل

في نحو قال يقول ومن العلم قال لا يفيد فتحه الكاف وتقولوا ومن العلي
 اذا تكسر ولم يبدان يقطع خلافة **فصل** وهذه الزيادة في اتباع
 ما قبلها ان كان متحركا يمتد له زيادة الاشارة فاذا سكن حرك الكسر
 كما حركت ثمة ثم تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون انه
 قدرك ما ان يعنى في قد فعل وفي الالف واللام اذا تكسر الحرف
 ونحوه قال وسوحنان يوثق هذه استيفى يربيه سيف برصه
 كيت وكيت ه ثم الحرف والله الحمد وصلوا على محمد واله
 بس

الفهم الرابع من المشترك

المشترك نحو الامال والوقف وتخصيف الهمزة والبقاء السا
 كين ونظايرها مما يتوارد فيه الاضرب الثلاثة او اثنتان
 منها وانا اوريد ذلك في هذا الفهم على نحو الترتيب الاربعة
 الفهمين مع خصم الجبل التوفيق من حتى بيا من الحواك الفوق
ومن اصناف المشترك الاملية يشترك فيها الاسم والفعل
 وهي ان نحو الالف نحو الكسرة لتجانس الصوت كما اشتركت

الصاد صوت الزاكن لئلا وسهبت ذلك ان تقع بقرب الالف كسرة
 او ياء او هي متقلبة عن مكسور او ياء او صابرة ياء في موضع وذلك
 نحو قول عباد وشمالك وعالمك وسيلك وهاب وخاف ويات
 ونهي ودعي ليقولك دعي ومعزى وحلبى ليقولك معزبان
 وحلبان ه **فصل** وانما ثبوت الكسرة قبل الالف اذا تكسرت
 نحو في عباد او معزبان اولهما ساكن كسهما لال فاذا تكسرت
 معزبان متحركين او بثلاثة احرف كقولك اكلت عذبا وفتلت قنبا
 لم توثق واما قولهم يربيه ان يبرز عنها ويضربها وهو لا يبرزها
 وله درهما فتاذا والذى سوغة ان الفاحفة فلم تعد بها
فصل وقلة جوف الالف المتصلة بحرك المتصلة والكسرة
 الظاهرة بحرك الاصلية حينئذ قالوا اذ رست عليها وايتت ريدا
 ومررت بهابوا واخذت من ماله ه **فصل** والالف الحيزية
 لا تظواهر ان تكون في اسم او فعل وان تكون ثلثة او فوق ذلك
 فالتى في الفعل يقال كيف كانت والتي في الاسماء لم يعرف انفصالها
 عن الياء لم تمل ثلثة وشارك رابعة وانما اميلك الغل تقول العليا

نظائر علمائنا الانقلاب **فصل** والمتوسطة إن كانت في فعل يقال فيه
فعلت كتابه وخلف أبحاثه ولم ينظر إلى ما انقلبت عنه وإن كانت
في اسم ينظر إلى ذلك فيقول بابت ولم يقل باب **فصل** وقد أمالوا الألف
إلى أبت متعاقبة قبلها قالوا إن أبت عهدا ومعناه **فصل** وتنع الألف
سبعة الحروف وهي الصاد والظاد والطاء والعين والحاء
والقاف إذا أوليت الألف قبلها أو بعدها إلا في باب تسمى وياء فانك
تقول ويأطاب ويخاف وضعا وطغي وذلك نحو ضاعوا عليهم
وميامس ومأضيو وطايق وعاطيب وطلح ومحاطل وعاطيب
وإجل وخادب وأخيل وقاعبو وناقيب أو وقعت بعدهما
بحرف آخر فهين كئانين ومقاربين وعارفين ومعارفين
وناريط ومناشيطوا بأهيط ومواعيط وبالبح وبالباح وب
لغج ومنافج ومناقب ومغالب وإن وقعت قبل الألف
بحرف وهي مكسوة أو ساكنة بعد مكسوة لم يمنع عند
الإكثار نحو صرغاب ومصباح وضعا في ويصالح وطلاب
ومطعام وظمأ وإظلام وغلاب ويغناج وخياب

121
ومطعام وظمأ وإظلام وغلاب ويغناج وخياب وخياب وخياب
وقباب ومقالات **فصل** قال سيدي يوسف وسبعناهم يقولون
إذا دأب يضربها زيد فأما لو قالوا إذا دأب يضربها قبل فاضوا
للقاف وكذلك مررت بمال قاسم وبالميلق **فصل** والراء
غير المكسورة إذا أوليت الألف سغقت منع المستعجلة تقول
لاشد وهذا جمادك ورأيت جمادك على التخييم والمكسورة
أدوها بالصدق بهاك لها ما لا يملك مع غيرها تقول طاريد وخارج
وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعجلة فتقول من
قربك وفركت قوارير إذا فاضت الزايم توارعدهم
فأما لو أهد الكاف ولم يميلوا أمرت بقايد وقد فخم بعضهم
الأول وأمال الآخر **فصل** وقد سئد عن القياس الحجاج و
الناس بمالين وعن بعض العرب هذا مالك وباب وعجاب وقا
لوا الحشا والمذكور وهو لا يمين الواو وأما قولهم الربا
ولجل الراء **فصل** وقد أمال قوم جاد وجواد نظرا إلى
الأصل كما لو أهد أماس في الوقف **فصل** وقد سئلوا عن

وهي من الواو ليشاكل جلاها وبغناها . وقد انا والفتح
من الضرير ومن البكر ومن الصغير ومن الخادير والحروف
لانها نحو حتى والى وعلى واما والا اذ اسمي بها وقد اميل
بلى والى انا لا ويا في النداء لا يحتملها عن الجمل والاستعاذ
المتكئة فمال بها المستقل بنفسه نحو اوانى وبتى والامال
مالين مستقل نحو انا الاستغفارة او الشرطية او الموصوفة
وكذا اذا قال المبرد والملة عسى جبهة **ومن اصناف المسترسل الوقف**
تسترك فيه الاضرب الثلاثة وفيه اربع لغات الاسكان الصريح والاسنام
وهو ضم المنقذين لغة الاسكان والروم وهو ان تروم التخرىك و
التضعيف ولها في الخط علامات فلياسكان الخا والاسنام نقطة
والروم خط بين يدي الحرف والتضعيف الشين بتلك ذلك
هذا حكمه وجعفر بن خالد وفرج والاسنام مختص المرفوع
ويسترك في غيره الجردور والمضروب غير المنون والمنون
يهدل من ثوبه اليك كقولك ايت فرجا وزيدا ورساء وعساء
واقريبا ولا متعلق به لغير اللغات والتضعيف مختص لهما

اللين يهتز من الصحيح المتحرك ما قبله **فصل** وبعض العرب
تحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسرتة على الساكن
قبله دون الفتح في غير الهمزة فليقولك هذا ابصر ومردك
يدكر وقال تحفزها الاوتار والايديك الشعر والسبل
سينون كانها الجمر يربده الشعر والجمر ونحوه فوالهم
اضربه واضربت قال عجمت والدمر كثير عجمه
من عجزت سبني لم اضربه **وقال** ابو الهمزة تقرون
هذا وهذا رجلة ولا يقال رابت البحر وفي الهمزة تحوّل
جبرعا فنقول هذا الخبوء ومررت بلحبي ورايت الخبا
وكذلك البطوء والردوء وينهم من يتفادى وهم ناس
من يميم ان يقول هذا الردوء ومن البطوء فيقول الى ابلع
فبقة من البطوء يصمتمين وهذا الردوء بكسر تميم
فصل وقد يبدلون من الهززة حرف لين نحو ما قبلنا
او سحن فيقولون هذا الكلو والخبوء والبطوء
والردوء ورايت الكلا والخلا والخباء والبطا والردك

ووردت بالعبي والخزي والبلي والردك ومنهم من يقول هذا الردك
ووردت بالبطو فبيح وأهل الجار يقولون الكلاب في الأحوال الثلث
إن الممزة سكنها الوقت وما قبلها مفتوح فهو كراير على
هذه العبرة فيقولون في كمنوا كمنوا في الهجاء هي كقولهم
جونه وذبي **فصل** وإذا اعتل الأخر وما قبله ساكن
كخرطي ودلو فهو كالصحيح والمفتوح لما قبله إن كان ياق
استقطها التنوين نحو قاض وعمر وجوارب فالأكثر أن يوقف
على ما قبله فنقول قاض وعم وجوارب وقوم يعيدونها
يقضون عليها فيقولون قاضي وعي وجوارب وإن لم يسقطها
التنوين في نحو القاضي وقاضي وأيت جوارب فالامر
بالحصر ويقال لا يترك كالعبر وإن كان الفاقلا في الأكثر إلا
عرف هذه عصا وخبلى ويقولون ناس من قزاقه في قيس
خبلى بالياء وبعض طي حبلوا بالواو ومنهم من سوي في القلب بالوقف
والوصل ونعم للليل أن بعضهم يثقلها ممة فيقول هل حبل
ورأيت رجلا وهو يضربها وألف عطا في النصب هي المبدلة

من التنوين وفي الرفع والجر هي المتقلبة عند سببويه وعند النازكي
هي المبدلة في الأحوال الثلث **فصل** والوقف على المرفوع
والمضروب من الفعل الذي اعتلت لأنه بلا ثبات أو الحرف نحو لغزو
ويروي وعلى الجروم والموقوف منه بلحاق الهاء نحو لم يعز
ولم يرمه ولم يحشيه واغزوه واظمة والحشيه يعزها لغزو
لم يعز ولم يرم واغزوا ما أفضى به ترك الهاء للحرف
فاجد فإنه تجب الألف به نحو ورد **فصل** وكذا واو وإاء
كما تحذف في الفواجل والفواجل كقوله الكبير المتكلم ويوم
النار والليل إذ استمر وقال زهير وبعض الفوم خلق نمر
لا يفر وأشد سببويه لا تبعه الله إخوانا تركتهم لئلا أدبر
بعد غداة الأسس ما صنع أي صنعوا **فصل** وأما التثنية في الاسم
المتردد فتدل على الوقف نحو حرفه وظلمه ومن العرب من
يقف عليها تارة قال الجوز بها كظهر الحوت وهبها
إن حبل مفدا أو قف عليها بالهدء والألفاء البناء وثلة في الحنالك
الوجهين استفاض الله عدو قانهم وعبو قانهم **فصل**

فصل وقد تحرك الوصل بحركي الوقف منه قوله مثل الجوف واقف الضمير
 ولا تقتصر حال الضمير بقولون ثلثه اذ بعه وفي التنزيل لكان الله
فصل وتقول في الوقف على غير المنزلة كقوله انا بالالف وانه بالهاء وهو
 بالاسكان وهو بلحاق الهاء وهما هنا وهما هنا وهو لا وهو لا
 اذ افتصر او الرسوخ والخرسوخ وعلماي وضربني وعلماييه و
 ضمير بيته بالاسكان والحاق الهاء بين حركتي في الوصل وعلماي و
 ضربت فبين اسكان في الوصل وفي قراءة ابي عمرو لا يخرسون
 والقاتل وقال الاعشى وبين شائع كاسيف وجهه اذ لما ابتسمت
 له انصوت وضربك وضربهم وعلهم وبهم وبنه وضربه
 بالاسكان وبين الحق وصلوا او حركه وهذه وبن قاله في انه
 الله وحنان وفير وحنانه وبنه بالاسكان والهاء وحكي
 مة ومثل مة في حكي حيث ومثل وانت بالهاء لا غير
فصل والنون الخفيفة تترك الفاعل في قولها في قولها
 لتستغنى بالناسية لتستغنى قال الاعشى ولا تعبد الشيطان
 والله فاعله وتقول في هل تضربون يا قوم هل تضربون باعادة

واول الجمع **وهو اسما في المشترك القسم** يشترك فيه الاسم والفعل
 وهو جملة وتعليق اواسييه تؤكد بها جملة موجبة او سلبية
 نحو قوله حكفت بالله واقسمت واليت وعلم الله ويعلم الله ولعمرك
 ولعمرك ابيك ولعمرك الله واليهين الله وابنت الله واليه الله
 وعلى عهده الله لا فعلن ولا افعل ومن شأن المحللتين ان تشتركا في
 جملة واحدة كجملتي الشوط والجزء والمجوز حذف الثانية هاهنا
 عند الدلالة جواز ذلك ثمة فالجملة المؤكدة بها هي القسم
 المؤكدة هي المقسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم العظيم
 به ويحتمل هو المقسم به **فصل** والكثرة القسم في كلامهم كقولهم
 والنصر وفيه وتوخرض وبارك التحفيريين ذلك حذف الفعل في
 بالله والخبر في العمود والحواربه والمعوق لعمرك كما اقسيم به وتون
 ابنت وهمزة في اللزج وتون من ومن وحرف القسم في الله
 والله يعبر عوض ويحذف في ها الله والله وافا الله والابدال
 عنه تأتي في الله واينار الفتحة على الضمة التي هي اعرف في العمود
فصل ويتلقى القسم بثلاثة اشياء باللام والياء والنون

كَقَوْلِكَ بِاللَّهِ لَا فَعَلَنْ وَإِنَّكَ لَأَهْبَيْتَ وَمَا فَعَلْتَ وَلَا أَفَعَلْتُ وَقَدْ
 حَرَفَ حَرْفَ النَّفْيِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ تَالِهَةً بِنِي عَلَى الْإِيَّامِ مَبْتَدَأً **فصل**
 وَقَدْ أَوْفَعُوا مَوْفِعَ النَّبَاءِ بَعْدَ الْفِعْلِ لِذِكْرِ الصِّفَةِ بِالْمَقْسَمِ بِهِ لِرَبِّعَةِ أَحْرَبِي
 الْوَأُو وَالنَّأُ وَحَرْفَيْنِ مَرْحُوفٍ وَالْحِزِّ وَمَا الْأَمُّ وَمِنْ قَوْلِكَ بِاللَّهِ لَا
 يُؤَخَّرُ الْأَجَلَ وَمِنْ نِي لَا فَعَلَنْ رَوْنًا لِإِخْتِصَاصِ فِي النَّأُو وَاللَّامِ
 مَعْنَى التَّجْبِيهِ وَرَدَّهَا جَاءَ النَّأُو فِي غَيْرِ التَّجْبِيهِ وَاللَّامُ لِأَنَّهَا فِي الْأَوَّلِ
 وَأَسْتَنْدُ سَبِيحِي بِهِ بَعْدَ مَنَاءِ الْهَدْيِ لِيَلْبَسَ لِيَلْبَسَ عَلَى الْإِيَّامِ وَحَيْدٍ
 بِمَشْتَبِهِيهِ الطَّيَّانِ وَالْأَسِّ وَتَضَمُّنِيهِ مَوْجِ قَيْفَاكَ مِنْ نِي أَنَّكَ
 لَا تَشْرُ قَالَ سَبِيحِي بِهِ وَلَا تَدْخُلُ الصَّمَّةُ فِي مَنِ الْأَهْكَ هُنَا كَمَا لَا تَدْخُلُ
 الْفَتْحَةُ فِي لَدُنِ الْإِمْعِ عُدْوَةٌ وَلَا تَدْخُلُ الْأَعْلَى دَبُو كَمَا لَا تَدْخُلُ النَّأُ
 الْأَعْلَى اسْمُ اللَّهِ وَحَلَةٌ وَكَمَا لَا تَدْخُلُ أَيْبُنُ الْأَعْلَى اسْمُ اللَّهِ وَالْكَبِيَّةُ
 وَسَبْعُ الْأَخْفِشِ مِنَ اللَّهِ وَتَرْجِي وَإِذَا حَذَرْتَ لَوْ نَهَا فِيهِ كَالنَّأِ
 تَقُولُ اللَّهُ وَمِ اللَّهُ كَمَا تَقُولُ تَالِ اللَّهُ وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهَا مِنْ
 لَمَنْ **فصل** وَالْبَاءُ لِصَالِحَاتِهَا تَسْتَبِيدُ عَنْ غَيْرِهَا ثَلَاثَةٌ أَشْيَاءُ بِاللَّحْلِ
 عَلَى التَّضَمُّنِ كَقَوْلِكَ بِهِ لَا عِبْدَنَهُ وَبَلْ لَأَنْ وَرَدَّ يَدِيكَ قَالَ فَلَا يَكُ

مَا أَبَانِي وَبَطْفُورِ الْفِعْلِ مَعَهَا كَقَوْلِكَ خَلَفْتُ بِاللَّهِ وَالْمَلْفِ عَلَى الرَّجُلِ
 عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعْظَافِ كَقَوْلِكَ يَا اللَّهُ لَمَّا رَدَّيْنِي وَبِحَيْثَانِكَ أَحْبَبْتَنِي
 وَقَالَ ابْنُ هُرْمَةَ بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هُدَّ بِنُ هُرْمَةَ وَأَقْرَبِي الْبَاءُ
 وَقَالَ بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْهِ نَعْمًا وَهَلْ قَبَلْتَ بَعْدَ النَّوْمِ فَأَهَا وَهَلْ
 رَفَعْتَ إِلَيْكَ قُرُونُ لِبَلِي رَوَيْتُ الْأَخْوَانِي فِي يَدِهَا **فصل**
 وَتَحَدُّنُ فِي مَنَاءِ الْبَاءِ فَيَنْتَضِبُ الْمَقْسَمُ بِهِ بِالْفِعْلِ التَّضَمُّنِ قَالَ الْأَدَبِيُّ مِنْ
 قَلْبِي لَعْنَةُ اللَّهِ نَاصِحٌ وَقَالَ فَقُلْتُ يَهَيِّبُ اللَّهُ بَارِعٌ فَاعْبُدَا وَقَالَ رَادَا
 مَا لَمْ يَنْتَضِبْ نَأْدَمَةٌ بِحَرْفِ فَذَكَرَ أَمَانَةَ اللَّهِ التَّرِيدُ لَهُ وَقَدْ ذَكَرَ مَعَهُ الْبَيْنِ
 وَالْأَمَانَةَ عَلَى الْإِنْتِزَاعِ مَحْدَةٍ وَفِي الْكَبْرِ وَتَضَمُّنُ كَمَا تَضَمُّنُ الْأَمُّ فِي الْإِبْرَةِ
فصل وَتَحَدُّنُ الْوَأُو وَيُعْوَضُ مِنْهَا حَرْفُ التَّنْبِيهِ فِي قَوْلِهِمْ لَا هَا
 اللَّهُ ذَا وَهَمَزَةٌ إِسْتِعْظَافٌ فِي اللَّهِ وَقَطْعُ هَمَزَةِ الْوَصْلِ أَمَا اللَّهُ
 فِي لَهَا اللَّهُ لَعْنَتَانِ حَذَرُ الْعِهَا وَانْتَانَهَا وَفِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا
 قَوْلُ اللَّيْلِ إِنْ ذَا تَضَمُّنٌ عَلَيْهِ وَتَدْوِيرٌ لِأَنَّ اللَّهَ الْأَمْرُ ذَا غَيْرُ
 الْأَمْرُ لِلْكَثْرَةِ الْإِسْتِعْظَافِ وَبِذَلِكَ لَمْ يَجُزْ أَنْ يُقَاسَ عَلَيْهِ فَيُرَدَّ هَا اللَّهُ
 أَحْوَكُ عَلَى تَقْدِيرِهَا اللَّهُ لِهَذَا أَحْوَكُ وَالثَّانِي وَهُوَ قَوْلُ الرَّحْمَنِ

انه من جملة التفسير تكلمه كانه قال اذا فني قال والمدليل عليه انهم يقولون
 لاها الله ولا القدكان كذا فيجيبون بالمقسم عليه بعدة **فصل**
 والواو الالف في الليل اذا يغشى للشمس وبعدها للعطف كما تقول
 يا لله فالله وسمايتك ثم حيايتك لا فعلان **ومن اصناف المشرك**
الحسين تشترك فيه الاضرب الثلاثة ولاخففت الهمزة الا
 اذا اتت ما تنهى وان لم يتقدمها نحو قولك ايديا ام ايدك والتحقيق
 ليس الا في تحفيفها لئلا اوجه الابدال والحدف وان جعلت بين
 اى وبين مخزجها وبين مخزج الحرف الذك منه حركتها ولا تحلوا
 انا ان تقع ساكنة فيبدك منها الحرف الذك حركتها ما قبلها كقولك
 راسي وقواتي والى الهدا ايتنا وير وجبت والذك يمين ولوم
 وسوت و يقولون والى الهدا ايتنا واما ان تقع بمخزج
 ساكن ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لين نظمه
 فان كان واوا او ياء متبوعا بواو او ياء او ما يشبه المد فكيا
 النصغير قلبت اليه واذ غير فيها كقولهم خطية ومثروة
 و اوليس وقد التزم ذلك في نبي و بربيت وان كان العا حلت

بين كقولك سال وسالوك وقابلك وان كان حرفا صحيحا او با
 اصليين او مزيدين لمعنى القيت عليه حركتها وخذفت كقولك
 مسلة والحبة ومن بوك ومن بك وجيل و حوبة و ابو يوب
 و ذو موهب و اشغى مرة و قاضو بيل وقد التزم ذلك في باب يركت
 و ادى ويرى ومنهم من يقول المرأة والكهانة فيقلبها الفاء ليس
 بمطرد وقد اراه الكوفيون مطردا واما ان تقع بمخزج مخزجا
 ما قبلها فتحل بين بين كقولك سال ولوم وسيل اذا انفتحت
 وانكسر ما قبلها وانضم فقلبت يا او واو المحضة كقولك ميري
 وجوت والاضغنى يقلب المصاحفة الهمزة ما قبلها
 يا ايضا فيقول يستهزبون وقد تبدل منها حرف اللين فيقال
 ينساة و منه قول الفرزدق فارغى فوادة لاهنالك المرتع
 وقال حسبان سالت هذ بك رسول الله فاجشنة وقال ابنه
 عبد الرحمن يبتحج راسه بالغير واجي وقال سيدي بوبه و ليس
 ذا يقباس متليل و انما في نظير العرب كما سقط الشيخ الذي
 تبدل من واو نحو ابلح **فصل** وقد حده هو الهمزة في كل

وَبُرَّ وَخَذَّ حَذًّا مَا عَيْرَ قِيَّاسِي تَمَّ الرَّمُوهُ فِي النَّبِيِّ حُونَ النَّالِثِ فَا لِقَوْلَا
 اَوْ خَذَّ وَلَا اَوْ كَلَّ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَمَّا أَهْلُكَ بِالْمَلُوءِ **مصل**
 وَإِذَا لَحِقَتْ هَمَزَةٌ الْأَحْمَرُ عَلَى طَرِيقِهَا فَتَعَرَّكَتْ لِأَنَّ التَّعْرِيفَ لِحَاكِمِ لَهَا
 فِي الْفِي الْأَكْبَرِ يَفَارِجُ حَذَّهَا وَهُوَ الْقِيَّاسُ وَابْقَاؤُهَا الطَّرِيقُ وَالْحُرُوكَةُ
 نَقَالَةُ الْحَمَزِ وَالْحَمَزُ وَمِثْلُ الْحَمَزِ عَادِلُ فِي إِفْرَاةِ أَبِي عَمِيرَةَ وَقَوْلُهُمْ مِنْ لَأَنْ
 فِيهِمْ الْأَنْ وَمَنْ قَالَ لِلْحَمَزِ قَالِ مِنْ لَأَنْ يَنْجَرِيكَ التَّوْبُ كَمَا فَرَّكَتْ مِنْ
 لَرَضٍ أَوْ مِلَانٍ بِحَذْفِهَا كَمَا قِيلَ فِي كِتَابِ **مصل** وَإِذَا التَّقَاتِ
 هَمَزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ فَالْوَجْهُ قَلْبُ النَّاسِ إِلَى الْحَرْفِ لِيَنْكَبُوا لِيَهْمَا أَدَمُ
 وَإِيْمَةُ وَأُوَيْدُهُ وَمِنْ جَارِي وَخَطَايَا وَسَمِعَ أَبُو ذُبَيْبٍ يَقُولُ
 اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطَايَاكَ قَالَ هَمَزَتْهَا أَبُو السَّمْحِ وَرَدَّ ابْنُ عَجْمَةَ
 وَهُوَ شَادِدٌ فِي الْقِرَاءَةِ الصَّوْفِيَّةِ لِأُمَّةٍ وَإِذَا التَّقَاتِ فِي كَلِمَتَيْنِ
 جَاءَتْ خَفِيئَتُهُمَا وَخَفِيئَتُ أَحَدٍ بِهِمَا أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنِ وَالْخَلِيلِ
 مَحْتَدًا تَخْفِيفُ النَّاسِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَقَدْ جَاءَ اسْتِزَاطُهَا وَأَهْلُ الْحِجَابِ
 تَخْفِيفُ وَنَهَانَهَا وَمِنْ الْعَوْبِ مَنْ يَقْرَأُ بَيْنَهُمَا الْفَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 الْأَنْتَ لَمْ أَسْأَلِمْ وَأَسْتَدُّ أَبُو ذُبَيْبٍ حَرْفًا إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدُوا

فَكَانَتْ تَفَكَّرَ الْبَيَاءُ يَصُونُ لِمَقْرَدًا وَهِيَ فِي قِرَاءَةِ نَبِيِّ حَامِرٍ وَبِهِمْ
 مَنْ يَلْحَقُ بِهَا الْقَامِلَاتُ وَبِهِمْ مَنْ يَلْحَقُ بِهَا **مصل** وَفِي الْقَوْلِ
 ثَلَاثَةٌ أَوْ جِيءَ أَنْ تَقْلِبَ الْأَوَّلَى الْفَا وَأَنْ تَحْذِفَ الثَّانِيَةَ وَتَلْفِي حَرْفَهَا
 عَلَى الْأَوَّلَى وَأَنْ تَجْعَلَ مَعًا بَيْنَ وَهِيَ جَائِزَةٌ كَمَا فِي **مصل**
الثَّانِيَةُ السَّاكِنِينَ لِيَتَّكِرَ فِيهِ الْأَضْرِبُ الثَّلَاثَةُ وَمَنْ فِي التَّقَاتِ
 فِي الذَّرَجِ عَلَى غَيْرِهَا هِيَ مَا وَحَدَّ هُمَا أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ حَرْفًا لِيَرْبُ الثَّانِي
 مَدَّ حَتَّى يَكُونَ دَلِيلًا وَحَوْضًا وَتَمُودُ التَّوْبُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ الْحَاجُّونَ
 لَمْ يَكُنْ أَوْلَهُمَا أَنْ يَكُونَ مَدَّةً أَوْ غَيْرَ مَدَّةٍ فَإِنْ كَانَ مَدَّةً حَذْفُ كَقَوْلِكَ
 لَمْ يَقُلْ وَلَا يَبْعُ وَلَمْ يَحْذِفْ وَتَحْشَى التَّوْمُ وَيَعْنُو الْكَيْشُ وَيَعْنِي الْعَرَضُ
 وَلَمْ تَضْرِبْ بِالْبَعْمِ وَلَمْ يَضْرِبُوا الْآنَ فَلَمْ تَضْرِبْ بِأَبْنِكَ الْإِمَامُ شَدِيدٌ
 مِنْ قَوْلِهِمْ آخِرُ عَيْدِكَ وَأَبْمَنْ أَلِهَ بِمَدِينَتِكَ وَأَمَّا حَلِّي مِنْ قَوْلِهِمْ
 حَلَقْنَا الْبَطَانَ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَدَّةٍ فَتَجْرِي بِكَ مِثْلَ قَوْلِكَ لَمْ أَبْلِهَ
 وَأَذْهَبَ وَمَنْ أَبْنِكَ وَمَنْذُ الْيَوْمِ وَالْمَرَّةُ وَاللَّاسُ وَاللَّاسُ
 الْفَضْلُ وَالْحَشْوُ وَاللَّهَ وَأَخْشَى الْقَوْمُ وَمَصْطَفَى اللَّهِ وَقَوْلُ
 سَلَطَعْنَا وَمِنْهُ قَوْلُكَ الْأَسْمَاءُ وَالْأَبْنُ وَالْأَبْنُ وَالْأَبْنُ وَالْأَبْنُ

او تحريك لحيه في قولك انطلق ولم يولد وينقه ورد ولم يزد في لغة
بنى ثيم وقال وذي قلب لم يولد ابواب **فصل** والاصل فيما حركت
منها ان تحركت بالكسر والذم حركه نعيه فلا يحركونهم في نحو
وقالت اخرج وعذابت ارض وعيون اذ حلوها لا اتباع في نحو
اخذوا القوم للفصل بين الواو والواو وقد كسر هاقوم
كما ضم قوم وواو لو في لو اسنطعنا تشبيها بها وفركت مؤسرين التي
بفتح المون هربا من توالي الكسوت وقد حركوا الحوزد ولم يزد
بالجواز الثالث ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند
ضمير الغائبة فقالوا اردوه وردها وسبع الأضغش ناسا
من بنى تحقيل قلبه وعضبه بالكسر ولزموا الكسر عند ساكن
بعقبه فقالوا ارد القوم ومنهم من فتح وهم نحو السيد
قال فعض الطرف انك من بنى وقال ذم المنار لبعده
منزلة اللوى وليس هلم الا الفتح **فصل** ولقد جعلت في العرب
من التقى الساكنين من قال دابة وشابهة ومن قرأ
لا الضالين ولا جات وهي عن عمر بن عبيد ومن لغته

الفتح والوقف على النفر **فصل** وقد كسره اذون من عند ما قالها
كل ما كان سيوى كالم التعريف فهي عند هام فتحة تقول ابل
ومن الرجل وقد حكي سببها به عن قوم فصام من ابل بالفتح
من الرجل بالكسر هي قليلة خشبية والمانون من كسوره
في الموضعين وقد حكي عن الأضغش عن الرجل الصم الى
ومن اصناف المشترك حكم او ابل الكلمة يشترك فيه الضم
الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة وقد جاء ما هو على السكون
فذكر من الاسماء في نوعين احدها اسما غير مضاد وهي ابل وابنة
وابنة واتان واثنتان وامراء وامراءه واسم واست وامتن بالله
وايم الله والثاني في مضاد الاعمال التي بعد الغائبه اذا التذكير
بما اربعة اخرى صاعدا نحو انفعل واقتعل واستفعل تقول
لنفعاله وافنعاله واستفعله وبين الافعال بما كان على
هذا الحد وفي امثلة امر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه
نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وبه في لغة
طى هذه الواو ساكنة كما ترى تلفظ بها كما هي في حال الرفع

فأذا وقعت في جميع الأبداء وقعت قبلها همزات مؤنثة منخرجة
 كأنه ليس لغتهم الأبداء بالسائر كما ليس فيها الوقوف على منخرجة
مصل وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها أن تكون
 مكسورة أو إنما ضمنت في بعض الأواخر وفيما بين الأفعال الوا
 بعد الفاتحة أربعة أحرف فصاعدا للمفعول لا تناع وفتحت
 في الحرفين وكلتي القسمين للتخفيف **مصل** وإنبات شئ من هذه
 الهمزات في الرفع خروج عن كلام العرب ولحن فاحش فلا تقل
 اللحن والإطلاق والافتسامة والاستغفار ومن ابتدع عن امرئ
 وقوله الألف واللام من صرودات الشعر والحن
 همزة حروف التعريف وحدها إذا وقعت بعد همزة الاستفهام
 ولان التمهيد بالفاء والواو كقول تعالى وهو خير لكم وقوله
 فهي كالحجارة وقوله لهو القصص الحق وقال الشاعر
 فقلت أهي سرت أم عادني حلم وقوله نعال قليظ وقوله فليظ
 نذولهم فليس باصبل وإنما شبه الحرف عند وقوعه في الضح
 بضاحضه وبأكبده ومنهم من لا يسمع

ومن صنواو المشترك زيان الحروف

يشترك فيها الاسم والفعل والحروف الزائدة التي تشبهها
 فذلك اليوم نمنساة أو أناة سليمان أو سألتمونها أو السماء
 هويت ومعنى كونها زائدة أن كل حرف وقع زائدا في كلمة فإنه
 منها لأنها تقع أبدأ وأبداء وقد أسلفت في قسمي السماء والأفعال عند
 ذكرها بنية التبريد فيها نداء من القول في هذه الحروف وأدكرها
 هنا لما يميز به بين مخارج زياتها والله الموفق **مصل**
 فالهمزة تختم بزياتها إذا وقعت أو لا بعد هاء الله الحروف أصول
 كاتيب وأحزاب إذا احتضرت ما ينضوي ضالتها كما معة وإمزة
 أو تجوز الألف من كاتيب وإضاها إذا وقع بعد هاء حرفان والبعثة
 أصول كاتيب وإزاب وإصطبل وإصطبل وأوتعت غير أولها ويعترض
 ما يوجب زياتها في نحو شمالا ويبدل وجزايض وضهايا **مصل**
 والألف كاتيب إذا لا يتباع القرب الأبداء بها وهي الهمزة غير أول
 إذا كان معها ثلثة حروف أصول فصاعدا لا تقع إلا زائده كقولهم
 خاتمة وكتاب وحبل وسراج وجلباب ولا تقع إلا آخرها
 في نحو محرك وهي تقع في نحو الف كتاب لأنها تأتي على الغاية **مصل**

ومن اوصاف المشتركة لى ابدال الحروف يقع الابدال في الاضرب

الثلاثة كقولك اجوة وهراق والآ فعلت وخر ووه مخروف الزيادة
والطاء والداد والجميم وتجمعها فوالك اشتجك بجم طالك **مصل**
فالهمزة ابدلت من خروف اللين ومن الهاء والعين فابدالها من خروف اللين
على ضربين مطردة وغير مطردة فالرطردة على ضربين واجب وجائز
فالواجب ابدالها من العين التانيين في نحو حمراء وصحراء والمقلبة كما في
نحو كساء ورياء وعلباء او عيناً في نحو قايلاً وبارج ومرجل واو واقعة او لا
شغعت بالحرك لا زمة في نحو او اصلة او ارف جمع واصلة وواقية
قال بلعكك لقد وفتك الا وافي او بصل تصغير واصير والجايز
ابدالها عن كحل او مضموم وفتت معرذة قاك اجوة او عيناً غير
مذموم فيها كادو او مشفوعة عيناً كالغوري والنوري وعين الطرد
ابدالها من الالف في نحو ذاية وشابهة واياض وادهازة وعن العجاج
انه كان يهجو العامر والحاتم قال فخذت هامة هذا العامر وكئي
بارز ووقايت الذجاجية وقال يادارمي بك صيرك البرق صيرا
فقد هجيت سنوق للشناوق ومن الواو غير المضموم في نحو اشباح

٤٢

واقايقه واسادة والعاية اخيه وفي قراءة سعيده بن حبيب واية واساوق
احد واجة احد في الحكويش والمأزني وكما ابدال العين المكسورة فيا سا
ومن اليا في قطع الله اذيه وفي سنايه الل وقلو الشيمة وابدالها
من الهاء في ماء وامواء وقال فلكة فالصية امواؤها ما صحه راد
الصحي افاؤها وفي ال فعلت والافعلت ومن العين قوله الباب نحو صا
زهوق **مصل** والالف ابدلت من احدثها ومن الهمزة والنون في
ابدالها من احدثها مطردة في نحو قال وباع ودعى ونهى وهاج وناهيما
نحو صفا فيه وانفخ ما قبله او لم يفتح ما منع من ابدال في نحو هيا وهيا
الما سئل من نحو القود والصيد وغير مطردة في نحو ظار وخارك
ويجل وابدالها من الهمزة لا زمة في نحو ادم وغير لا زمة في نحو ارس
وابدالها من النون لغة في بوجل خاصة على ثلثة اشياء في المنسوب
والمثون وما لحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها واذا القولك
رايت ذابداو لنسفا وفضلت اذ **مصل** واليا ابدلت من احدثها
ومن الهمزة ومن احدثها في التضعيف ومن النون والياء والسين
والياء فابدالها من الالف في نحو تفتيح ومفاتيح وهو مطردة في الواو

حج

وَجَوَابَاتٍ وَعَجْوٍ وَغَاذٍ وَعَارِيزٍ وَادِلٍ وَقِيَامٍ وَالْقِيَادِ وَجِبَابِ
وَسَيْدٍ وَلَيْتَةٍ وَأَعْرَابِ وَأَسْتَعْرَابِ وَهُوَ مَطْرُودٌ فِي جَوْ صَبِيحَةٍ
وَتَبْرِيزٍ وَعَلِيَانٍ وَيَجَلٍ وَهُوَ غَيْرُ مَطْرُودٍ مِنْ الْمَهْرَةِ فِي كَرْدِيْبِ
وَمَبْرِيزٍ عَلَى مَا قَدْ سَلَفَ فِي تَحْقِيقِهَا وَمِنْ أَحَدِ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ فِي تَوَالِفِ
الْمَلِيَّةِ وَقَصِيَّةِ وَكَأَنَّ بِيكَلًا أَفْعَلَ وَتَسْرَبَتْ وَتَطْنَبَتْ وَلَمْ يَتَسْرَبْ
وَأَقْضَى الْبَارِكَةَ وَقَالَ تَرُوذُ امْرَأَتَا أَلَا هَلْ فَبِتَعْنِي وَأَمَّا بِفَعْلِ الصَّاحِ
فَيَأْتِي وَالتَّضْعِيفُ فِيهِمْ جَعَلُوا مِنْ صَدِّ يَصِدُّ وَتَعْلِيَتْ مِنَ الْعَا
وَدَهْدَيْتَ وَصَهَّصَيْتَ وَنَكَرِي فِي حَمِّ مَكْرُوكٍ وَدِيَاجٍ فِي حَمِّ كَمَّكَ
وَدِيَوَانٍ وَدِيْبِيَاجٍ وَفِيْرِيَاجٍ وَدِيْبِيَاجٍ وَدِيْبِيَاجٍ فَمِنْ قَالُوا شَرَارَةٌ
وَدَمَا مَيْسٌ قَالُوا ابْتَصَلَتْ مَثَلُ صَوْمِ الْفَرْقِدِ أَبَدًا الْيَامِينَ الشَّاءِ
الْأُولَى فِي ابْتَصَلَتْ وَمِمَّا سَوِيْدٌ لَكِنِّي أَنَا سِيٌّ وَظَوَائِي قَالُوا مَنَعَلِي
لَيْسَ لِي مَحَارِقٌ وَبِصْفَادِكِ جَمِيَّةٌ نَقَابِيْتُ وَقَالَ لَهَا اسْتَأْذِنِي مِنْ لِي
مَتَمَّرَةٌ مِنَ الشَّخَارِي وَخَرِي مِنْ رَأْيِهَا وَقَالَ إِذَا مَا عَدُّ أَرْبَعَةَ قِسْمًا
فَوَجَّحَ خَامِيْسٌ وَأَوْجَدَ سَادِكٌ وَقَالَ قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا التَّالِي
وَأَنْتَ بِالْعَجْرَانِ لَا تَبَالِي **فصل** وَالْوَاوُ نَبْدٌ لِيَزِيحَتِهَا وَمِنْ الْمَهْرَةِ

فَأَبْدَ الْهَاءِ مِنَ الْوَاوِ فِي كَوْنِ صَوَابِ رَبِّ وَصَوَابِ رَبِّ تَصْغِيرُ صَارُوبَةٍ أَوْ أَدْرَ
وَأَوْبِدْرَةٍ وَرَجُوكِ وَعَضُوكِ وَالْوَاوُ تَلْتَمِهُ إِلَى السَّمَاوِ مِنَ الْيَاوِ فِي كَوْنِ
مَوْجِرٍ وَظَوْنِي مِمَّا سَكَنَ يَاوُ وَغَيْرُ مَدِّ غَمَّةٍ وَالضَّمُّ مَا قَبْلَهَا فِي صَوَابِ
تَصْغِيرِ صَبْرَابِ مَصْدَرُ صَارَبٍ وَفِي بَقُوكِ وَبُوطِرٍ مِنْ بِيَطْرٍ وَهَذَا
الْمَوْجِرُ مَضْرُوبٌ عَلَيْهِ وَهُوَ يَهْوَى عَنِ الْمَكْرِ وَبِحَبَاوَةٍ وَمِنْ الْمَهْرَةِ فِي كَوْنِ جَوَابِ
وَجَوَابِ وَكَمَا سَلَفَ فِي تَحْقِيقِهَا **فصل** وَالْبَيْتُ أَبْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامُ
وَالنُّونُ وَالْبَاءُ فَأَبْدَلْنَا الْهَاءَ الْوَاوِ فِي فَمٍ وَحَدِّ مِنَ اللَّامِ فَمَلَعَتْ طِيْعٌ حَبِي
مَا رَوَى التَّمْرُ بْنُ تَوَلَّبَ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَقِيلَ لَمْ يَرَوْا
غَيْرَ هَذَا لَيْسَ مِنْ أَيْمَرٍ أَصْبَاهُ فِي أَسْغَرَةٍ وَمِنْ النُّونِ فِي كَوْنِ عَمِيرٍ وَشَمَاءِ
مِمَّا وَقَعَتْ فِيهِ النُّونُ سَاكِنَةً قَبْلَ الْبَاءِ وَفِي قَوْلِ رُوَيْبَةَ يَا هَذَا ذَاكَ الْمَطْبَقِ
الْتِمَامِ وَكَلْفِ الْمَخْضَبِ الْبِنَامِ وَطَامَةِ اللَّهِ عَلَى الْخَيْرِ وَمِنْ الْبَاءِ
فِي بِنَاتِ خَيْرٍ وَمَا ذَلَّتْ رَأْيًا عَلَى هَذَا وَرَأْيُهُ مِنْ كَيْتِمٍ قَالَ فَبَلَدَتْ
سَنَانُهَا عَلَى مَثَابِرَةٍ حَتَّى اسْتَقَعَتْ دُونَ نَحْيٍ قَالُوا لَنْ أَعْرَابِيَّتِ
نَعْبًا **فصل** وَالنُّونُ أَبْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ فِي صُنْعِ الْبُرْتِ
وَبِهَوَالِي وَلَعْنٌ مَعْقُ لَعْلٌ **فصل** وَالتَّاءُ أَبْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ

واليا و المسبين والباء فايد الها من الواو في نحو انعم واتمه قاله
 ومثلج كفيه من قزفة وتجاه وتبيضور ونخلان ونحطاة ونكبة
 وخمة ونهمية وتقبية وتغوى وتزوى وتوارة وتولج وتزات وتزاد
 وكما في اخب وبيت وهنت وكلف وبن اليا في نحو التسر ولما
 في استوا وتبارك في كيت وذبيت ومن التسين طست وسيت وقال
 قال الله بنى السعلاة حمرو بن يربوع ليام التات غير اعفا ولا الكيات
 ومن الصاد في لحيث قال كاللصون المرور ومن الباني الذعاليب
 يعنى الذعاليب وهي الاخلاق **فصل** والها ايد لت من المهنه والها ايد
 والياء والتاء فايد الها من المهنه في هزفت الها وهزخت التاء وهزوت
 التوب وهزوت الشئ غير الحيان وهياك ولهنك وهما والله قد كان
 كذا وهين فعلت في لغة طين وفيما استنابوا الحين وان ضلوا بها
 فقلن هذا الذي منح المؤدة غيرنا وحفانا انك اذ الذي في من الالف
 في قوله ان لم تزدوها فمة في انه وحيله وقال وقد ما بنى قولها
 يا هناه ونحك الحقت سنرا بشرى معنى فبدلة من الالف المنقلبة عن الواو
 في هنوات ومن اليا في هزم الله ومن التاء في طلحة وحمرة في الوقف

وحكى قطرب ان لغة طي كيف التوت والبناء وكيف الاخوة والاخوة
فصل واللام ايد لت من التوت والضاد قال وقدت فيها اصبا لا لاسا بها
 وقال مال الى رطاة حقيق فالطبع **فصل** والطاء ايد لت من التاء في نحو
 اصطرر وفحصه بجرى **فصل** والذال ايد لت من التاء في ازيد جرو وازدان
 وفرد واد ذكر غير مدغم فيما رواه ابو عمرو واجد معوا واجد في بعض اللغات
 قال واجد شيبخا في دوج **فصل** والياء ايد لت من اليا المشددة في
 الوقف قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيم فقلت
 بل ايمم فقال مروج وقد جرى الوصل بحرفي الوقت من قال خالي عوييد
 وابوعلي المنطمان الشجر العنجر وبالغداة كتل التدرج بقلع بالورد و
 بالصحيح وقال كان في اذنا بصوت الشواير عبر الصيف فزور الاجل
 وقد ايدت من غير المشددة قال لاهران كنت قبلك حجاج
 فلا يزال شاحج يا نبيك حج اقمه فها تهنك فترج قال حتى اذ لنا المجد
 واسمها **فصل** والسين اذ وقعت قبل عين او خاء او قاف او طاء
 جاز ايد الها صاد الكواك صالغ واصبع نعمة وصخر وصلاح مومس
 صخر ويصافون وصفت وصلفت وصوبق والصلاق وصراط

ت

وضارح ومضبط وإذا وقعت قبل اللام الساكنة أبدلت زايًا خالصة
 كقولك لميسر يزدد وحتى يسدك توبة يزدك قال سيبويه ولا يجوز المضار
 رعة يعني إشراب صوت الزاكية وفي لغة كلب تبدل زايًا مع الفاء خاصة
 بقولون مسر فر **فصل** والصاد الساكنة إذا وقعت قبل اللام
 جاز بدلها زايًا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه لم يحرم من فزلة
 وقول خابره هكذا فزدك أنه وقال الشاعر ودع ذال الهوى قبل
 اللام تكسها الهوى عيني الهوى حين من الصومر خذا وإن تضارح
 الزاكية فإن لم تحركت لم تبدل وليكنهم قد تضارحون على الزاكية بقولك
 صدق وصدق والمضاد والضراط قال سيبويه والمضارحة
 الترواح عرف من الإبهالة البيان أشهر وكذا الصاد في المضارحة ^{لحم}
 والثابت بقول أجدد واشتدق **ومن أفعال المشترك الأفعال**
 وحروفه الألف والواو والياء وثلاثتها تقع في الأضرب الثلاثة
 كقولك مال ويحجاب وسوظ وبيض قال وخاول ودايح ولا ولو
 ولئن إلا أن الألف تنون في الأسماء والأفعال أبدت أو متقلبة عن الواو
 والياء لا أصل وهي في الحروف أصل ليس إلا كقولها جواد غير متحرك

فصل والواو والياء غير المزبورين تتفقان في موافقتهما
 وتختلفان فإلتفاتهما أن وقعت كلتا هاتهما فأكوعد ويسر وعينا
 كقولك وسبع ولا ما كخرو وركي وعينا ولا مانعًا لقوة و
 حية وإن لقد مت كل واحد منهما على آخرها فأوعينا في نحو
 ويل ويوم وأخبر لافهما أن الواو لقد مت على الياء في نحو وقيت
 وطويت ولم تنفد الياء عليها وأما الواو في الحيوان وحبوة
 وكوا وجبابة في كونها بدلًا عن الياء والأصل حيان وحبية
 وأن الياء وقعت فأولاً ما معاني بين اسمي كان في يديت
 ولم تقع الواو كذلك ومد هب إلى الحسن في الواو إن تاليفها من
 الواوات فهي على قولها موافقة الياء في يديت وقد ذهب
 غيره إلى أن الفها عن ياء فهي على هذا أموافقها في يديت
 وقالوا ليس في العربية كلمة فأوها وأولها وأولها أو الأواو
 وكذلك أثر وأبي الوعي أن يكتب بالياء القول في الواو والياء
 فأبى الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فبدأت على الصحة
 في نحو وعد وولد والوعيد والولادة وسقطها فيما عدا

محسورة بين ضارح نعل أو فعل لفظا أو تفديرا فاللفظ في بعد
 ويحرك والنقد في يضع ويسع لأن الأصل فيها الكسر والفتح
 نحو الحاق وفي جو العلة والمقنة من المصاديق والقلب فيها سر
 من الإبدال والياء مثلها إلا في الشفوط تقول ينج ينج ويسر
 بيسر فتدنتها حيث أسقطت الواو وقال بعضهم بيسر بيسر
 كموون يوق فلجراها جري الواو وهو قليل وقلها في كوا تسر
فصل والذك فارق به قوله وجع يوجع ووحل يوحل
 قولهم وسع يسع ووضع يضع حيث تبدت الواو في أحدهما
 وسقطت في الآخر وعلى القديلين فيه حرف الكسرة إن الفتح
 من يوجع أصلية ثمز لتها في يوحل وهي في يضع علامة مجتلية
 لا جرح والحاق قولنا نهما ووزان عسرة الزاين في التجاركت
 والتجارب **فصل** ومن العرب من قلب الواو والياء في ضارح
 افتعل ألفا فيقول يا نعد ويا تسر ويقولون في يأس وبيسر
 يأس ويا يسر وفي ضارح ووجل أربع لغات يوجل ويجل ويحل
 ويحل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم **فصل**

الح
 ع
 سا

وإذا نبي افتعل من أكل وأمر فقبل إنكسر وأتم لم تدغم الياء
 في التاء كما ادغمت في ابشتر لأن الياء هنا ليست بلان مة
 وقول من قال إنك خطا القولة الواو والياء عيين
 لاكلوا من إنك تغلا أو كذا أو تسلمنا فالإعلال في قال وخاف
 وبيع وهاب وباب وناب ورجل مال ولأع وخوها ما حركنا
 فيه وانفتح ما قبلها وفيها هو من هذه الأفعال من ضارحها
 وأسماء فاعليها ومفعولها وما كان منها على مفعول ومفعلة
 ومفعول ومفعلة ومفعلة كمعاد ومقائل ومسير ومعيشة
 ومستورة وما كان نحو اقام وأسقام من ذوات الزوايد التي
 لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفاء أو الواو أو يا نحو قاول وتفا
 ولو أو زابل وتزابلوا وعود وتعود وزين وتزين
 وما هو منها اعلمت هذه الأشياء وإن لم تقع فيها علة
 الإعلال اتباعا لما قامت العلة بحولها بينها وضربها بعرف
 فيها والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل ولم يقلن ويج
 ويعن ويعت ولم يبع ولم يبعن وما كان من هذا نحو

في الكريد فيه وفي سبب و يثبت و كيدونته و قبلوه له وفي الإقاعة
 والإستقامة و نحوها مما التقي فيه ما جئنا أو طلب تخفيف أو
 اضطرر أعلال و التسلية فيها و زاد ذلك مما فقدت فيه أسباب الإعلال
 و الكد فيه أو وجدت خلا أنه اعترض ما يصدر عن اصناف حكومتها كالك
 العترض في صورته و حيدته و الكولان و الحبيب كانه و الوقتب
 و الخيال **فصل** و التنية الفعيل في الواو على فعل يفعل نحو طال يطول
 و جاد يجود إذا صار طويلا و جوادا في الواو على فعل يفعل نحو باع يبيع
 و فعل يفعل نحو هاب يهاب و لم يحج في الواو و يفعل بالكسر لاني الياء يفعل
 بالضم و زعم الخليل في طالع يطلع و ناء يئو أنها فعل يفعل بحسب
 تحسب و هما من الواو و قولهم طوحت و نوهت و هو أطرح نية و أئو
 و من قال ططحت و تبعت فهذا على باع يبيع **فصل** و قد حركوا عذر
 اتصال ضمير الفاعل بفعل من الواو إلى فعل من الياء إلى الفعل ثم نقلت
 الضمة أو الكسرة إلى الفاء فقبل قلت و قلن و بعث و بعن و لم يحركوا في
 غير الضمير إلا ما جئنا في قولنا سرت العرب كيد يفعل ذلك و ما زال يفعل كذا
فصل و تقول فيها البسم فاعله قبل و بيج بالعسر و قبل و بيج بالاشمام

و قول و بوع بالضم و كذلك أخير و انقيده له و تصير و تشير و تقول اخنوز
 و انقوده له و في قول من ذلك عدت يا من يضر في اخنوزت يا رجل بالكسر و الصم
 الخالصير في الإشمام و ليس في قبيل ياء أقيم و استقيم إلا العسر الصريح **فصل**
 و قالوا اخنوز و صيد و ولد و جوا و اخنوز و فصحو العيت لأن في معنى
 ما يوجب فيه تصحيحها وهو أفعال و تقاعوا و ميهر من لم ينجح الأصل
 فقال عاب يعار فقال عازر عينة أمره تعازرا و ما الحفنة الزيادة من نحو عوز
 في حكمه تقول عوز الله عليه و أصيد بعيرة و لو بليت نية استعملت لقلت
 استعوزت و ليس مستكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم و لكنهم
 الرموها الإشمام لأنها لما لم تصروف تصروفها و إنما لم تجعل على لفظ صيد
 و لأطاب و لكن على لفظ ما ليس من الفعل خوليت و لذلك لم يبقوا حركة
 العجب إلى الفاء في لست و قالوا في التعجب ما أقوله و ما أبيع و قد شد
 عن القياس نحو أجدت و استروح و استخوذ و استجود و استصوب
 و أطببت و أعنيت و أخيلت و أعيمت و استقبل **فصل**
 و أعلن اسم الفاعل على نحو قال و باع أن تغلب عينة همزة كقولك قابل و باع
 و زبنا خذرت كقولك شك و منهم من يغلب فيقول شك في جارية

قولان أحدهما أنه مقلوب كالشامي والهمزة لأما الفعل فهو قول الخليل
 والثاني أن الأصل جاءه من ثقلبت الثانية يا أو الباقية هي نحو همزة قايه
 وقالوا في عود وصيد غار وصيد كحفا ومرفعاين **فصل**
 ولعل ال اسم المفتول بهما أن تسعرت عليه نذران الحدة ونها
 من أو مفعول أو مفعول عند سيبويه وعند الأخفش العين بفتح أن
 الياء تحيط منفكة عن أو مفعول أو ما مشبهت بنا على شئيب الكسبر
 وهو بفتحها على لغو من يقول هو بفتح وقد شد نحو كحوط ومر بفتح
 ومبيوع ونفاحة مطبوخة وقال يورد إذ عليه الدجج مغيوم
 قال سيبويه ولا علمهما تنو في الواو لأن الواو ان عليهم أنقل من الياء
 وقد ركن بعضهم ثوب مضمون **فصل** ونأي صلح الكتاب كالياء
 هي عين سالكة مضمومة لما قبلها أن يغلب الضمة كسرة للنسب الياء
 فاذا بنى نحو بريد من البياض قال بيش والأخفش يقول بوض ويقصر
 القلب على الجمع نحو بيش جمع ابيض وعيشة عند مجوز أن يكون مفعلة
 ومفعلة وعند الأخفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقلبت نحو
 وإذا بنى من البياض مثل نرش قالوا بليج وقال الأخفش بفتح والمضمونة

في قوله وكنت إذا جارك دعا المضمومة كالقود والفضوك عندك وعند
 الأخفش قياس **فصل** والأسما الكلائية المجردة إنما يفعل منها ما كان
 على مثال الفعل فوناب وداره شجر شاعة وزجل مال لأنها على فعل وفعل
 وزمما صرح ذلك نحو القود والحولة والحونة والجوزة ورجل روع وحول
 والمالبس على مثاله فغير التصحيح كالنومة واللومة والغيبة والعوض
 والعودة وإنما اعتلوا فيها لأنه مصدر بمعنى القيام وصرفه في قوله
 دينا فمما والمصدر يفعل بأعمال الفعل في قولهم حال جواك القود
 وفعل إن كان من الواو سكنت عليه لإحتمال الضمة من الواو فيقال
 نور ونحو في جمع نوار وعوار وينقل في البحر **قال** عليك نزل
 في الألف الألفاظ السود وإن كان من الياء فهو كالصباح من قال
 كنت ورسلك قال عيزو ويصن في جمع عيزو ويوض من قال
 كنت ورسلك قال عيزو ويصن **فصل** وأما الأسماء المزيدة
 فيها فأنما يفعل منها ما فوق الفعل في ذنوبه فأنه إنما يربا ذن
 لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير ومعونة وقد سئل نحو
 محوزة ومزيد ومرمك ومدين ومشودة ومصيد والفكاهة

منقودة إلى الأذك وفركت لمتوبة من عند الله وقوله لهم مقول عند
 من مقول كحيط من حياط واما مثال لا يحون فيه كبنائكم مثال
 تلحق من باع يبيع نقول يبيع بالاعلال لان مثال تفعل بكسر التاء
 ليس امثلة الفعل وما كان منها مماثلة للفعل صح فرقا بينه وبينه كقول
 ابيض واسود وادور واعين واخونه واعينه وكذلك لو بنيت
 تفعل او تفعل من اذ برب لقلت تزيد وتزيد على التصحيح **فصل**
 وقد اختلفوا في قيام وعياد واجتناب والقياد لاعلال انما لها
 مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبهة للياء بعد ما هو الاول
 فخور يار فدياح وحياد انشبهت بالاعلال وحداها بالاعلال الفعل
 مع الكسرة والالف ووسياط وشاب ورياحين لشبه الاعلال
 في الواحد وهو كقول الواو ويمتة ساكنة يبيع بالالف دار ويا يبيع مع
 الكسرة والالف وقالوا تير وديار لاعلال الواحد والكسرة
 وقالوا تيرة لسكون الواو في الواحد والكسرة وهذا قليل والبيت
 عودة وجودة وزوجة وقالوا طواك لفتح الواو في الواحد
 وقوله وان اعز الرجال طيبا لها ليس بالاعرف واما قولهم

رة ائمع سدحونها في جمع ريان والفتلابا فلي لا يحعوا بين الاعلاب
 قلب الواو التي من عين يا وقلب الياء التي هي لام همزة وقوا ليس
 بنظير لان الواو في واحد صحيح وهو قولنا **فصل**
 ويهتبع الاسم من الاعلال بان يسكن ما قبل واوه وياؤه او ما
 بعدهما اذا لم يكن نحو الإقامة والاستقامة مما يفتل لبعث لافعله
 وذلك قولهم حوك وعواد ومشوار ونحوال وسوق وعور
 وطويل ومقادير اهونا وشبوخ وهيام وخيار ومغائش
 وايضا **فصل** واذا كتبت الف الجمع الذي بعد حرفان وكان
 او يان او واو ويا قلبت الثانية همزة كقولك في اول اويل و
 في خير خيايد وفي سيفت سيات وفي فوعله من البيع بياح وقولم
 ضياون شاد كالفور واذا كان الجمع بعد الفية ثلثة احرف
 فلا قلب كقولك عواويد وطواويد في قوله تكمل العبيد بالواو
 وير والماصح لان الياء مرادة وعكسه قوله فيها عيا بيل
 اسود وقر لان اليلزنية لا شباغ كياء الصياريف ومن ذلك
 اعلال صيم وقية للترس من الطرف مع تصحيح ضواير وقواير

وَقَوْلُهُمْ فَلَنْ يَنْصِبَهُ قَوْمُهُ وَقَوْلُهُ فَمَا أَرَى النَّبِيَّ إِلَّا سَلَامًا
فصل وَحَوْسِدٍ وَبَيْتٍ وَدَبَّارٍ وَقَوْلُهُمْ قَبُولُهُمْ قَلْبُهَا الْوَأَوَّلُ
 لِقَوْلِهِ الْفِي سُبُوهِ وَتَسْوِيرِهِ وَتَبْوِجِهِ لِيَلْخُذَ لِحْظًا بِفِعْلٍ وَتَفْعُلٍ
فصل وَتَقْوَى فَجَمْعُهَا مَعْوَى وَمَعْوَى مَعْوَى وَمَعْوَى مَعْوَى وَمَعْوَى
 وَمَعْوَى مَعْوَى بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ كَمَا هَمَزَتْ سَابِلًا وَحِجَابًا
 وَتَحَابُفًا وَكُوهًا مِمَّا الْاَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَحَدَايَهُ مَعَاتٍ لِأَصْلِ
 هُنَّ فِي الْحَرَكَةِ **فصل** وَتَعْلَى مِنَ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ اسْمًا قَلْبٌ يَأُوهَا
 وَأَوْكَالُ الطَّوْنِ وَالْحَوْسِيُّ مِنَ الطَّيِّبِ وَالْحَيْسِيُّ وَالنَّقْلِيُّ فِي الصِّفَةِ كَقَوْلِكَ
 مِشِيَةً جَبَلِيَّةً وَفَيْسِيَّةً حَبِيبِيَّةً **الواو والياء**
 حَكَمَهُمَا أَنْ تَعْلَى أَوْ تَعْلَى أَوْ تَعْلَى أَوْ تَعْلَى أَوْ تَعْلَى أَوْ تَعْلَى
 مَا قَبْلَهُمَا لَمْ يَقْعُ بَعْدَهُمَا سَاخِرٌ قَلْبُهُمَا إِلَى الْاَلِفِ إِنْ كَانَتْ حَرَكَةٌ
 مَا قَبْلَهُمَا فَتَحَةٌ نَحْوُ عَزَاوَرِي وَعَصَاوَرِي أَوْ لِأَحَدِهِمَا إِلَى الصَّا
 حِبَتِهَا كَعَزْبَتِ وَالْعَاذِكِ وَفَرِي وَرَضِي وَكَالْتَفْوِي وَالشَّرِي
 وَالْجَاوِي أَوْ إِسْكَانًا كَعَزْوُ وَيَرِي وَهَذَا الْعَاذِكِ وَالْمَرِي
 وَحَدِّ فَمَا فِي حَوْلِهَا تَزْمِيرٌ لِأَنَّ عَزْوً وَاعْرُ وَارِي فِي يَدِهِ وَحِيمٌ

فِي حَوْلِ عَزْوٍ وَالرَّيِّ وَيَعْرُوانَ وَيَعْرُوانَ وَيَعْرُوانَ وَيَعْرُوانَ
 وَتَجْرِيانَ فِي تَحْمِيلِ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ بِحُرُوفِ الصَّحَاحِ إِذَا سَكَنَ
 مَا قَبْلَهُمَا فِي حَوْلِهِ وَظِي وَعَدْوٌ وَعَدْوِيَّةٌ وَذَاوٌ وَذَاوِيَّةٌ وَالْيَتِ
 وَإِذَا خَرَجَتْ مَا قَبْلَهُمَا لَمْ تَحْمَلْ إِلَّا النَّصْبَ لِحَوْلِهَا يَعْزُونَ وَلَنْ يَرَى
 وَأَرِيدَانِ تَسْتَعِي وَتَسْتَعِي وَرَيْبَةُ الرَّايِ وَالْعَيْ وَالْمُضَوْنِي
 وَقَدْ جَاءَ الْإِسْكَانُ فِي قَوْلِهِ ابْنِ اللَّهِ أَنْ اسْمَ الْبَابِ وَالْاَلِفِ وَقَالَ الْأَخْفَشُ
 فَأَلَيْتُ لَا أَيْبِي لَهَا مِنْ كَلَامِهِ وَالْمِنْ حَتَّى تَلَا فِي حَمْدِهِ وَقَوْلُهُ
 يَا ذَا رَهْبٍ حَفَّتِ الْاَلِفُ فِيهَا وَفِي الْمَثَلِ عَطَى الْقَوْسِ يَأْرِبُهَا وَهَذَا فِي
 حَالِ الرَّفْعِ سَاخِرًا وَتَشْدِيدُ التَّخْرِيجِ فِي قَوْلِهِ مَوَالِي عَيْبَانِ الْعَوْسِ
 سَخَّاحٌ وَلَا تَقْعُ فِي الْحُرُوفِ إِلَّا الْاَلِفُ لِأَنَّ لِسَانَ السَّمَاءِ الْمَتَّعِينَ مَا أَحْزَهُ
 وَأَوْ قَبْلَهُ حَرَكَةٌ وَحَصْرُ الْيَاءِ فِي الْجَزْأِ حَكَمَهَا فِي الرَّفْعِ وَقَدْ رَوَى كَعَزْوِي
 فَيَوْمًا تَجَارِي مِنَ الْفَتَى غَيْرَ مَا ضَى وَيَوْمًا تَزِي مِنْ عَوْلٍ تَعْوَلُ
 وَقَالَ ابْنُ الرَّقِيَّاتِ لَا يَأْرِكُ اللَّهُ فِي الْعَوَالِي هَذَا يُصْبِحُ إِلَّا لَمْ يَكُنْ
 وَقَالَ أَحْمَدُ مَا لَنْ يَأْرِكُ وَلَا يَأْرِكُ فِي مَدَنِي كَعَزْوِي بِلَعْنَتِ فِي الصَّحْرَاءِ
 وَتَسْتَعِي فِي الْجَزْرِ سَقُوطُ الْحَرَكَةِ وَقَدْ تَبَيَّنَ فِي قَوْلِهِ هَجْرَتُ

زيان ثم حيت معتدا من هجوز بان لم تفجوا ولم تدع : وقوله
 الم ياتيك والانبيا التي بالاولت لبون بني زياد : وفي بعض الروايات
 عن ابن كثير انه من يفتي بصير واما الالف فتثبت سلكه انما
 الا في حال الجرم فانها تنقطع سقوطها نحو لم تحسن في لم يرح وانها
 من قال كان لرتوى قبلي اسير ايماننا وكثرة ما اسر لا اسناه
 آخر عيشة بني مالاخ بالمعنا اربع سراپ : ومينه ولا ترضاهما
 ولا تلبق **فصل** ولزفهم من الاسماء المتعينة ان تنصرف
 الواو بعد متعرج قالوا في جمع دله وحقق على اقول وجمع عرفو
 وقلسوة على حد مترو و نهر ادله واحق وعرفي وقلس قال
 لا يصح حق لحي يعثر اهل الرباط البيوت والقلنس فابدلوا الصفة
 الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب يامثلها في ميزان وميقايت وقالوا
 قلستوه وفحدوة وافخوان وعنفوان حيث لم تنتظرف
 ونظير ذلك الاحلاك في نحو اللسائر والزداء وتركوني نحو اللفا
 والعطاية والصلاية والشفاوة والابوة والاخوة والشباب
 والهدر وبري سأل سيبويه الخليل عن قولهم صلالة وعجاة وعظاة

فقال الم لجأوا بالواو على قولهم صلالة وعظاة وعبا واملن قالوا صلالة
 وعجاة فانه لم ينجى بالواو على الصلا والعجاة كما انه اذا قال الضيان
 ولم يثبت على الواو المستعمل في الكلام **فصل** وقالوا اعترى
 وجئني ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعلوا مع حجر المذقة
 بدينهما ما فعلوا في ادله وقلس كما فعلوا في اللسائر نحو فعلهم في العصا
 وهذا الصنيع مستعمل فيما ليس يجمع قالوا اعثو ومعز ووقدوا
 عثي ومعزيت : قال **فصل** وقد علمت هرسى ملكة انبي انا اللبث
 معديا عليه وغاربا وقالوا ارض مسنية وموضي وقالوا موضو
 على القياس قال سيبويه والوجه في هذا النحو الواو والآخر عونية
 كثيرة والوجه في الجمع الياء **فصل** والمقلوب بعد الالف يشترط
 فيه ان تكون الالف من ياء مثلها في كسائر وزداء فان كانت اصلية
 لم تقلب كقولك واو وذاك وناية **فصل** والواو المكسوة
 ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غاربية وكحنية واذا كانا متساويين
 وبينهما وبين الكسرة وحاجز في نحو قلبية وهو ابن عمي دينيا فهو لها
 غير حاجز اقلبه **فصل** وما كان فعلى من الياء قلبت ياء الواو

في الاسماء كالنقوى والبقوى والدعوى والشروك والعمى لانها
 من عويته والظغوى لانها من الظغيان ولم تقلب في الصيغ نحو خذ
 وصد ياوريا ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى وعدوى فهو
 وسنوى وفعلى نقلت واوها بلا الاسر دون الصيغة فالاسر نحو الدنيا
 والعليا والفضيا وقد سدت الفصوى وحزوى والصفى فوالا اذا بنيت
 فعلى من عزوت عزوى ولا يفرق في فعلى من اليا نحو الفتيا والفضيا
 في بناء فعلى من قضيت وانما فعلى فحقها ان تنساق على الاصل صفة
 واسما **فصل** واذا وقعت بعد الهمزة في جمع الهمزة نحو
 رضه في الجمع واقلبو اليا الفاء والهمزة يا وذلك قولهم مطايا و
 ركايا والاصل مطاي وركاي على حد تخالف ورسايل وكذلك
 شوايا وخوايا في جمع شوايب وخوايب فاعلنين من شويبت وخوايب
 والاصل شواوي وخواوي ثم شواوي وخواوي على حد اوائل
 ثم شوايا وخوايا وقال بعضهم هذا في جمع كدرية وهو متاذا
 وانما نحو اذوية وعلاوية وهراوية كما نهم اذوا وامتثالة الواجب
 الجمع في وقوع الواو بعد الهمزة واذا الهمزة غارضة في الجمع

كهمزة جوا وسوا جمع جارية وسانية فاعلنين من جوا وما لم تقلب
فصل وكل واو وقعت مائة فصاعدا ولم يفتحة ما قبلها قلبت
 يا نحو اعزبت وفانبت ورجبت ونزجت واسترثبت ومضارها
 ومضارعة عزى ورجى وشكى في قولك بغزبان وبغزبان ويشابان
 وكذلك ملهبان ومصطفيان ومطليان ومسنديان **فصل**
 وقد اجزوا نحو عيني وجي مجرى نجي وقبي فلم يعلوه والتميم
 يدغم فيقول حجي ورجي بفتح الفاء وكسرها كما قيل لبي ولى في جمع
 الولي قال الله تعالى وكفى من حى عن بينة وقال عبيد عجايا برهم
 كما عيت بيضتها الحمامة وكذلك اسجى واستجى وحوى من
 اجوى واستجى وحوى وكل ما حركته لازمة ولم يفتحوا فيها
 لانه حركته نحو ان حبي ولن استجى ولن حجابي والواو في جمع
 حياي وعبي حية واعيا واحبية واعيا وفوى مثل حوى
 في ترك الاعلال ولم يحى فيه الادغام اذ لم يفتح فيه من لان قلب
 العسرة الواو الثانية **فصل** ومضاعف الواو نحو مضاعف فعلت
 دون فعلت وفعلت لانهم لم يفتحوا من الفوق نحو عزوت وسرو

لذيهم ان يقولوا قوت وقوت وهم لا يجتمع الواو بين اكره منهم
 لا يجتمع اليامين وفي بناء نحو شقبت ينقلب الواو ياء اما القوة والصغ
 والهوو الحو فحركات للإدغام **فصل** وقد قالوا في افعال الحو
 احو او قلبوا الواو والثانية الفاء لم يبعثوا لان الإدغام كان يصرف
 الى ما رخصوا من حرك الواو بالضم في نحو لغزو واو ليسر والواو في الحو
 نحو او وتقول في صدره احو او احو او من قال اشبهت قال لحو او
 ومن ادغم فقلت لا فقال فينا قال حو او **ومن افعال المشرك الادغام**
 نقل الرفع الحو يسير على السندهم فعمدوا بالادغام الى ضرب
 من الخفة والنفا وهما على ثلثة اضرب احدها ان يسكن الاول
 ويحرك الثاني فيجوز الادغام ضرب اوله كقولك لم يوح حاتم و
 لم اقل لك والثاني ان يحرك الاول ويسكن الثاني فيمضج الا
 دغام كقولك ظلمت ورسم الحسب والثالث ان يحرك
 وهو على ثلثة اوجه ما الادغام فيه واجب وذلك ان يلتقي في
 كلمة وليس احد هما الحلق نحو رد ويرد وما هو فيه جائز و
 ذلك ان يفصلا وما قبلهما متحرك او مدّة نحو اوتت تلك

فالماز لا يبدو ونوب بكر او يحو في حصره لا يفصل الحو اقبل لان
 ثما لا يفصل لا يبدو فوح ثاء بعد هاء فهي شبيهة بتلك وما هو
 منفتح فيه وهو على ثلثة اضرب احدها ان يكون احد هما لا
 حلق نحو قودر وحلب والثاني ان يودي في الادغام الى ليس مثال
 بمثال نحو سدر وطلب وجد والثالث ان يفصل ويكون
 ما قبل الاول حرفا ساكنا غير مد في نحو قوم مالك وعدو وليد
 ويقع الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين ولا بد من
 ذكر خارج الحروف ليتعرف مقدارها من متباعدتها **فصل**
 وتخرجها ستة عشر فلهمزة والهاء والاي اقصى الحلق
 واليعين والياء اوسطه واليعين والياء ادناه واللقاق اقصى
 اللسان وما فوقه من الحنجرة واللاو من اللسان والحنجرتان
 على مخرج القاف واللجيم والشين والياء وسط اللسان وما
 في اذنيه من وسط الحنجرة واللصا اول حافة اللسان وما
 من اضراس الكلام ما دون اول حافة اللسان الى منتها
 طوره وما تحاذي ذلك من الحنجرة الاعلى فونين الصاحب والثاني

والرابعة والثانية: وللنون ما بين طرفي اللسان في فونيق الشايات
 واللسان ما هو داخل ظهر اللسان قليلا من خروج النون: وللظاء
 والدال ما بين طرفي اللسان في اطراف الشايات: والصاد
 الزاي والسين ما بين الشايات وطرفي اللسان: وللظاء والدال
 والناء ما بين طرفي اللسان في اطراف الشايات: وللغاء باطن الشفة
 السفلى في اطراف الشايات العلى: وللباء والميم والواو ما بين
 السنتين **فصل** ومرتفع عند الحروف الى ثلثة: واربعت
 حروف العربية الاصول ثلثة تسعة والعشرون وتفرع منها
 ستة ما حود بها في القران وحل كلام فصيح وهو اللون السا
 كنة التي هي غنة في الحين ومخرجها في النون نون
 الخفيفة الحقة والفاء الاملة والتخيم نحو عايل والصلوة
 والشين التي كالجيم نحو اسدك والصاد التي كالزاي نحو
 صدرة والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم
 والجيم التي كالغاد والجيم التي كالشيب: والصاد الضعيفة
 والصاد التي كالسبب والطاء التي كالنار والظا التي كالنار

والباء التي كالغاد **فصل** وتقسيم الى المجهولة والمهموسة و
 الشديدة والرخوة وما بين الشديدة والرخوة والمطبقة
 والمنفحة والمستعيلة والمنخفضة وحروف القلقة وحروف
 الصغير وحروف اللاقة والمصمتة والليننة والى المنحرف
 والمكسر والماويك والمهتوت: فالجوهرة ما عدا
 المجموعة في قولك ستشتر عصفه وهي المهموسة والحرف
 الاشبع الاعتماد في خروج الحرف ومنع النفس ان يخرج معه
 والمهمس بخلافه: والذوات يتعرف بها بينهما انك اذا حركت
 القاف قلت فقف ووجدت النفس محصورا لا تحس معها
 سني يمنة وتزجد الكاف فتجد النفس مقاورا لا ومساقاة
 بها والشديدة ما في قولك احدث طيفك او احدث قطنت
 والرخوة ما عداها وعدا ما في قولك لم ترونا او لم ترونا
 وهي التي بين الشديدة والرخوة والشدة ان يخصص صوت
 الحرف في خرجه فلا يخرج والرخا بخلافه ويتعرف تباينها
 بان تقف على الجيم والشيب فتقول ايج الطش فانك تجد صوت الجيم

راجداً محصوراً لا تقدر على مدية و صوت الشين جارياً تمتد
 إن شئت والكون بين الشدة والرخاء أن لا يمتد لصوته إلا
 بمحصار و الجرك كوقفك على العرين و إحساسك بصوتها شبه
 اسبلال من مخرجها إلى مخرج الحاء و المطبقة الصاد و الطاء
 و الصاد و الطاء و المنفحة ماعداها و لإطباق أن يطبق
 على مخرج الحرفين اللسان ملحاً من الخنج و الإفتتاح
 بخلافه و المستعلية الأربعة المطبقة و الحاء و الغين
 و القاف و المنخفضة ماعداها و الاستعلاء ارتفاع اللسان
 إلى الخنج أطبقت أو لم تطبق و الإخماض بخلافه
 و حروف القلقله ما في قولك قد طبخ و القلقله ما خسر
 به إذا وقفت عليها من هتلة الصوت المتصعبين الصلبي مع
 الحز و الضغط و حروف الصفير الصلا و الزا لأنها يصفر
 بها و حروف الدلافة ما في قولك مرتبقل و المصنعة
 ماعداها و الدلافة الإعتاد على ذلك اللسان وهو طرفة
 و الأصمات أنه لا يكاد ينطق بها كلمة بلعيبه أو خماسية

معراً من حروف الدلافة فكانه قد صمت عنها و اللبنة حروف
 اللب و الحروف اللام قال سيبويه هو حروف شد يد جرك فيه
 الصوت لإجرا و اللسان مع الصوت و المكرر الزا لا يكاد
 وقفت عليه يعتد طرد اللسان ما فيه من الكبر و الهار و
 الألف لأن مخرجه أشع لهواء الصوت أشد من أشع مخرج
 الباء و الواو و المسنون لضعفها و حفايتها و صلح العين
 يستحق القاف و الكاف لهو يتبين لأن مبدأهما من اللهاة و الحيمه
 و الشين و الصاد شجرية لأن مبدأهما من شجر الفم وهو مغزله
 و الصاد و السين و الزا أسلية لأن مبدأهما من أسلة اللسان
 و الطاء و الدال و التان طعية لأن مبدأهما من نطح الغار الأمامي
 و الطاء و الدال و التان لثوية لأن مبدأهما من اللثة و الواو
 و اللام و النون ذوقية لأن مبدأهما من ذوق اللسان و الواو
 و القاف و الباء و الميم شعوية أو شفعية و حروف المد
 و اللين جوقاً **فصل** و إذا ريد إتمام الحرف في مقاربه فلا
 ينم من تودمه فإنه إلى لفظه ليصير مثلاً لأن محاولة إتمامه

فيه كما هو محال فاذا رمت ادغام التال في السين من قوله
 عز وجل يكاد سنابرقه فاقبال الدال او لا سينت ان ادخمت
 في السين فقل يكاد سنابرقه وكذلك التال في الط من قوله تعالى
 وقالنظائره **فصل** واختلفوا في المقاربان من ان يكفيا
 في كلمة لوني كمتين فان التقيا في كلمة نظرو فان كان ادغامهما
 مما يؤدي الى لبس لم يجز نحو وتيد وعتيد وتند وتيد وتند
 وشاة زها وعمد زهم ولذا يكاد التال في مصدر وظد وتند
 طدة وتدة وكرهوا وظدا وتندا لانهم من بيان ادغام
 بين تقال ولبس وتي وتند ما يعجز عنه وهو ادغام التال
 اعلالين وهما حذف الفاء في المضارع ومن ثم لم يندوا نحو
 وددت بالنج لان مضارعة كان يكون فيه اعلال وهو
 كذا بد وان لم يلبس جاز نحو احمي وهم من لان افعال وفعل
 ليس في السين فاقبال الدال وان التقيا في كلمتين بعد تنوين
 او قبل فالادغام جائز لانه لا لبس فيه ولا تغيير صيغة
فصل وليس يطلق ان كل متقاربان من الحروف يندم احدهما

في الآخر ولان كل متقاربان من متع ذلك ندم فقد يعجز المقاربان من
 الموانع ما عرمة الادغام وينفع المتقاربان من الحروف ما يشوع اذ
 غاية ومن ثم لم يندموا حروف صوتك مشقة فيما يقار بها وما
 كان من حروف الملحق ادخل في الفهمه الادخل في الحلق ولدهم والنون
 في الياء وحروف طرفي اللسان الضاد والسين فانا افضل لك
 شأن الحروف واجزا فواحدة او ما البعض مع بعض الادغام لا يندم
 على كذا ذلك عن تحقيق واستصحابه بنون في الله وعونه **فصل**
 فالهمزة لا تندم في مثلها الا في نحو قولك سال قد اس والناش
 في اسره او في غير ذلك تحقيق الهمزة بين فاش نعه وهي زديته
 فقد يجوز الادغام في قول هو لاء ولا يندم في غيرهما ولا غيرهما في
فصل والالف لا تندم الياء الا في مثلها ولا في مقاربانها
 ولا يستطاع ان يكون قد غم فيهما **فصل** والهاء تندم
 الكاء وقعت قبلها او بعدها كقولك اجبه خائبا وادخ هذه اجبه
 شيئا والعاذبه ولا يندم فيها الا حيث لها نحو اجبه هلا
فصل والعين تندم في مثلها كقولك ادفع عينك

وَقَوْلُهُ نَعَالِي مَزْدَكِ الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ فِي الْمَاءِ وَتَصَدَّقَتْ بِهَا أَوْ
قِيلَ كَقَوْلِكَ فِي رُبْعِ حَابِثًا وَأَذْخَ عَمْرُوًّا أَيْ خَاتَمًا وَأَلْخَتْ تَوَدُّ أَوْتَدُّ
رَوَى ابْنُ بَدِيكَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَمَنْ نَزَحَ عَنْ رِدَاغِ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ وَالْبَدَنِ
وَيَا الْأَمْثَلُ وَإِذَا جَفَعَ الْعَيْنُ وَالْحَايَازَ فَلَهُمَا حَابِثِينَ فَلِذَلِكَ
خَوَّفَ لِكَ مَعَهُمْ وَأَجَبَهُ عَنِّي مُحَمَّدٌ وَأَجَبْتُهُ **فصل**
وَالْحَايَازُ مِثْلُ خَوْفِ الْأَذْخِ حَمَلًا وَقَوْلُهُ لَا أَرِيحُ حَتَّى وَتَدْعُمُ
وَيَا الْهَاءُ وَالْعَيْنُ **فصل** وَالْعَيْنُ وَالْحَايَازُ كِلَا وَاحِدَةٌ
مِنْهَا فِي مِثْلِهَا وَفِي خَبَرِهَا كَقَوْلِهِ ابْنُ عَمْرٍو وَمَنْ يَبْدَعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ
بِنَاءً وَقَوْلِكَ لَا تَسْخُ خَلْفَكَ وَأَمْعُ خَلْفًا وَأَسْلَخَ عُنُقُكُ **فصل**
وَالْقَائِدُ وَالْقَائِدُ كَالغَيْرِ وَالْحَاءُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمَّا أَفَانُ قَالَ
وَقَالَ كَيْ سَمَّيْتُكَ كَثِيرًا أَوْ تَدَّ كَثِيرًا وَقَالَ خَلَقْتُ كُلَّ دَابَّةٍ وَقَالَ
فَإِذَا خَرَجُوا مِنْ عِندِكَ قَالُوا ه **فصل** وَالْحَبِيرُ تَدْعُمُ مِثْلُهَا
لِخَوَارِجِ جَابِرًا وَفِي الشَّيْرِ حَتَّى أَخْرَجَ شَيْئًا وَقَالَ تَعَالَى أَخْرَجَ شَيْئًا
رَوَى ابْنُ بَدِيكَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو إِذْ عَامَلَا فِي النَّارِ فِي قَوْلِهِ ذِكْرُ
الرَّابِعِ نَعْرُجُ لَ وَتَدْعُمُ فِيهَا الْعَاءُ وَالذَّكَ وَالنَّاءُ وَالظَّاءُ وَالذَّكَ

وَالنَّاءُ أَرَبَطَ جَمَلًا وَأَحْمَدُ جَابِرًا وَوَجِبَتْ جَوَابًا وَاحْفَظْ
جَارِكُ وَإِذَا جَاوَعَكَ وَلَمْ يَلَيْتَ جَابِلًا **فصل** وَالشَّيْبُ لَا تَدْعُمُ إِلَّا
فِي مِثْلِهَا كَقَوْلِكَ أَقْمَشَ شَيْئًا أَوْ يَدْعُمُ فِيهَا مَا يَدْعُمُ فِي الْحَبِيرِ وَالْحَبِيمِ
وَاللَّامُ كَقَوْلِكَ لَا تَحْلُطُ قُرًا وَلَمْ يَرِدْ شَيْئًا وَأَصَابَتْ شَرِبًا وَأَمْ يَحْفَظُ
شِعْرًا وَلَمْ يَحْتِمْ شَرِيكًا وَلَمْ يَرِدْ شَيْئًا وَدَنَا الشَّيْبُ **فصل**
وَالْيَاءُ تَدْعُمُ فِي مِثْلِهَا مَنصُوبَةً كَقَوْلِكَ حَتَّى وَعَيٌّ وَتَشْبِيهُةً بِالْمَنْصُوبَةِ
كَقَوْلِكَ قَاضِي دَرَجَةٍ وَمَنْصُوبَةً إِذَا انْفَضَّ مَا قَبْلَهَا الْخَشْيَ يَأْسِرًا
وَإِنْ كُنْ حُرُوكَةً مَا قَبْلَهَا مِنْ جَنْسِهَا كَقَوْلِكَ لِيَطْلُبِي يَأْسِرًا لَمْ تَدْعُمُ
وَيَدْعُمُ فِي مِثْلِهَا هَاوًا وَوَاوًا حَوْطِيًا وَالنُّونُ حَوْمٌ مَنْ نَعَلِمُ **فصل**
وَالضَّادُ لَا تَدْعُمُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا كَقَوْلِكَ أَقْبَضَ صَنْعَةً وَأَمَّا مَرَاةُ
أَبِي شُعَيْبٍ الشُّوسِيُّ عَنْ ابْنِ بَدِيكَ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو يَدْعُمُ هَاهُ الشَّيْبُ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لِيَحْضُرُنَا نَهْمُ فَمَا بَرَيْتُ مِنْ عَيْبٍ رِفْأَةً إِلَى شُعَيْبٍ
وَيَدْعُمُ فِيهَا مَا يَدْعُمُ فِي الشَّيْبِ إِلَّا الْجِيمُ كَقَوْلِكَ حَطَّضْنَا نَكَ وَرَدَّحِي
وَسَدَّتْ صَنْعًا يَدْرُهَا وَاحْفَظْ ضَارِكًا وَلَا يَلَيْتُ صَارِيًا وَالضَّادُ
فصل وَاللَّامُ إِذَا كَانَتْ الْمَعْرُوفَةَ فِيهِ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ فِي مِثْلِهَا

وَوَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالشَّاءُ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالشَّاءُ وَالصَّادُ وَالسِّينُ
 وَالذَّالُ وَالسِّينُ وَالصَّادُ وَالنُّونُ وَالرَّاءُ وَإِنْ كَانَتْ عَيْنٌ هَاخُو لَامٍ
 هَلْ وَبَلْ فَأَدْعَاهُمَا فِيهَا جَائِدٌ وَيُقَابَلُ جَوَانِدٌ إِلَى حَسْرَةٍ وَهُوَ إِدْعَا
 مَهَا فِي الرَّاءِ كَقَوْلِكَ هَلْ رَأَيْتَ وَالرَّاءُ قَبِيحٌ وَهُوَ إِدْعَا مَهَا فِي النُّونِ
 كَقَوْلِكَ هَلْ تَرَى وَالرَّاءُ وَسَطٌ وَهُوَ إِدْعَا مَهَا فِي الْبَوَائِي فَرِي هَلْ
 نَوْبُ الْفَقْدِ وَالشَّدِيدُ سَبَبُ يَوْمٍ نَذْرًا وَلَكِنْ هَلْ تَعِينُ مَتَمَّتْ
 عَلَى ضَوْءٍ بَرِّ فِي أَحْرِ اللَّيْلِ نَاصِيَةٍ وَالشَّدِيدُ لَقَوْلِكَ إِذَا أَهْلَكَتَ مَا لَا
 لِلذَّيْءِ وَكَيْفَهُنَّ هُنَّ بِكَيْفِ لَابِيَةٍ وَلَا يَدْعُمُ فِيهَا الْإِمْتِلَاحُ
 وَالنُّونُ كَقَوْلِكَ مِنْ كَلِّ وَإِدْعَا مَهَا فِي الرَّاءِ الْحَرْفِ **فصل**
 وَالرَّاءُ لَا تَدْعُمُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا لَقَوْلِهِ نَعَالِي وَإِذْ كَرِهْتَ لِرَبِّكَ وَتَدْعُمُ
 فِيهَا اللَّامُ وَالنُّونُ كَقَوْلِهِ نَعَالِي كَيْفَ نَعَلُ رِبِّكَ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ
فصل وَالنُّونُ تَدْعُمُ فِي حُرُوفٍ يَدْعُمُونَ كَقَوْلِكَ مِنْ لَقَوْلِكَ
 وَمَنْ يَشِدُّ وَمَنْ يَحْدُ وَمَنْ لَكَ وَمَنْ فَاؤُةٌ وَمَنْ يَكْرُمُ وَإِدْعَا مَهَا
 عَلَى حُرُوفٍ إِدْعَا مَهَا بِحَسْرَةٍ وَبَعِيرٍ غَنِيَّةٌ وَأَلْفَا أَرْبَعَةٌ أَحْوَالُ لِحَدِيثِهَا
 الْإِسْمَاءُ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَالثَّانِيَةُ الْبَيَانُ مَعَ الْهَمْزَةِ وَالسَّهَاءِ

وَالْعَيْنُ وَالْكَافُ وَالغَيْنُ وَالْخَاءُ لَقَوْلِكَ مِنْ هَاؤُنِي وَمَنْ عِنْدَكَ
 وَمَنْ حَمَلَكَ وَمَنْ جَبَّيْتُ وَمَنْ خَالَكَ إِلَّا فِي لُغَةٍ قَوْمٌ أَخْفَوْهَا مَعَ الْعَيْنِ
 وَالْكَافِ وَقَالُوا تَمَخَّلُ وَمَنْعَلُ وَالثَّالِثَةُ الْقَلْبُ إِلَى الْهَيْمِ كَقَوْلِكَ شَمْبَا
 وَعَنْبَرٌ وَالرَّابِعَةُ الْأَخْفَاءُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَهِيَ حَمْسَةٌ عَشْرَ حُرُوفًا
 كَقَوْلِكَ مِنْ جَابِرٍ وَمَنْ كَفَرُ وَمَنْ قَبِلُ وَمَا اشْتَبَهَ ذَلِكَ قَالَ أَبُو عَمِيْرٍ
 وَبِنَاءُ هَذَا مَعَ حُرُوفِ الْقَمَرِ الْحَرْفِ **فصل** وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالشَّاءُ
 وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالشَّاءُ تَسْتَدْعِمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ مَعَ الصَّادِ وَالرَّاءِ
 وَالسِّينِ وَهَذِهِ لَا تَدْعُمُ فِي تِلْكَ إِلَّا أَنْ بَعْضُهَا تَدْعُمُ بَعْضًا وَالْقَلْبُ
 فِي الْمَطْبُوعَةِ إِذَا دَعِمَتْ تَبْقِيَةُ الْإِطْبَاقِ كَقَوْلِكَ أَيْ عَمْرٍ مَا قَرَّطَتْ
 فِي حَسْبِ اللَّهِ **فصل** وَالْفَا لَا تَدْعُمُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا لَقَوْلِهِ نَعَالِي
 وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ وَفَرَّقَتْ وَخَسِفَتْ بِهِمْ إِدْعَا مَهَا فِي الْبَاءِ وَمَوْضِعٌ وَجِيءَ
 تَقَرُّدُهَا فِي الْكِسَايَةِ وَتَدْعُمُ فِيهَا الْبَاءُ **فصل** وَالْبَاءُ تَدْعُمُ فِي مِثْلِهَا
 قَوْلًا أَبُو عَمْرٍو لَنْ هَبْتُ بِسَمْعِهِمْ وَفِي الْفَاءِ وَالْهَيْمِ نَحْوُ وَتَدْعُمُ
 مِنْ نَشَأَ وَلَا يَدْعُمُ فِيهَا إِلَّا مِثْلُهَا **فصل** وَالْهَيْمُ لَا تَدْعُمُ إِلَّا فِي
 مِثْلِهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَتَلَقَى أَدَمُ قَرْنَهُ كَمَا جَاءَتْ وَتَدْعُمُ فِيهَا النَّونُ

فصل وانقل اذا كان بعد ثبوتها مثلها جاز فيه البيان والادغام
والادغام سبيله ان تسكن التاء الاولى وتُدغم في الثانية وتقل
حركتها الى الفاء فيستغنى بالحركة عن همة الوصل فيقال قتلوا بالفتح
ومنهم من حذف الحركة او يفتلها فيلتنى سالنات فيحرك الفاء بالكر
فيقول قتلواهن ففتح قال يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن
كسوا قال يقتلون ومقتلون بكسرها وجوز مقتنون بالضم
اتباعا للميم كما حكى عن بعضهم نوزة بين وتقلب مع سنية اخرى
اذا كس قبلها مع الظاء والطاء والصاد والضاد ومع الدال والذال
والزاي والاول مع التاء والسيب تا وسينا فاما مع الظاء فتدغم
ليس الا كقولك اطلبوا واعطوا ومع الظاء تبييت وتدغم
تلك الظاء والطاء كقولك اظلم واظلم واظلم
وزيبت الثلاثة في بيت زهير ويظلم احيانا فيظلم ومع
الضاد تبييت وتدغم بقلب الظاء ضادا كقولك اضربوا ضربا
واضربوا وضربوا وقد حكى اطيعوا واضطجعوا وموتى الغرابية كما
تطبخ ومع الصاد تبييت وتدغم بقلب الظاء صاد كقولك

مصطبر ومصبوب واصطفي واصطفى واصلى واصلى ونزلت الامان
يصلها ولا يجوز تطبر وتقلب مع الدال الذال والزاي والاول مع الدال
والذال تدغم كقولك اذان واذكر واذكر على ابو عمير عنهم اذ ذكر
وهو مد ذكر وقال الشاعر يبع على النور جوارا مفضلا والهزم
تذير يراذو باعجابا ومع الزاي تبييت وتدغم بقلب الدال الى الزاي
كقولك اذان واذان ومع التاء تدغم ليس الا بقلبها واحده منها
الى صاحبها فتقول مترد ومترد ومه اناك وانام ومع السيب
تبييت وتدغم بقلب التاء اليها كقولك مستمع ومستمع وقد شبها
تأ الصمير بناء الافعال فقالوا اخبطه وقالوا في كل حي قد خبط
بخرجة وفرد وضط وعنه وتذره يريون خبطت وفوت وحضت
وعذت ونقدت قال سيدي بن احمد واعرب اللعين واجودها
يغلب قال واذا كانت التاء متحركة وبعتها هذه الحروف ساله من
ادغام نحو استنطم واستعطف واستندرف لان الاول متحرك
والثاني ساكن فاستبدل الى الادغام واستند ان واستنطا واستند
بذلك لانه ساكن فاها في بنية الضمير **فصل**

واذنوا بالاعتقاد وبقا على ما بعد ما قالوا الطيب والذبيح وانما قولوا
 واذنوا او مجتهدين همزة الق وصل لسكون الخافض بالادغام ولم يبدعوا
 نحو ذكرون لي لا يجتمعوا بين حرفي التاء وادغام الثانية **صل**
 ومن ادغام الشا في قولهم سبتا صله سيدش فايدوا السنين تاو لا عوا
 وفي الدال منه وكد في لغة بني تميم واصلها وبنو ذهي الحجازية الجيدة
 وفيها عبادك عبادك وقال بعضهم عند فواز بن هذال **صل**
 وقد عدلوا في بعض ملاقي المتكلمين المتكلمين لا عوا ان ادغام
 التا في ظلمت ومسيست واحسست ظلمت ومسيست واخذت
 الحسنت فيهم باليه شوتت وقول بعض العرب انخذ فلان ارضا
 فيلزم به فيهم من ههنا ان يكون اصله استخفن فخذف
 الثانية والثاني ان يكون انخذ فتبدل السنين مكان **الاول**
 كونه قولهم يستطيعون في التاء ونولهم يسرني ان شئت
 في حذفت الظا ونزلت تا الاستفعال ورا بنيت حذفت التا لانه
 والها في مكان التاء وقال العلي بن ابي طالب وعلماء يروون
 في قوله تعالى طمعه علماء بكر بن وائل وعاجت حذفت

في
 في
 في



الخليل شطره بهيم وادانوا اميرهم كقولهم مع اركان الامم
 يلسع ويبيقي فجمعهم ثم اركانهم احد ف

تم كتاب

الفصل في صفة اميرهم واخذ الشيخ في صفة عمر شهر رمضان
 سنة ثلث عشرة وجميلة وفسح من ايامه عمر الحرم سنة
 خمس عشرة وخمسة عشر من انفساخه العبد المنيب الخراج
 الى الله تعالى وغفر له سعيه بن محمد بن محمد بن علي بن
 محمد بن علي الولي الهواستي غفر الله له ولجميع المؤمنين ووفت صلوات
 العصر من الاخرة في سنة تسع وثمانين وخمسة مائة حكام الله تعالى
 ووصلنا على نبينا محمد واله من نسخة بخط الشيخ العالم البار محمد بن
 ايوب من نسخة بخط الامام جلال الدين الفقيه الحبيب
 محمد الرادق منقح الورد والشيخ الامام الاجل العالم العابد
 الزاهد محمد بن محمد بن صدر الامام بن محمد بن محمد بن محمد بن
 الزمان تاج الادب محمد بن في الرواية من حرس الله ابائهم
 فضله وكتب له بعدله افضله و

